



کتاب خانہ ڈاکٹر زکیر حسین

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

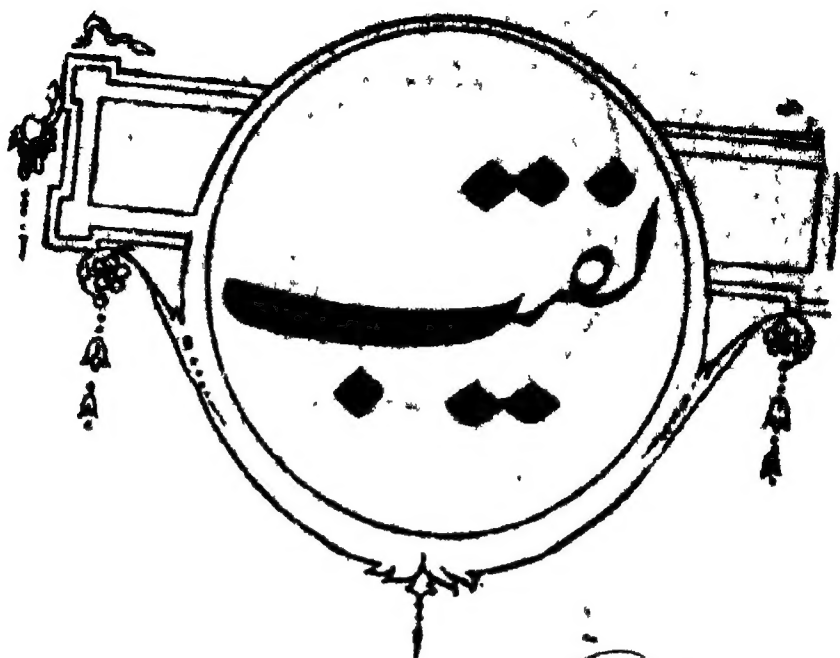
JAMIA MILLIAH ISLAMIA

RAIPUR, PUNJAB

ESTD. 1920

Please do not write on this book  
Do not lend it to others  
Damage to the book or its contents  
will be charged to the borrower





۲۴۷

مترجم

احیاء



قسم اول

قسم اول المعنی کا حصہ  
قسم دوم کا نمونہ ۲

قیمت سالانہ

مقامت اعلیٰ عدتہ ہجری

(۱۶۷)

# ضرورت ہی!

ایک سب ایڈیٹری

انگریزی وال ہونا ضروری ہے۔ زبان اردو

اور شرفی راہوں مستندہ انجینئر لازمی

ہونا چاہیے۔ ترجمہ کرنے میں پورا کمال ہو

مکان بلا کہ تنخواہ حسب لیاقت

دستادہ اور کوئی تباہی غیر ملکہ

مضمون بطور نمونہ دیا

کے ساتھ باقاعدہ

نقیب

پیش

ہونا چاہیے۔

## فہرست مضامین

جلد ۲

۱۔ حافظ احمدی

۲۔ شیخ غلام کی اس کی

۳۔ برسات

۴۔ معائنہ کچھ

۵۔ عثمانیہ یونیورسٹی

۶۔ کلام کشمیر

۷۔ سیرۃ الزوج

۸۔ ایک بچہ نژادو لعل

۹۔ بے تار کی تابعداری

۱۰۔ نظارہ غیرت

۱۱۔ خواہش نیست

۱۲۔ عیدی

۱۳۔ مفسوس

۱۴۔ غزل کی شاعری

۱۵۔ فکرا آزاد

۱۶۔ تذکرہ

نقیب

ستمبر

فشی جی صاحب

سلطان حیدرہ صاحب

نقیدر قابل دید مضامین

اس کے علاوہ محمد علی صاحب

اور علامہ آزاد سبحانی

اور دیگر اصحاب قلم کا

مقدمہ پیش کیا جائیگا۔

منہج



# مضامین نقیب جلد اول

مضمون نگار	مضمون	مضمون نگار	مضمون	مضمون نگار	مضمون
مثنیٰ	آنزیری مجسٹریٹ	خیر مقدم - ملا جی	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
ماہنامہ	شیخ سہا اللہ کی	سہرۃ العلماء	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	برصا حجاز دیال	رمضان کا رمضان	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	نقیب ناظرین زواج	ایڈریس	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	کائنات انسانی	وزیرینج کا زریطر	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	جادو	تنہائی کی گفتگو	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	شعل و نور	محویت سخن	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	ستایش	درون محبت	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	الوئی کھڑواں	پیکر وفا	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	روحانی ارتقا ختم ملاط	اسودہ محبت	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	سات سوچیا سی	ابتداء آفرینش	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	تذکرہ -	افق تیسری درخشندہ ستارہ	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار
	بجلی	راز حرکت	مضمون نگار	مضمون نگار	مضمون نگار

## حصہ نظم

فانی غلام امیر	امن کی دیوی	عشر کھڑی	اسرار وفا	محمد بیگ	کسی کا تصور لو میں
نواب امرونی	زراور جنگ زرگری		فغان ماثر	محمد بیگ	انہیں قفس کے احساسات
نور حسن قزلباش	اشک سیمیں	عاشق بھوپالی	ہم کیا رکھتے ہیں	محمد بیگ	عید - سبز سرورہ
نور حسن قزلباش	نور و نزار	اسطبلوانی	محبت - مرید غیرت	محمد بیگ	کلام اکبر

تتارچہ اؤکارہ - شاد - امیر دایینی - حمید - لوح - ثاقب لکھنوی - خلیل بدایونی حضرت و بین  
 فانی بدایونی - نہایت احمد صاحب نقیب - و امن بدایونی  
 قیمت فی جلد مجلد ہفتم اول سے ہر قسم دویم

# لقب

نمبر ۱

اگست ۱۹۱۹ء

جلد ۲

## حافظ جی

از  
"جان میل"

عام طور پر حافظ قرآن کو ہمارے جنت نشان ملک میں محض "حافظی" کے پیادے لقب سے یاد کیا جاتا ہے! اگر آپ محض حافظ کا خطاب استعمال کریں تو یقیناً ۱۰ فی صدی تعلیم یافتہ سامعین کا ذہن خواجہ شمس الدین حافظ شیرازیؒ کے طرف منتقل ہو جائے گا :-  
دیوان حافظ کی شہرت لاسی دور نے خواجہ شیراز کے نام سے ایران و توران در کنار ہندستان و فرنگستان کے ہر حلقہ و علم دوست کا تعارف پوری طرح کر دیا ہے! ہندوستان ہمیشہ سے "ناز و انداز و کرشمہ" کی بدولت دلگیری و نظر فریبی میں تمام بقیہ ممالک عالم کا سرتاج رہا جو اسکندر کو اس نے کھینچ بلایا، فاتحان عرب کو اس نے دیوت و سیاحی، فرنگیوں کو اس نے نگہ سیٹھ لیا، مختصر یہ کہ ہر تاجدار عالم سے لیکر نام آوران ادب تک کوئی ہستی ایسی نہ تھی جو ہندستان کی نادیہ و معرفت نہ رہی ہو! علی حزیں - عربی - صائب - نظیری - اور بعض روایات کے بموجب سعدی بھی، اس کی بہتی لنگا میں ہاتھ دھونے کا فخر رکھتے تھے: حال میں خواجہ حافظ شیرازیؒ

نے بھی شہر لدھیانہ ملک پنجاب میں جنم لیا ہے! آپ تناخ کے قائل ہوں! انہوں لیکن  
 بیسیات سے انکار کرنے کی جرات آپ کو بھی مشکل سے ہوگی: مسیح مسودہ، کرشن جی،  
 مرزا غالب، امرت دھارا، آب حیات، بنجی محسوع وغیرہ سب نے پنجاب پاک میں جنم  
 اور کوئی وجہ نہیں کہ حافظ شیراز بھی تبلیغ مایہ س — سر نہ نکالتے! سرزمین پنجاب واقعی  
 بڑا مردم خیز خطہ ہے: مارشل لاء سے نیرہ لاکھ سرستگ ہر چیز اسی ولایت سے نقلی جھٹی ہو  
 تھوڑا عرصہ ہوا، رسالہ مخزن میں ایک صاحب "شیر پنجاب" کے نقب لائی اور لکھنؤ  
 والوں پر مسلسل فتوے دے رہے تھے! انہوں نے اپنی معلومات دست کی۔ بے شیر  
 بہا کر ثابت کیا تھا کہ دلی اور لکھنؤ کے تمام شعرا ان نام آور براہ راست یا بالواسطہ پنجابی تھے  
 یا کم از کم "بہرہ اندوز صحبت پنجاب" تھے! مجھے اُن مضامین کے مطالعہ کا فخر حاصل ہے اور  
 اب اُن کے حرف بہ حرف صحیح ہونے میں مجھے س قدر بھی قائل نہیں جس قدر عوام الناس کو  
 شرائط صلیح کے تسلیم کرنے میں ہے۔ میرے معتقدات میں اس خیر معمولی انقلاب کا وجود  
 محض اس "دیوان حافظ" کے مطالعہ سے ہوا حال ہی میں لدھیانہ سے شائع ہوا ہے!  
 اس نسخہ لا جواب کے ہاتھ میں آتے ہی سرورق کی عبارت پڑھتا ہوں! "مشح  
 و منظوم ترجمہ۔ دیوان حافظ۔ شبہ از می زبان اردو۔ حصہ اول۔ از رونق قلم، بدائش خاں  
 عسکری لدھیانوی۔ اکھنڈ آسان اغیب..... کی پہلی پچاس غزلیات کا مشرق و  
 منظوم ترجمہ نہایت عرق ریزی اور محنت سے تیار ہوا۔ اور۔ چھوٹھری کرم بخش ملک داکتیب  
 نادرہ شہر لدھیانہ (پنجاب) نے بہ صرف ۲۰۰۰۰۰ کے اسلامیہ ٹیم پریس  
 لاہور کیے دروازہ میں باہتمام۔ مولوی منظور الدین پریٹر شائع کرایا....." جس میں  
 لفظ کے بعد میں نے ڈیش لگایا ہے وہ دوسری سطح کو ظاہر کرتا ہے۔ ادب جہاں لفظ ویٹ  
 ہیں وہاں طول طویل مضمون کا حذف کر دینا مقصود ہے! اس عبارت سرورق کے بعد  
 کتابت و طباعت کی خوبیوں کا مزید اظہار تحصیل حاصل نظر آتا ہے! صفحہ ۱۰ پر "خیر خواہ عوام الناس"



مذہب کے اشعار مترجم، لحاظ مشتے نمونہ از خروارے پیش کش ناظرین کو دیے  
 جائیں۔ ہمارے میں فطری طور پر سمجھتا ہوں کہ انتخاب اشعار کو اس تالیف میں مطلق دخل نہیں  
 مل سکتا اس کا ہر ترجمہ اور ہر ترجمہ داد دینے کے قابل ہے !  
 (۱) ترتیب اور سہل ترین طریقہ -

سہل و سہل دستِ اغرضِ باب کہ پتلاں شہد      خاطر مجموعہ ما، زلف پریشانِ شہما (دعا نظریہ)  
 ہوئی حاصل کب تنہا - ایک جاہوں یا خدا      خاطر مجموعہ من، مار پریشاں آپ کا (دعا نظریہ)  
 ”خاطر مجموعہ ما“ کا ترجمہ ”خاطر مجموعہ من“ سہل ترین طریقہ ترجمہ ہے۔ اس اصول پر ترجمہ  
 کرنے سے الفاظ بہت ٹھوڑی سی تبدیلی کے رہیں منت ہوتے ہیں اور ترجمہ لفظی انتہائی  
 صحیح قرار پاتا ہے اور وہ ”ما“ کے بجائے ”من“ کا استعمال بہترین معلوم ہوتا ہے  
 اول تو اس وجہ سے کہ ”ما، بجائے ”ماں“ کے محفط طور پر بولا جاتا ہے۔ دوسرے اس وجہ سے  
 کہ ”ما، ناگری حروف تہجی کا پچیسواں حرف ہے اور اردو ہندی کا اختلاف نسلاً بعد نسل چلا  
 آتا ہے! میرے ایک عنایت فرما جو تانت کے لحاظ سے آسمانِ سنجیدگی کے در کمال میں فرماتے ہیں  
 کہ اس خاص شعر میں ”من“ کا استعمال اس لیے بھی زیادہ پر لطف ہے کہ دوسرے حصہ میں ”ما  
 پریشان“ آتا ہے اور سانپ کے لیے من کا ہونا ضروری ہے ”ما پریشاں آپ کا“ کس قدر  
 فصیح و بلیغ ترجمہ ہے۔ مار پریشاں کو لفظ قسام اذہر سے وہی نسبت ہے جو عوام الناس سے زیر دفعہ  
 تفریت ہند چالان ہونیوالوں کو ہے، مار پریشاں اکثر اشریلیا میں ”کوگرو“ کی تھیل سے برآمد ہوا بھی پایا جاتا  
 بدھ ساتی مئے باقی کہ دہنتِ نغا ہی یافت      کنارا آب رگنا باد گلگشتِ مصلے را (دعا نظریہ)  
 کنارا آب رگنا باد گلگشتِ مصلے کی      ارم میں کلبے ساتی پلا بے پریشاں کو (دعا نظریہ)  
 پہلے مصرعہ کا ترجمہ اسی سہل ترین اصول ترجمہ پر مبنی ہے، دوسرے مصرعے کے ترجمہ پر  
 سن سن بنا دیا ہے! فی الحقیقت اس شعر کا پورا ترجمہ عجائز عجیب ہے  
 اتریاں تند و خوبوں اور نکات سے معمور ہے کہ پڑھیے اور چھو بیٹے

سنا ف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ”ارم میں کب لے“ یعنی نہیں لے کیا چیز؟ یہ مصرعہ جواب دیتا ہے، ”گلگشتِ مصطفیٰ کی“ پہلے مصرعے کے پورے ترجمہ میں جواب دیتا ہے، ”گلگشت کی اضافت کے ساتھ“ کی“ نے دیا ہے وہ محتاج بیان ہمیں۔ اگر آپ کو ذوقِ الیم ہے تو وجد میں آئے بغیر نہیں رہ سکتے؛

(۲) ٹھیکہ ۱۔ دو اور اجتماعِ مترجم۔

ساتی بہ نور بادہ برافرو ز جام ما      مُطرب بگو کہ کار جہاں شد بکام مارہ دامن  
معمور کہ شراب سے ساتی تو جام کو      ہونایج ٹھیک پایا زمانہ کے کام کو (حافظ صاحب)  
دوسرے مصرعے کے ترجمہ نے ریختگی دیوار سر فلک چن دی؛ ”طرب بگو“ کا ترجمہ  
”ہونایج“ کیسا ٹھیکہ اور وقت کا راک ہے۔ وقتاً فوقتاً زمانے میں محض مُطرب کا تھا  
موجودہ زمانہ میں فہر مجلسِ اجتماع ہے۔ مترجم نے ”ہونایج“ لکھنے سے تہذیبِ جدید کی  
واقفیت کا بے مثل ثبوت دیا ہے! ”کار جہاں شد بکام ما“ کا ترجمہ ”ٹھیک پایا زمانہ  
کے کام کو“ اپنی جگہ پر سہل منتفع نظر آتا ہے البتہ مترجم نے حافظ شیرازی کے شعر میں اپنے  
ترجمہ سے وہی رنگ دیا ہے جو کچی دیوار پر لیس کر دیتے سے ہو جاتا ہے!

آسائشِ دو گیتی تفسیریں دو حرف است      باد و ستاں تلف باد و شمنان ہمارا (حافظ شیرازی)  
”دونوں جہاں کی راحت تفسیر ہے دو حرفی“      دو کار و شمنوں سے احباب سے (حافظ شیرازی)  
”دو حرفی تفسیر“ حال ہی میں ملکِ پنجاب سے شائع ہوئی ہے۔ غالباً یہ ”تفسیرِ دو حرفی“ کا  
نیا ایڈیشن ہوگا! ”تفسیریں دو حرف است“ کا کیسا ٹھیکہ ترجمہ ہے؟ پڑھیے اور چوبھولے  
دوسرے مصرعے کا ترجمہ چراغِ لیکر ”شہر لدھیانہ۔ ملک پنجاب“ سے ”شہر شیراز ملک الین“  
تک اپنی داد کے الفاظ کو موڑ دیتا ہے اور نہیں پاؤں۔

ہمہ کارم ز خود کامی بہ بنامی کشہ آخر      نہاں کے مانداں راز کے کز وں (حافظ شیرازی)  
مجھے خود کامیوں نے آپ ہی بزمِ کر      چھپکے گا راز وہ کیسے جو نہ نگاہِ محض (حافظ شیرازی)

”جو کہ“ کی بندش ملاحظہ ہو، ممکن نہیں کہ اپنی جگہ سے جو برابر بھی کسٹ سکے! ”سنگار“ کے تون کا اظہار عین شہ روزی پر وال ہے: ”سنگار محفل“ بھی نئی ایجاد ہے جو موجودہ زمانہ میں ”سنگار مزہ“ کے بجائے استعمال ہوتی ہے! قیصر حمسنی غالباً ”سنگار محفل“ کو روزانہ صبح کو کام میں لاتے تھے؛ نتیجہ ظاہر ہے!

اٹھنی لدا و اعلیٰ من قبلتہ العذرا (حافظ شیراز)  
اُن تلخوش کہ صوفی ام الخیا متش خاند  
رخسار چو منے سے ایتھا مجھے لگا ہے (حافظ شیراز)

”اماں خرابیوں کی“ رخسار چو منے سے مترجم صاحب کو ابھی لگی ہے اغنیمت ہے کہ رخسار چو مناسد سکندری قرار پائی ورنہ خدا جانے ”اماں خرابیوں کی“، خراباتِ مٹاں کو تہ دیا لا کر الوالتی یا بچے دینے پر آتی تو خرابہ عالم کو شہد کی لکھنوں کا چھتہ بنا دیتی! ام الخیا مت کے ٹھیکہ ترجمہ کی داد اگر آپ دل کھول کر نہ دیں تو خرابی ہے!

شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا  
تفقدی نہ کند طوطی شکر خارا (حافظ شیراز)  
بڑی ہو عمر اس کی پٹھانی بیچنے والا  
سمجھتا کچھ نہیں ہے طوطیانِ شہد خارا کو (حافظ شیراز)

شکر فروش کے بجائے ”ٹھانی“ بیچنے والا کیسا عام فہم ترجمہ ہے۔ غالباً حافظ شیراز کو ”شکر نبات“ سے جس طرح ولبتگی تھی اُسی طرح حافظ لدھیانہ کو کسی حلوائی بچے سے ہو۔ ہوئی ہو، یا ہونے والی ہو! طوطی شکر خارا“ کا ترجمہ ”طوطیانِ شہد خارا کو“ اپنی نظیر آپ نے ”شہد خارا“ آپ نہ جانتے ہوں گے۔ ایک قسم کا پتھر ہوتا ہے جو ”سنگ خارا“ سے بہت ملتا جلتا دیکھا گیا ہے؛ حرف تو مشدّد ہو اکر تا تھا گراب لفظ بھی مشدّد و دریافت ہوا ہے۔ مثلاً اسی شعر میں ”را“ مشدّد ہے جو ”شکر خارا“ کے ساتھ ایک جملہ بنتا ہے جس کا ترجمہ ”شہد خارا“ کیا گیا اور دوسرے یہی ”را“ ہے جس کا ترجمہ ”کو“ بھی درج کیا گیا ہے۔ لفظ مشدّد کو لمبس نے ہندوستان کی حدِ فاصل کے قریب بحر اوقیانوس میں جنگِ یورپ کے زمانہ میں دریافت کیا تھا؛ ناظرین اس کو تعجب کی محاکہ

لاحظہ نہ کریں۔ ایک اور جگہ ارشاد ہوا ہے :- ۶۔ بر کشم ایں الحق اریق فام را (حافظ شیراز)  
 یہاں ”فام“ مراد ہے چنانچہ ترجمہ کیا گیا ہے ۶۔ پھینک دلوں پوئین رنگِ نیلی فام کو :-  
 ”رنگ“ اور ”فام“ پر شور کرنے سے یہ مہم حل ہوگا !

۔۔۔ اضافت :-

..... آبروئے خوبی از چاہِ زرخندانِ شماء (حافظ شیراز)

..... اگر بخشتا ہے چاہِ زرخندانِ آپ کا (حافظ لدھیانہ)

”آبروئے خوبی“ کا ترجمہ ”رنگِ رخ کو بخشتا ہے“ گویا اضافتِ پارس کی تشریح ہے !  
 ”چاہِ زرخندانِ شماء“ کے بجائے ”چاہِ زرخندانِ آپ کا“ بلا اضافت لایا گیا ہے جو قطعاً  
 کی بدولت ”چرخندان“ رہ جاتا ہے۔ اس میں بھی خاص خوبی ہے۔ زرخندان کی جہانت  
 مقتضی ہے کہ وہاں ”چاہ“ کی بجائے چھبچھ ہو تو زیادہ موزوں ہوگا۔

بلبل بہ نالہ درچمن آمد بہ صبح دم از وصل گل ہیں شود اندر خزاں جہا (شیراز)

کہنے لگی بہ آہ چمن میں یہ عندلیب موسم خزاں میں گل بھی بس ہو گیا جہا (لدھیانہ)

”بہ آہ“ کو بعدِ حسرت چھوڑے ”موسم خزاں“ بلا اضافت ملاحظہ طلب ہے ! نکتِ اضافت  
 کی اس سے بہتر مثال نہیں مل سکتی۔ اسکول کے طلباء امتحان کے لیے نوٹ کر لیں !

..... کہ خالِ مہر و وفا نیست روئے زیبا را = (حافظ شیراز)

..... وفا کا خال ہے درکار لیکن گالِ زیبا کو = (حافظ لدھیانہ)

”گالِ زیبا“ میں جو اضافت استعمال کی گئی ہے ”بھی“ ”شہر لدھیانہ ملک پنجاب“  
 کی نئی ایک ہے !

دہانِ ملک تو حافظ چہ شکر آں گوید کہ گفتہ بخش می برزد دست بدست (شیراز)

حافظ صنم کا شکر نہیں کر سکی مسلم تحفہ صنم کے ہاتھ کا دست بدست (لدھیانہ)

”دست بدست“ کے بجائے ”دو دست“ مراد ہوا ہے ! جامع المقواعد کا



مولف اگر خدا نخواستہ زندہ ہوتا اور مسئلہ لیتا جب بھی اس کو ”دست بردست“ کا مرتبہ اعلیٰ عمر بھر کا ایک مرتبہ بھی نصیب نہ ہوتا!

(۴) تذکرہ تائید

..... کہ بفرمودہ مستوری بمستان شما (حافظ شیراز)

..... مول لیگا پارسائی چشم بمستان آپ کا = (حافظ لدھیانہ)

”چشم بمستان آپ کا“ از سر پاپا ہیوئی ہے، جتنا دکا! سیدھی سادھی خوبی یہ سمجھئے کہ چشم بمستان“ عین مستی میں مذکر کا جامہ پہن لیتا ہے کیونکہ انگریزی تھیٹر میں عورتیں مردوں کا پارٹ عزب کرتی ہیں! غالباً حافظ لدھیانہ فرانس کی سیر کر چکے ہیں!

جو کل بنیش ناخاک آستان شماست کجا رویم بفرما ازیں جناب کجا (شیراز)  
انجن بنایا خاک سے جب آستان کی جاؤں کہ صبر میں چھوڑ کے چوٹ جتا کا (لدھیانہ)

اگرچہ ”انجن“ کا استعمال پہلے مصرعہ کو اسپیشل ٹرین کی طرح لیے اڑتا ہے، لیکن مجھے ”چوٹ جناب کا“ گرویدہ کر رہا ہے! چوٹ مذکر اس وجہ سے لکھا گیا ہے کہ داسرے ایجن اوپر ولے حصہ۔۔۔ مراد یہ! معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ”ازیں جناب“ کا ترجمہ ”چوٹ جناب کا“ ہے یعنی خطاب کے لحاظ سے ”ازیں“ کے بجائے ”دو میں“ جناب“ آیا ہے اور فارسی کے ”جناب“ کا ترجمہ ”چوٹ“ ارشاد ہوا ہے! میرے خیال میں یہ ترجمہ نادرہی نہیں، ٹھیکہ ہونے کی وجہ سے کامیاب بھی ہے! اگر تحریر و تقریر میں فارسی کے استعمال سے گریز کرنا مقصود ہو تو ”جناب“ کی بجائے ”چوٹ“ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً عرضیوں میں ”جناب عالی“ کے بجائے ”چوٹ اونچی“ لکھا جائے یا خطوط میں ”جناب مالہ صاحب“ کی جگہ پر ”چوٹ ابا جان“ استعمال کیا جائے (۵) متفرق۔

تخلے اللہ چہ دولت دارم اشب کہ آمد ناگہاں دلدارم اشب = (شیراز)  
صد شکر ہے میں دن گوارہ حاجت تہ آیا ہے میرے پاس وہ دلدار آج رتا (لدھیانہ)

”تعالے اللہ کا ترجمہ ”صد شکر“ اور ”ناگہاں“ کا حذف ایسی چیزیاں ہیں جو مترجم صاحب کی بڑا قلمیعت کے لحاظ سے نہایت معمولی معلوم ہوتی ہیں۔ البتہ ”دولت دارم“ کا ترجمہ ”بن گیا زردار“ واقعی قابلِ داد ہے! دلدار کا بنانا اور حافظ لدھیانہ کا زردار بن جانا عجیب لطیف کنایہ ہے۔ دلدار کی ذات کسی طرح ٹکسال سے کم نہیں نظر آتی۔ اس کے علاوہ امیر تیمور کی ایک کنیز کا نام بھی ”دولت“ تھا جس کے آگے سے امیر تیمور زردار بن گیا تھا۔

کامے طالبِ حافظ ازیں چشمہ جواں آرتے تواس غور و نقیب دگلاں را (شیراز)  
 ہمیشہ آرزو حافظ نکالیں کام زرم کے کسی کے ساتھ قسمت کو نہیں ہم نے لانا (لدھیانہ)  
 ”چشمہ جواں“ آج معلوم ہوا ہے کہ ”زرم“ کو لیتے ہیں: دوسرے مصرعہ کی تعریف صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ ”زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ اسن دل ہی کشد کہ جاں سجا“ اللہ اللہ ہندوستان میں اب بھی ایسے ایسے سٹور پڑے ہیں جو ”کسی کے ساتھ قسمت نہیں ہم نے لانا“ ہے نہایت بے باکی کے ساتھ استعمال کر جاتے ہیں! ابہہ ترجمہ خوبوں سے لبریز ہے۔ پڑھیے۔ ۹ اور ناچھیے! کیونکہ ”ہوناچ“ پہلے ارشاد ہو چکا ہے!

..... + ماوے مہرم چو کیشا یز نقاب = (شیراز)

..... + جس وقت ہو جمال جفاکش کا بے نقاب = (لدھیانہ)

”ماوے مر“ کا ترجمہ ”جفاکش“ ملاحظہ ہو۔ معشوق جفا کرنے کرتے مددِ عمل کے تحت میں <sup>ملاحظہ</sup> میں جفاکش ہو گئے ہیں: غالباً اسی وجہ سے پیرس میں ان کا موجودہ نسخہ ایک مستند راوی نے ٹکے سیر بیان کیا تھا؟

شادان مستور وستان بے شکیب + ..... (شیراز)

پردے پڑا ہے یا تو ہیں مست بے قرار + ..... (لدھیانہ)

”پردے پڑا“ کی ترکیب ملاحظہ ہو! ”پانوں پڑنا“ اور ”چھ پڑنا“ و قیاسی حرکت تھی، اب اس کی بجائے ”پردے پڑنا“ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے مد مقابل کی عقل پر پردہ

پڑ جاتا ہے !

"دیوان حافظ - شیرازی بزبان اردو" سچ یہ ہے کہ وقائع و نکات کے لحاظ سے ایک بھر ذخائر ہے اور ناپید انسا رہے ! خود غوطہ زن ہو کر دیکھیے ، سر نکالنے پر آپ اپنے کو دہری جون میں پائیں گے !

مجھے نہایت سچائی کے ساتھ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ میل مبلغ علم اس نادار روزگار ترجمہ منطوم کی خوبیاں سمجھنے اور بیان کرنے کے لیے نہایت کم ہے ، مولوی ابوالحسن صاحب صدیقی (بدایونی) جو کلام حافظ کے نکتہ سنج ہیں ، ممکن ہے کہ اس "دیوان حافظ - شیرازی بزبان اردو" کو ملاحظہ فرما کر اس کی مکاتبت داد دیں !

جس طرح دعا پر ہر کلام کا ختم کرنا ضروری ہے اسی طرح آخر میں چند اشعار اور پیش کش کرتا ہوں ۔  
 زلف آشفته و خوسے کردہ و خندان لب مست      پیرہن چاک و غزل خوان و صراحی در دست  
 نرگش عہدہ جو و لبش افسوس کنناں      نیم شب یار بہ بالین من آمد بہ نشست  
 سرفراز گوش من آورد بہ آواز حسرتیں      گفت کاسے عاشق شوریدہ منجبت بہت  
 کیسے غضب کے جادو بھرے اشعار ہیں ۔ اب ترجمہ ملاحظہ ہو ۔

عرق سے ترست و خندان زلف کوئے جان کے      چاک پوشش ، جام لے کے گیت گاتا شان کے  
 چشم جس کی جنگجو افسوس لب تھے کر ہے      نیم شب کو مست بر بالین بیٹھا آن کے  
 درو سے وہ شہنشاہ بولا نزد میرے کان کے      سو رہے ہوا آج عاشق آپ لہی تان کے  
 سوچتا ہوں کہ کچھ لکھوں مگر سوائے اس کے کچھ نہیں لکھ سکتا کہ "اللہم نہ اذقنی" میرے ایک عنایت فرما کی رائے ہے کہ اگر اردو کا منطوم ترجمہ پہلے ملاحظہ کیا جائے اور فارسی کا شعر بعد میں تو اور زیادہ نکات آشکارا ہوتے ہیں ، میری دلی دعا ہے کہ ایک اندھیری رات میں ۔ ظاہر نہیں تو ۔ خواب ہی میں حافظ لدھیانہ حافظ شیرازی سے دوچار ہوں ! اور خدا کرے گھنٹوں آنکھ نہ کھلے !!

# گنج علوم کی اصلی کنجی

(مادری زبان میں تعلیم)

از

(جناب مریم احمد خاں صاحبہ)

آج قلم ایک ایسے مضمون پر اٹھاتی ہوں جس کی اہمیت کو کچھ میرا ہی دل خوب جانتا،  
یا اُن کے دل خوب جانتے ہیں جو اس کی حقیقت کو اچھی طرح سمجھ گئے ہیں۔ اپنی ناقابلیت  
اور کم لیاقتی کی وجہ سے میں ماہرین علم و فن کے سامنے اس اہم مضمون کو بے مغز الفاظ  
کے جامے پہنا کر پیش کرتے ہوئے شرماتی ہوں۔ میری لغزشیں معاف کی جائیں۔  
دبانوں کی ترقی و تنزلی اور اس کے عروج و زوال کا افسانہ اگر قلمبند کیا جائے  
تو وہ تاریخ عالم کا ایک بہت بڑا باب بن سکتا ہے۔ جس سے ہم بہ آسانی اس بات کا پتہ  
چلا سکتے ہیں کہ ایک قوم اپنی زبان کی خوبی اور اچھائی سے کس قدر جلد ترقی کر گئی ہے  
اور دوسری اپنی زبان کی خاکی اور خرابی سے قہر مذلت و جہالت سے نہ نکلنے پائی  
اور ہمیشہ کے لیے جاہل اور ابلہ رہ گئی۔ زبان درحقیقت انسان کی ترقی و بہبودی  
میں ایک ایسا نمایاں حصہ رکھتی ہے کہ وہ ایک قوم کی اصلی ترقی اور عروج کا راز کسی  
جاسکتی ہے۔

زمانہ شاہد ہے اور تاریخ کہہ رہی ہے کہ اس صفحہ دوبریہنت سی قومیں نہیں اور  
بگڑ گئیں۔ سیکڑوں قبیلے آباد ہوئے اور بے خانماں ہوئے۔ ہزاروں بادشاہ  
تخت سے شاہی پر جلوہ افروز ہوئے اور پھر زمانے نے اُن کو تباہ و برباد کر دیا۔ یہی ہوتا آیا ہے  
اور یہی ہوتا رہے گا۔ دیکھئے اور غور کرتے کی یہ بات ہے کہ ان کی ترقی و عروج کا اصلی

باعث اور اُن کی تنزلی و ہرباوسی کا حقیقی سبب کیا تھا۔ کونسا زینہ تھا جس نے اُن کو  
اقبال مندی کے آسمان پر پہنچا دیا۔ اور کونسی وہ چیز تھی جس نے اُن کو افلاس اور جہالت  
کے تنگ قارِ یک گڈھے سے نہ بچکنے دیا۔ یہ ایک سوال ہے جس کو ہر زمان و زمین  
کے بسنے والے حل کرتے آتے ہیں اور جہاں تک خیال کیا جاسکتا ہے آنے والی  
نسلیں بھی اس میں اپنا دل و دماغ کھپا دیں گی۔ اس کا جواب ایک ہے اور صرف  
ایک جس پر تمام حکما اور فلسفی متفق ہیں یعنی ”تعلیم“

مگر تعلیم ایک صورت میں مفید اور مفید تر۔ دوسری صورت میں مضر اور مضر تر  
نہایت ہو سکتی ہے۔ پس اگر ہم حقیقت ترقی و عروج کے دلدادہ ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہم  
دنیا کی مہذب اور نالائخہ خواتین کملائیں تو ہمیں چاہیے کہ سب سے پہلے کسی اچھے مول  
اور بہتر سے بہتر طرزِ تعلیم کو اختیار کر لیں کہ بغیر اس کے قدم قدم پر سخت مشکلوں کا سامنا  
ہوگا اور ایک قدم بھی آگے چلنا مشکل اور محال۔

سب سے پہلے جو سوال تعلیم اور طرزِ تعلیم کے متعلق ہمارے دلوں میں پیدا ہوتا ہے  
وہ زبان کا سوال ہے کہ کونسی زبان اختیار کی جائے کہ جس سے ہم پورا فائدہ اٹھاسکیں  
اور جو ہمارے کام کو آسان اور سہل بنا دے۔ کیونکہ ہماری جماعت یعنی طبقہ اثاثہ فطرتاً  
اسی بات کی متقاضی ہے کہ ایک مقررہ وقت کے اندر ہماری تعلیم اصلی معنوں میں اور  
مفید طریقے پر ختم ہو جائے۔

اس موقع پر ہمارا خیال فوراً مادری زبان میں تعلیم ہونے کی طرف منتقل ہوتا ہے  
کیونکہ مادری زبان میں تعلیم ہونے کی اسی قدر ضرورت ہے جس قدر مددہ کو موافق  
غذا پانے کی۔ مددہ میں ناموافق غذا کا بڑا بڑا ناقابلِ شے کا جانا باعث اسہال و بد ہضمی  
ہوتا ہے۔ اگر خوش قسمتی سے اسہال و بد ہضمی کی صورت نظر نہ آئی پھر بھی مددہ کو  
اس غذا کی تحلیل میں بہت بڑی محنت کی ضرورت ہوتی ہے اور قبل اس کے کہ وہ

موافق غذا مبضم ہوا اور پورے طور سے تحلیل ہو جائے ضرور ہے کہ گرانی مالکسی یا کسی قسم کی شکایت ہو۔ بالکل یہی حالت مادری زبان میں تعلیم کی ہے۔ پڑھنے والیوں یا والوں کو ایک معدہ کی صورت میں لیا جاسکتا ہے اور تعلیم کو ایک غذا کی حیثیت دے دی جاسکتی ہے۔ اور بے بھی حقیقت میں یہ ایک روحانی غذا۔ جس طرح موافق غذا تحلیل ہو کر بدن کا جزو بن جاتی ہے اور اس سے کچھ تو خون بنتا ہے کچھ ہڈیوں کی خست میں مدد ملتی ہے۔ اور کچھ حصے گوشت پرست بن جاتے ہیں۔ اسی طرح تعلیم کا اثر متعلم اور متعلمہ پر پڑتا ہے۔ غیر زبان میں تعلیم تھقیل غذا سے مضر ثابت ہوتی ہے۔ لیکن مادری زبان میں تعلیم و تربیت کا اثر ہم میں نئے نئے رنگ پیدا کرتا ہے کہونکہ قبولیت کا ادہ۔ سمجھنا معیار۔ کتابی الفاظ سے ان نسبت مضامین کی تہ کو پہنچنے کی فوٹ جہلی خطر فی طور سے جس قدر انسان کو اپنی مادری زبان کے توسط سے حاصل ہوا اتنی کسی غیر زبان کی وساطت سے ہونی معلوم مادری زبان کے اشارے کنائے مصطلحات و محاورات پہنچنے سے گھٹتی ہیں پڑے ہوئے ہیں۔ ان کے سمجھنے میں تو کچھ وقت ہی نہیں۔ رہی حرف شناسی اور املہ کی اصلاح اس کے لیے کچھ بہت بڑی محنت کی ضرورت نہیں۔ جب عبارت پڑھنی آگئی پھر تو اس کے لیے وہیں سے تعلیم کا دروازہ صلی مسنوں میں کھل جاتا ہے۔ اور بڑے بڑے ماہرین علم و سخن کا بھی یہی قول ہے کہ "ایک شخص کو سچے سنوں میں خیر زبان میں تعلیم نہیں دی جاسکتی۔ اصلی تعلیم و حقیقت وہ ہے جو مادری زبان میں دی جائے۔" ابتدائی تعلیم کی حالت بالکل ایک آنکھ پودے کی سی ہے۔ اگر پودے کی سرشت کے مطابق زمین ملی۔ کافی ہوا اور گرمی کا گزر ہوا۔ رطوبت بھی پوری مقدار میں میسر آئی۔ پھر تو نہ پوچھیے اس قدر جلد جلد وہ ڈال پات پھینکنا شروع کرتا ہے کہ دیکھتے دیکھتے قد آدم کے برابر آجاتا ہے۔ لیکن اگر ترقی اور پاج میں مزاحمتیں ہوں گی ننگر اور روڑے اس کے بڑھنے میں مزاحم ہوئے یا عدم موجودگی روشنی دگر می پا

ہوا۔ اس کے بڑھنے میں سدا راہ ہوئی تو سمجھ لیجیے کہ وہ ناٹھا کا ناٹھا ہی رہیگا۔ اس کی انگلی  
باقی نہیں رہے گی۔ نتیجہ کیا ہوگا کچھ دن بعد مر جانا ہیگا۔

بس یہی حالت طبقہ انسان کی ہے۔ ننھے پودے ہمارے نو ہٹالاں ملک ہیں  
ہماری کم عمر بچیاں ہیں۔ جن پر آئندہ نسلوں کے بگڑنے اور بننے کا دار و مدار ہے۔ ان کے  
قواسم جسمانی اور ان کے اعضا کی ساخت کچھ اپنے ہی ملک کی رسم و رواج کی جو گہری  
کے لیے بنے ہیں۔ ان کے دماغ زیادہ تر اسی ملک کی آب و ہوا اور اُس کے منشا رکھنا  
کرنے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ اور ہمیں کی زبان انکی تعلیم میں سلاست پیدا کر سکتی ہے  
جس طرح پودے کو ایک ناموافق زمین میں بڑھنے اور پھیلنے سے انواع و اقسام کی رکاوٹیں  
پیش آتی ہیں۔ اسی طرح ایک ملک کے ہونا بچوں کو دوسرے ملک کی زبان میں تعلیم  
دینے میں مختلف رکاوٹیں حائل ہوتی ہیں۔ اپنی مادری زبان میں تعلیم پانا چنے چاہنا ہے  
لیکن غیر زبان میں تعلیم پانا گویا بے کے چنے چاہنا ہے۔ اُس ملک کے لیے یہ سب سے  
بڑی آفت ہے جس کے باشندوں کو اُس گاڑی سے اتار کر جو کیل کلنٹے سے بالکل  
درست پہنایا جس کا مضبوط کتنا ہی لدا جائے تو ٹوٹنے کا نام نہیں۔ ایک ایسی ڈمگ نیا پر  
چڑھایا جاتا ہے جس کے نکل جانے کو ہزاروں موحیں منہ کھول کھول کر دوڑتی ہیں۔ صحیح  
حوادث سے تباہ ہونے کا جسے ہمت بڑا خطرہ ہے۔ اور کشتی بھی ایسی کہ جس کے پتوار  
بادبان اور ساخت سے یہ بیچارے ایسے واقعات کہ کہیں گرداب بلا میں پڑ کر جو  
ڈمگ کانے لگے تو اسے سنبھالنے کو عقل چکرائے۔

ناظرین! ہماری زندگی کا ایک مقررہ حصہ تعلیمی اغراض کے لیے متعین کر دیا  
گیا ہے۔ قدرت کی طرف سے ہم مجبور ہیں کہ اس کے آگے نہ بڑھیں (طبقہ انات سے  
بیلر مطلب ہم اور یہاں یہ حالت ہے کہ پوری زندگی بھی تعویذ علم کے کسی ایک رخ کو پورے  
طور سے دیکھنے کو کافی نہیں ہو سکتی۔ علم کا دریائے بے پایاں۔ ہماری مشکلات ہمیں

نہیں چھوڑتیں۔ اور ہماری زندگی کا وہ تعلیمی حصہ اتنا وفا نہیں کر سکتا کہ شجرِ علم کی تمام شاخوں کی پتیاں گنی جاسکیں۔ ایک ڈالی کی پتیوں کے ہی شمار کرنے میں ہمارا وقت تعلیم گزر جاتا ہے۔ جب ہماری تعلیم کا یہ عالم ہے تو ایک اصل اصول قائم کر لینے کی ضرورت ہے جس سے مقصد و رسی بھی ہو۔ تقضیع اوقات بھی ہونے پائے اس کے لیے سب سے بہتر یہ ہوگا کہ مادری زبان میں تعلیم ہو۔

غیر زبان میں تعلیم اگر دی جائے تو سمجھ جائے کہ ہم بہت گھائے میں رہیں گے۔ بول و اس میں بہت بڑی تقضیع اوقات ہوتی ہے۔ پڑھنے والیوں اور داؤوں کو ایک نئے قسم کے الفاظ اور زبانی طرزِ تحریر بعض وقت رسم الخط سے بھی ماؤس ہو جانے کی کوشش کرنی پڑتی ہے۔ غیر انوس زبان اور نئے نئے الفاظ دیکھ کر ان میں وحشت سی ہوتی ہے۔ طبیعت آخڑہ اگر ملی ہے تو غنیمت ورنہ اس مقررہ وقت کا ایک مستند بھارتیہ زبان سیکھنے کے لیے صرف کر دینا پڑتا ہے اور ابھی تعلیم کا اصلی مسنوں پر محال ہوئے ہا تو نام تک نہیں ہوتا۔ صرف اسی زبان وانی اور عبارت خمی کے چھبے لفظوں کی دامن قوت اس زائل ہو جاتی ہیں خود نحیف اور کمزور ہو جانا پڑتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ کشتوں کے فوٹی مغل ہو جاتے ہیں۔ جسے آگے کی محنتوں میں وفا کی امید رکھنی محض لاجینی بات ہے دوسری بات اور نہایت اہم بات یہ ہے کہ ہم تجھیں کہ تعلیم کی غرض و غایت کیا ہے۔ اس کی غایت آدمی بنانا۔ دنیا کی ماہیت کو سمجھانا۔ حیثیت و معاشرت کے سبق سکھانا۔ زندگی کی سیدھی راہ بنانا۔ اپنی خدا واد قوتوں سے عمدہ طریقے پر کام لینے کی ترکیبیں سوجھانا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے "اپنی مادری زبان کی جگہ غیر زبان کو واسطہ تعلیم بنانا صرف تعلیم کا گلا گھونٹنا نہیں بلکہ اپنی قومیت کو بھی مٹانا ہے۔"

محترم ناظرین دنیا کی تاریخ اٹھا کر آپ دیکھیں اور بتائیں کہ کبھی کسی ملک میں ابھی



غیر زبان میں تعلیم پا کر ترقی کی ہے ؟ کہنی قوم اپنی زبان کو چھوڑ رہی ہے ؟ مجھے تو قطعاً اس کی کوئی مثال یاد نہیں۔

انگریزی کی تائید میں ایک وجہ نہایت منانف اور مقبولیت کے ساتھ پیش کی جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ علوم و فنون کے جو خزانے اس زبان میں ہیں ان کا عشر عشر بھی ابھی تک ہماری زبان میں موجود نہیں۔ ظاہر ہے کہ اس بدامت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ لیکن اس ضرورت کے لیے انگریزی کا ایک زبان کی حیثیت سے سیکھنا بالکل کافی ہے۔ یہ کیا ضرور ہے کہ اسی کو واسطہ تعلیم بنایا جائے۔

پس لازم ہے کہ ہم اپنی مادری زبان یعنی اردو کو ذریعہ تعلیم بنائیں۔ مجھے ہرگز اتفاق نہیں کہ ہماری بچیاں اور ہونا رہنے والے اپنی مادری زبان کو چھوڑ کر ایک نامانوس اور اجنبی زبان کو واسطہ تعلیم بنائیں۔ اس کو میں کسی پہلو سے بھی مفید اور قابلِ عمل نہیں سمجھتی۔

تعلیم نسواں کے ایک بہت بڑے مربی کا یہ قول ہے کہ ”ہکو چاہیے کہ اردو میں اپنا نصاب مقرر کر کے اپنے ہاں کے غریب اور شریف خانانوں کی ویسی عورتوں کو کتاب و خطیبہ دیکر سلتی کے لیے تیار کریں جو اردو نوشت و خواند میں مہارت رکھتی ہوں۔ میرے خیال میں اگر ان کو دو برس تک اپنے نصاب اور طریقہ تعلیم کی تعلیم دی جائے تو وہ یہ خدمت باحسن وجہ انجام دے سکیں۔ اوچند ہی سال میں ان کی اتنی بڑی جماعت تیار ہو جائے جو ملک بھر میں نشر و اشاعتِ تعلیم کے لیے کافی ہو“

اس لیے میں آج نے سرے سے اپنی قوم مسلم کے سامنے اس بات کو بہت زوروں سے پیش کرتی ہوں۔ اور ماورہند کے ہر سپوت سے التجا کرتی ہوں کہ ہر فرد بشر کو پوری سعی سے کوشش کرنی چاہیے کہ یہ طریقہ دونوں طبقوں یعنی اناث و مذکور کے لیے لازمی طور سے عمل میں لایا جائے۔ قوم مسلم کی ہر جاہلہ کی مقامی مجلسوں سے میں عرض

کرتی ہوں کہ وہ خدا، اُردو کو اپنا ذریعہ تعلیم بنائے کی کوشش نہ کریں۔ اور کوشش کریں کہ ہر مقام کے ہر مسلم زبانہ و مردانہ اسکولوں میں اسی زبان، اُردو کو واسطہ تعلیم بنایا جائے۔ کیونکہ اسلامی تاریخ اسلامی مذہب و اخلاق کا سرمایہ ہے۔ اُردو میں ہے۔ ہندوستان کی کسی دوسری زبان میں نہیں ہے۔ اور چونکہ مسلمانوں کے بچے اور بچیاں ہر جگہ ابتدا میں قرآن شریف پڑھتی ہیں اور اُس کی اُردو کی سحر بار اور اسلامی مذہب و اخلاق کی اکثر اور مستند کتابیں اُردو میں ہیں۔ اس لیے اس نکتہ خیال سے بھی کہ مذہبی اور اردو زبان کی تعلیم باہم اس طرح وابستہ ہوگئی ہے کہ اُس کا جدا کرنا ناممکن ہے۔ اُردو کے واسطے تعلیم میں بہت بڑی سہولیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس رنگ سے علاوہ علوم و فنون کی کافی کتابیں زبان اُردو میں لائی جا چکی ہیں اور روزمرہ ان میں بڑی سرعت کے ساتھ اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

اُردو زبان صرف مسلم قوم کے لیے ہند میں واسطہ تعلیم بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی بلکہ مادر ہند کا ہر سپوت جو ایک منصف دل سینہ میں سماں رکھتا ہے۔ خواہ وہ کسی ذات، برادری کا ہو۔ فوراً کہہ اٹھیں گے کہ یہی وہ ایک زبان ہے جو عام طور سے ہند کی تعلیم کا مضبوطی قرار دی جاسکتی ہے۔ آج اُردو کی سلطنت کشمیر سے لیکر اس کماری تک اور سندھ سے لیکر بھارت تک ہے اور اس کی راجدھانی کی وقت ہر دل میں ہے۔ اس کا تسلط آج ہندوستان کے چھپے چھپے پر ہے۔ پس میں باادب و بالتجا اپنے ہندو بھائیوں اور اپنی ہندو بہنوں سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ اس مسئلہ کو کھینچا فیصلہ کریں اور بہت جلد اپنی زبان کو ذریعہ تعلیم بنائیں۔

خدا کرے وہ دن جلد آئے کہ ہماری مادری زبان ذریعہ تعلیم ہو۔

آمین

# برسات

اک سس پیدا ہوئی، جو پھر بوسے خالی میں  
 پھر چلی لاجو با اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی  
 پھر ہوئی 'تقوم' پارینہ سے دنیا و شناس  
 پھر زمین بندر شک گلشن جنت ہوئی  
 پھر ہوئی کا فور تار کی بجت نارسا  
 غنی تقدیر سے پھر ست ہیں دشمن و طور  
 حال دنیا خنصر ہے، جو کہ ٹھہر ٹھہر عید کو  
 وہ اٹھا مشرق سے بادل دھلی با و صبا  
 خاک کے ذرات میں طالع و متناہیس کی  
 ذرہ ذرہ گلشنِ فطرت کا معنی خبیث ہے  
 جب ترشح کے ذرا آثار دیکھے چسبج پر  
 حسرتِ نظارہ عالم کا اب رونا کہاں  
 قطع ہونے لگے فوراً ذراعت کے مول  
 ابرستانِ روشش لے کر دیا جو سکو ت  
 جو گیا مفلو د فوراً کس مہر سی کا خیال  
 جادہ عشرت میں گولا عمر ہوتی ہے بسر  
 اللہ اندر سے اگلے ناز و جوہر ذوق میں  
 اُٹ سے جیتی دل و دیا کی موجیں لڑیں  
 کس بلا کی ان مناظر میں ہیں لگویناں  
 حلا مکا نہمک داما عالم فریبی کا شوت  
 بعد مدت کے نظر آئی ہیں یگلا ریاں  
 تیرگی بختِ دامن از جہاں ناپید شد

بادلوں نے ٹھہر کیا ہو تج پھر فلاح میں  
 پھر حوٹان چمن ہیں اطلسی پوشاک میں  
 خاصہ اکسیر کا پیدا ہوا پھر خاک میں  
 دلفریبی پھر ہوئی پیدا غرض غاشاک میں  
 نور پھر پیدا ہوا ہے دیدہ نناک میں  
 پھونک دی ایک روح پھر بارش نے آواز میں  
 ابر کیا ہو گویا خوشحالی کی ان تہید کو  
 وہ گرا قطرہ زمیں پر اور گویا ہو گیا  
 چرخ کی آنکھوں کا بانی کچھ کے ابلنے لگا  
 پتے پتے کا یہاں کے رنگ ہوتا ہو جدا  
 ایک حرکت میں محیط دہر کا منہ کھل گیا  
 فیض سے برسات کے ہر گھر میں اک یا ہوا  
 ہر گل زہر مرد و دل خود ہی شگفتہ ہو گیا  
 سارا عالم یک سناٹے کا نقشہ ہو گیا  
 جب گھٹاؤں کی نظر آنے لگی مستاحل  
 اب تو کوسوں دودھ ہو دنیا کی کلفت کا اثر  
 کرتی ہو پاؤسی گلشن ہر اک شاخ و ثمر  
 اک جھلک نظارہ فطرت کا نقشہ دیکھ کر  
 اللہ اللہ یہ زمانہ اور پھر اتنا اثر  
 معنی فطرت سے ہو ملو ہر اک برگ و ثمر  
 یادایا میکہ دنیا تھی اسی قانون پر  
 روز نور و زمست و ساقی جامِ صبا برکت

# معاف کیجیے

دیکھتے ہی کسی پر مغفوں ہو جانا کوئی تعجب خیز بات نہیں۔ مشرقی قصوں سے یہاں تک ثابت ہے کہ شاہزادے صاحب تعریف شن کریا محض خواب میں صورت زیبا دیکھ کر دل سے دست بردار ہو جاتے تھے۔ یورپ والے تسلیم کرتے ہیں لیکن سمجھ نہیں سکتے کہ پہلی نظر میں محبت کیوں کر پیدا ہو جاتی ہے۔ سائنس منطاطیس کے جذبہ کو اور بجلی کی کشش کو ثبوت میں پیش کرتی ہے۔ مگر از روئے مسئلہ تنازعہ بخوبی سمجھ میں آسکتا ہے کہ پہلی نظر میں محبت پیدا ہو جانا پہلے جنم کی دوستی کا ثبوت ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو.... ہوٹل میں نظارہ نظر فریب دلیکیر تھا۔ سامنے والی میز پر ایک حسینہ و خوشنما نازنین ”پن“ کھانے میں مصروف تھی جس نے اپنی نادان اداؤں سے اور سبک حرکات سے مجھے مسخر کر لیا اور میرے دل کو موہ لیا۔

یونانی توہمات اوسان کی نازک خیالیاں ایسی نہیں جن کی قدر نہ کی جاسکے مگر میں اولم پرست نہیں جو سمجھوں کہ کیوں پڑنے تیر چلا دیا اور ناک کر میرے دل کو نشانہ بنا لیا۔ مانا کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ محبت کے دیوتا کو اندھا فرض کر لینا کمال شاعری ہے۔ لیکن اندھا نشانہ باز نہیں ہو سکتا اور پھر نشانہ بھی لگنا تو دل پر۔ جو ہلنے والا۔ دھڑکنے والا چلتا ہوا ہرزہ ہے اور ساکت نہیں۔ محاذ غلط انداز میں حیا و شرم ایک ایسا چلتا ہوا جادو تھی جو کیوں پڑنے کے تیروں کو نصیب نہیں۔ دیکھنا تھا کہ بے اختیار اس طرح جس طرح سوئی منطاطیس کی طرف کھینچ جاتی ہے۔ محاذ واپس کے ساتھ ساتھ اس کی طرف کھینچ گیا

اور اس کی میسر پر جا کے میٹھ گیا۔ بات کرنے اور کچھ کہنے کی ہمت بالکل نہیں تھی۔ منہ پھیر کر کہنے کا انتہا کرنے لگا اپنی جشت کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے حواس ٹھیک کرنے لگا۔ اس عالم و کیفیت میں۔ دلی کشمکش سے تنگ آ کر کہہ اٹھا۔ ”معاف کیجیے! آپ کی گھڑی میں کیا وقت ہے؟“ مجھے تعجب آمیز غور سے دیکھ کر ادھر پھر اپنی کامیابی کی طلائی گھڑی کو دیکھ کر آہستہ سے کہا ”ڈو“ یہ مختصر مگر مکمل جواب مختلف سوالوں کی تہید تھا۔ سلسلہ گفتگو جاری ہو گیا اور مختصر جوابات نے مجھے سچا دیا کہ ہوٹل کو روزانہ روتی بخش جاتی ہے۔



ہمسکرامی و ہمنشینی اس بات کا یقین والے میں کامیاب تھی کہ جس طرح وہ حسن کی دیو سی ہو اسی طرح حیا کی تیلی بھی ہے اور دولت حسن کے ساتھ ساتھ دولت دنیا سے بھی مالا مال ہے۔ دولت اور محبت میں غالباً دشمنی مری ہے۔ دولت خواہ حسن کی ہو یا دنیا کی۔ لب چاہتی ہے اور محبت سستخ ہوتی ہے۔ میں درپردہ۔ اور فی المثل جذبات و کیفیات کا اظہار کیا کرتا تھا۔ اور وہ گویا کہ سمجھا ہی نہیں۔ اظہار شوق کو ہنس کر طال جایا کرتی تھی۔ میں اس کی طرف دیکھا کرتا تھا اور دیکھ کر رہ جایا کرتا تھا۔ یہ گستاخی تھی اور دیوانگی۔ وہ میری طرف دیکھا کرتی تھی اور نظر ملنے سے پہلے سر جھکا لیا کرتی تھی۔ یہ ہوشیار سی تھی اور نادانی۔ کاش وہ کچھ نہ کچھ ککر مجھے مایوس کر دیتی یا مطمئن بنا دیتی۔ تنہا نے میری جان پر بنا دی تھی۔ امید و بہم میں رہنا محبت کی نشانی ہے۔ لیکن میں کیسوی چاہتا تھا اور کوشش کیا کرتا تھا کہ اپنی زبان سے وہ وہی کہدے جس کا اظہار اس کی سخن ساز آنکھیں کیا کرتی ہیں مگر غیچہ نما دہن ہنسنے کے لیے تھانہ کہ بات کرنے کے لیے۔

میں نے دعوت دی۔ وہ خواست دعوت کا جواب ”میں تمہیں نہیں جانتی“ دیوانگی کے لیے تازیانہ تھا۔ بیشک باوجود اپنے زیر و زبر کر دینے والے اشاروں کے وہ مجھے ناواقف تھی۔ میرا دل جو کچھ بھی ہو۔ پھر کہتے ہوئے اشاروں کا مجموعہ تھا جو ہر وقت شرکت

کے لینے بچین رہتے تھے، دیے قرار ہو کر میں غور کیا کرتا تھا کہ تعارف INTRODUCTION پر کیا ایسا مہذب ستانی کے لئے تعارف کے معنی سمجھ لینا آسان کام نہیں۔ بول بال روٹم میں تعارف کی ضرورت نہیں لیکن بول سے اور تلخ کھر سے باہر نکل کر بت کرنا تو درکنار سلام کرنا گناہ ہے۔ نہ رن ایک رسم ہے نہ رسم ہجستہ بنے سنی ہوتی ہے۔ رسومات۔ آداب اور قوانین کسی ملک یا سوسائٹی کے بنائے ہوئے ہیں جو اپنا مقصد لیتے ہوئے ہیں یا محض دنیا کی ترقی اور آزادی کو روکنے کے لیے وضع کیے جاتے ہیں، قوانین اور رسومات اگر نہ ہوتے تو دنیا پاک و صاف ہوتی۔ نہ کوئی برائی ہوتی اور نہ کوئی بُرا کھانا تو بنیں جرم اور گناہ کا باعث ہوتے ہیں اور رسومات برائیاں پیدا کرتی ہیں۔

اس مضمون جواب کی ذمہ دار تعارف سے زیادہ حیا تھی، شرم اس کی بات بات میں پائی جانی تھی اور شرم دہ کرنے کے لیے یا اس بے کہ اس کا شرمناک اچھا معلوم ہوتا تھا۔ دعوت کے متعلق روانہ امر کیا رتا تھا اور دیکھنا تھا کہ میں کتے کتے نکلتا ہوں یا وہ سنتے سنتے پریشان ہوتی ہے۔ درخواست دعوت کی تکرار میں وحشت شامل ہوتی تھی جو گستاخی سے کہ نہ تھی۔ درخواست میں سہرا دل شامل ہوتا تھا اور سمجھنا تھا کہ اظہار آرزو ناقابل معافی گناہ ہے۔ درخواست پریشان ہو کر اُس نے کہہ دیا۔ ”صاف کیجیے“۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ دونوں لفظ اسے سداۓ سنائے گئے۔ اور یاد کر ادھے گئے تھے۔ جو اس نے خوف کے مارے موصوم اور ببولے بچے کی طرح اوارہ گئے زبان لے کر کہا ”صاف کیجیے“، مگر نظروں کا اشارہ اس سے کچھ جدا تھا۔ ”میں اپنی درخواست پر شرمندہ ہوں“ ”مجھے افسوس ہے“ یا اسی قسم کا کوئی اور جملہ کہنے والا تھا کہ پیچھے ہٹ کر دیا گیا ”صاف کیجیے“ + میں خاموش ہو کر یقین کرنا چاہتا تھا کہ خوشنما لکھیں دھوکہ دے سکتی ہیں یا نہیں سہرا حال میں مجبور تھا۔ میں نے صاف کر دیا۔ لیکن اگر صاف نہ کرتا تو؟



میرا جرم کوئی نیانہ تھا۔ اور نہ کوئی اس میں جدت تھی۔ ایسا قصور کرنا آہم کے خمیر میں ہے۔ نظر انتخاب کی داد مانگا اگر گناہ ہے تو میں ہر سزا کے لیے تیار تھا۔ سنگین سے سنگین سزا

مجھے منظور تھی لیکن "بے بی" کا ناراض ہو کر نہ بولنا مجھے گوارا نہ تھا۔ اس کا نام میں نے "بے بی" رکھ دیا تھا جو موزوں بھی تھا۔ اور چسپاں بھی۔ وہ واقعی ایک بچہ تھی درباراً اور حقیقتاً میں ہر قیمت پر اسے منانا چاہتا تھا اور کہنا چاہتا تھا۔ "سر تسلیم خم ہے جو مزاج یا میں آئے مگر نگاہ پھیر لینا ایک ایسی سزا ہے جو برداشت نہیں کر سکتا۔ سزائیں مکی بس اب رحم کیجیے" لیکن "کس طرح مٹاؤں؟" یہ ایک ایسا سوال تھا جس نے عرصے تک مجھے اس کے سامنے نہیں جانے دیا۔ اور جب معافی مانگنے کے ارادے سے جان پر کھیل کر اس کے سامنے گیا تو بات نہ کر سکا۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ دل تھرا گیا اور زبان بند ہو گئی۔

محبت بزدل بھی بنا دیتی ہے۔ معافی مانگنے کی کوشش کرنا اور نہ مانگ لکنا میری بزدلی کا ثبوت ہے۔ خدا جانے "BABY" "بے بی" نے مجھے کسٹاخ ہونے کے علاوہ کس قدر بدترین سزا دیا ہو گا۔ بزدلی کا نتیجہ کھلا ہوا محرومی ہے اور میں محروم ہوں مگر پہلی نظر کی محبت مایوس نہیں ہونے دیتی۔ آئندہ جنم کا ابھی سے امیدوار ہوں۔ اس کی نظریں میں بھول نہیں سکتا سب سے کا رگروہ نظر تھی جبکہ راہ میں مجھے دیکھ کر ایک ادا کے ساتھ منہ پھیر لیا گیا جب کبھی اس کو میرا خیال آتا ہے دل دھڑکنے لگتا ہے اور مجھے خبر ہو جاتی ہے۔ آہ وہ نظریں! رحم کر اپنی تنہا پر کہ کس شکل میں ہے!!

اتنے عرصے کے بعد بھی۔ عہد ماضی کا جب تصور بندھتا ہے۔ اپنے احباب کو پریشان کر دیتا ہوں یہ پوچھ کر کہ "کس طرح کتنا؟" معاف کیجیے۔



تم کہتے ہو کوئین کی دولت دینگے دنیا دینگے فضا دے دیتے

ہم کہتے ہیں اس سے تو دنیا بچا

یہ سیور نہیں ہے کہ بڑا

## عثمانیہ یونیورسٹی و علوم جدیدہ

(از جناب پروفیسر مظفر الدین صاحب قریشی - ام۔ ایں۔ سی)

آج مسلمانوں کی عالمگیر پولیٹیکل - تنہائی اور علمی تباہی کے طوفانِ عظیم میں اگر کسی طرف امید کی ایک حریف سی جھلک نظر آتی ہے تو وہ ہندوستان کا ایک گوشہ ہے جہاں عقلیت گدشتہ کی ایک یادگار یعنی فرزانہِ واسطہ دکن سر ریازائے سلطنت ہے۔ یہی وہ پایہِ نکت ہے جس کی طرف مسلمانانِ ہندوستان کی نظریں جھکی ہوئی ہیں اور اسی تاج کے ساتھ ان کی تمام امیدیں وابستہ نظر آتی ہیں۔ چنانچہ یہ ایک جانغزادہ ٹوٹے ہوئے دلوں کو ٹوہارس دینے والا ٹرودہ ہے کہ اس وقت جبکہ مسلمانانِ عالم پر ایووسی کے بادل گھٹا ٹوپ چھا رہے ہیں۔ حیدر آباد کے تخت پر ایک ایسا روشن ضمیر اور بیدار مغز نظم شکن ہو جو نہ صرف دنیا کے اسلام کی تباہی و بربادی کا پورا پورا احساس رکھتا ہے بلکہ اس احساس کو عملی جامہ پہنانے میں ہر ممکن طریقے کو شاں نظر آ رہا ہے۔ یوں تو سلیمان ہندوستان مدت سے اس منہجِ فیوض سے مستفید ہو رہے ہیں اس وقت ان میں جس قدر بھی روشنی علوم نظر آ رہی ہے وہ اسی فیاضِ سلطنت کا طفیل ہے۔ سیکرٹری لکھنؤ علیگڑھ کو مسلمانوں میں علمی بیداری پیدا کرنے کا فخر حاصل ہے۔ لیکن کون نہیں جانتا کہ سرسید کی کامیابی اور مکتبہ العلوم کا قیام نہ بار نظام ہی کی فیاضانہ و ہمدردانہ پالیسی کا نتیجہ تھا۔ مگر قطع نظر ان سب باتوں کے حال میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام اور زبانِ اردو کی ترقی و تحفظ کا عظیم الشان کام جو فرزانہِ واسطہ موجودہ کی پرے دے کی بیدار مغزی کی دلیل ہے ایک ایسا واقعہ ہے جو مسلمانانِ ہندوستان بلکہ تمام مسلمانانِ عالم سے تحسین و آفریں اور احسانندی کا خراجِ لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

منجملہ دیگر امور کے ایک ٹراڈ اور اہم کام جو عثمانیہ یونیورسٹی نے اپنے ذمہ لیا ہے۔



وہ اردو میں علوم جدیدہ کی تہذیب و اشاعت ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ کام جس قدر ملک نے قوم کے حق میں مفید اور لازمی ہے اسی قدر مشکلات سے پُر ہے۔ بڑی وقت تو یہ ہے کہ اردو جسے ہم نے پختہ طور پر اپنی زبان اختیار کر لیا ہے اور جو ہماری قومی زندگی کے ساتھ اس طرح منضبط ہو گئی کہ کسی طرح علیحدہ نہیں ہو سکتی۔ ایک ایسی زبان ہے کہ جس نے ہوش سنبھالنے سے آج تک سوائے جن عشق کے فناؤں کے کوئی اور بات تک سنی نہیں۔ اور برعکس اس کے وہ علوم جنہیں ہم اس زبان میں منتقل کرنا چاہتے ہیں ایسے علوم ہیں کہ جن سے یہ زبان بالکل نامشناخت رہی ہے جو یورپ کی زبانوں میں پیدا ہوئے۔ وہیں پرورش پائی اور وہیں عند شباب کو پہنچے۔ اب سوال یہ ہے کہ ہم کس طرح ان علوم کو اپنی زبان میں منتقل کر لیں کہ ملک بھی پوری طرح فائدہ اٹھائے اور علوم کی ترقی میں بھی کوئی فرق نہ آئے۔ یہی ایک بڑا عقدہ ہے جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کے سامنے پیش ہے۔ اور اسی عقد کے صحیح حل پر اس موجودہ تحریک اور اسی قسم کی ہر ایک تحریک کی کامیابی منحصر ہے۔ اگرچہ ان اصحاب کی قابلیت و اہلیت جو اس کام کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں ایک مسئلہ امر ہے لیکن تاہم کام کی اہمیت اس امر کی بھی تفسی ہے کہ قدم بڑھانے سے پیشتر حتی الوسع کامیابی کا یقین ہو جانا چاہیے۔ ورنہ ڈر ہے کہ وقت اور محنت برباد نہ ہو۔ مجھے اس بات کا پورا علم نہیں کہ علوم جدیدہ کسے تراجم اور ان کے ابتدائی مراحل کے متعلق اب تک کیا کچھ کیا جا چکا البتہ علوم کیمیا کے متعلق چودھری برکت علی صاحب بی۔ ایس۔ سی (علیگ) کا مجوزہ طریق تسمیہ میری نظر سے گزرا ہے۔

مضمون پر ہر پہلو سے کافی غور و خوض کرنے کے بعد جو کچھ میری ناقص سمجھ میں آیا ہے۔ اُسے سذرت کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔

گر قبول افتد رہے عز و شرف

اول میں چودھری صاحب کا اپنی طرف سے اور ان جملہ حضرات کی طرف سے جو اردو

کی ترقی میں اُٹھ رہی دیکھی رکھتے ہیں۔ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے اپنے ذرا سنٹھنی کو نہایت ہی حسن طریق سے سرانجام دیا ہے اور دو زبان کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ چودھری صاحب مودود نے اس قابلانہ - عالمانہ اور ناقذانہ مصنفین کے لکھنے سے نہ فقط اردو زبان پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے۔ بلکہ اس بات کا بدیہی ثبوت یہ ہے کہ آپ سے بڑا اگر اس اہم کام کا کوئی اہل نہیں ہو سکتا۔ کیمیا کی نئی کتاب جو اردو میں قدرِ اسلم تجویز کی گئی ہے۔ وہ نہایت خود نہایت عمدہ - جامع - اور ایک عجیب و غریب موزوں بھی ہے۔ مجھے چودھری صاحب کی مسئلہ قابلیت پر پورا پورا اعتماد ہے۔ اور مزید۔ بے کہ وہ اس اسلم کی اس طرح پیکمیل کر لیں گے کہ فن کی ضروریات پر کسی حد تک حاد و سوسکتے۔ اگر یہ امر طے ہو جائے کہ اردو میں کیمیائی تشبیہ کے لیے سب سے بہترین طریقت یہی ہے جو فاضل مصنفوں نے اختیار کیا ہے۔ تو ہماری مشکلات کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ لیکن مشکل انویہ ہے کہ یہ امر بزرگوار۔ یہ امر ابھی تک طے نہیں ہوا۔ چودھری صاحب نے اپنے مصنفوں پر مجوزہ طریق تشبیہ کی نسبت پر بحث کی ہے۔ وہ ادبی حیثیت سے تو بیشک قابلِ تعریف ہے۔ لیکن ملک کے حالات اور نفسِ قوم کے نقطہ نگاہ سے اس قدر قابلِ تسکین نہیں۔ جو نور فن کیلئے وادف ہیں وہ اس اصول کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ ترقی فن کے لیے فن کیمیا کا ایک بین الاقوامی چیز ہونا نہایت ضروری ہے۔ اگرچہ قابلِ مصنفوں بھگوانے اس نکتہ کو بالکل نظر انداز تو نہیں کیا لیکن اس کوئی تشفی بخش بحث بھی نہیں کی۔ یورپ کے طریق مروجہ کو اردو میں اختیار نہ کرنے کی دو وجہ بتلائی ہیں۔ اول ہمارا طرزِ تحریر یورپ کے طرزِ تحریر سے جدا گانہ ہے اور یہ ممکن نہیں کہ یورپ کے الفاظ کو ہم بلا تیر اپنے حروف میں لکھ لیں۔ دویم یورپ کی۔ بانی ہمارے زبان سے اس قدر مختلف ہیں کہ اردو میں ان الفاظ کا داخلہ بایں کثرت ممکن نہیں اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا ان وجوہات کی بنا پر ہم کیمیا کی بین الاقوامی حیثیت میں ذرا کمال دے سکتے ہیں؟ میں اس سوال کا جواب نفی میں دوں گا۔ اور اس امر پر زور دوں گا کہ ایک بالکل

جداگانہ اور نیا اسلوب اختیار کرنے کے بجائے یورپ کے طریق تسمیہ کی تقلید ملک اندر دو زبان کے حق میں زیادہ مفید ہوگی۔

میں یہ بات نظر انداز نہیں کرنی چاہیے کہ یونانیوں کے علوم قدیمہ کو یورپ کے علوم جدیدہ سے کوئی نسبت نہیں۔ یونانی علوم حبیب مسلمانوں کے ہاتھ لگے تو ایک مدفون خزانہ کی مانند تھے جسے عربوں نے کھولا اور اپنی زبان میں ڈھال لیا۔ پھر جو کچھ ترقی ان علوم نے حاصل کی وہ عربوں کے ہاتھوں کی۔ دوسری اقوام نے جب ان علوم کو حاصل کرنا چاہا تو عربی یونیورسٹیوں کے دروازہ کو کھٹکھٹایا۔ اور عربی زبان کے توسل سے ان علوم سے بہرہ یاب ہوئے۔ کچھ عرصہ تک یہی صورت حالات رہی اور جب تک عرب مسند علوم پر متمکن رہے۔ علوم پر بھی عربی زبان کا تسلط رہا۔ البتہ جس وقت عربوں میں ترقی تہذیب کے ساتھ ترقی علوم بھی ٹک گئی اور یورپ نے اس میدان میں قدم بڑھانے شروع کیے۔ تو علوم بھی عربی زبان سے یورپ کی زبانوں میں منتقل ہونے شروع ہوئے۔ اس کے بعد جو کچھ ترقی ان علوم نے حاصل کی وہ یورپ کی زبانوں میں کی۔ یورپ کی ترقی کی بابت کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے + جذبات کو بالائے طاق رکھ کر یہ ماننا چاہتا ہے کہ علوم عقلی و نظری میں جو حیرت انگیز ترقی یورپ نے کچھلے دو صدیوں میں کی جو وہ دنیا کی تاریخ علوم میں ایک کرشمہ ہے جس کے سامنے بنی نوع انسان کی تمام گذشتہ ترقیات ہیچ ہیں۔ اور ابھی بہہ ترقی رُکی نہیں۔ بلکہ اس کا مستقبل حال اور ماضی سے بھی بڑھ کر شاندار نظر آ رہا ہے + علوم کی ترقی تمدن کی ترقی کے ساتھ وابستہ ہے۔ جب تک یورپ کا تمدن اس دنیا میں حکمران رہیگا خزانہ علوم پر بھی یورپ کی زبانوں کا تسلط جاری رہیگا۔ اور اگر یورپ کا تمدن سٹ بھی جائے تو کیا کوئی سمجھدار آدمی، خیال کر سکتا ہے کہ علوم پر سے بھی یورپ کی زبانوں کا اثر و فتنہ جانا رہیگا۔ سہرگز نہیں۔ عربی علم ہیئت میں ایک نمایاں ترقی کی تھی۔ اور باوجودیکہ حال کی ترقیات نے عربوں کی ترقیات کو ماند کر دیا ہے۔ تاہم آج بھی جبکہ علم ہیئت یورپ کی بدولت سراج ترقی پر پہنچ چکا ہے عربی

زبان کا اثر اس علم کی اصطلاحات اور ستاروں کے ناموں میں ظاہر ہے۔ بقول.....  
 "غریب گو مٹ گئے لیکن اپنا سکہ آسمان کے ستاروں پر قائم کر گئے" یہ رہا بھی مٹ جائیگا  
 لیکن یہ ممکن نہیں کہ ان علوم پر جسے جنھیں یورپ نے اپنی گود میں پرورش کی ہے۔ ادب ابن  
 علما کو یورپ نے اس قدر وسعت دی ہے ان کی زبان کا اثر بھی مٹ جائے کیا اس صورت  
 میں اس بات کی کوشش کرنا کہ جس علم کو ہم یورپ سے لے رہے ہیں ان میں یورپ کی زبان  
 کا اثر کلیتہً نہ رہے بجائے خود ایک ایسا کام ہے جو قانونِ فطرت کے خلاف ہو۔ اب اگر باب فن ہی  
 اس بات کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ یورپ کے تمدن اور علوم جدیدہ کے مقابلے میں ہماری موجودہ  
 علمی تمدنی اور پولیٹیکل حالت کس امر کی مقتضی ہے۔ دیگر علوم کو بطرف کر کے اگر فقط کیمیا ہی کو  
 مد نظر رکھا جائے تو یہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت رہ جاتی ہے کہ اس فن نے جس قدر ترقی  
 حاصل کی ہے اس میں ہمارا حصہ عشر عشیر بھی نہیں ہے۔ بلکہ ابھی تک ہماری حالت ایک  
 طفلِ کتب کی سی ہے جو یورپ سے اس فن کو سیکھ رہا ہے اور جو ایک مدت تک اس  
 فن کے اکتساب اور تکمیل میں اسی کا دستِ نگر رہیگا۔ کیا اس حالت میں یورپ سے کیمیا کو  
 بین الاقوامی تعلقات کو متقطع کرنے میں حق بجانب ہو سکتے ہیں؟

اسی سلسلہ میں ایک اور امر بھی قابلِ لحاظ ہے۔ فن کیمیا فی زمانہ نہایت مرثت سے  
 ترقی پذیر ہو رہا ہے۔ اور اس ترقی میں زیادہ تر بلکہ تمام تر یورپ اور امریکہ کا حصہ ہے۔ کوئی  
 دن نہیں جاتا کہ کیمیا کی کسی نہ کسی شاخ میں وسعتِ حدود واقع نہ ہوتی ہو۔ سیکڑوں ہفتہ وار  
 اور ماہوار رسالے اس فن کی نئی معلومات اور اکتشافات شائع کرتے رہتے ہیں۔ اور یہ  
 سب کے سب یورپین زبانوں میں ہیں جن میں فقط ایک ہی طریقِ تشبیہ مروج و مدون ہے  
 فن کیمیا کے محقق کے لیے خواہ وہ کسی ملک کا باشندہ ہو ان اکتشافات فن سے جو ان  
 میں شائع ہوتے رہتے ہیں انہیں رہنا نہایت ضروری ہے۔ حالتِ موجودہ ایک ہندوستانی  
 کے لیے جس نے فن کیمیا کو انگریزی میں سیکھا جو وہ تمام آسانیاں مہیا ہیں جن کے ذریعہ

وہ جدید ترقیات فن سے باخبر رہ سکتا ہے۔ انگریزی جہڑوں کے ذریعہ سے وہ نہ فقط ان ترقیات کے متعلق معلومات حاصل کر سکتا ہے بلکہ ان کی ترقی اور کامیابی میں واقع ہوئی ہولیکہ دیگر ملک یورپ کی ترقیات کے متعلق بھی بالواسطہ کچھ نہ کچھ معلومات بہم پہنچا سکتا ہے اور اگر بالفرض اس سے دور کے کسی دوسرے ملک (مثلاً جرمن) کی ترقیات فن کے متعلق یورپی یورپی کیفیت خط رہنما اس ملک کی زبان میں تھوڑی سی مہارت پیدا کرنی اس کے لیے کافی ہے۔ اس کو یہ ضرورت ہمیشہ نہیں آتی کہ کیا کونسے سرے سے اسی ملک کی زبان میں سیکھے۔ کیونکہ طریق تسمیہ انگریزی اور دوسری زبانوں میں مشترک ہے۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ مجوزہ اسکیم کے تحت میں ایک ہندوستانی کیا داں کے لیے مذکورہ بالا سائنیاں کس حد تک مہیا ہو سکتی ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ جو ہندوستانی علم کیا کوہ زبان میں مجوزہ طریق تسمیہ کے مطابق حاصل کر گیا۔ اس کے لیے فقط انگریزی زبان کا جانا اس امر کے لیے کافی نہیں ہو سکتا کہ وہ انگریزی کیا کوہی طرح سے سمجھے۔ لہذا اسے یورپ کی جدید ترقیات فن سے باخبر رہنے کے لیے یورپ کا طریق تسمیہ بھی سیکھنا پڑیگا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ جو وقت اور محنت ترقی فن کے لیے صرف ہوئی چاہیے تھی وہ فن کے سیکھنے اور اس کے متعلق جدید معلومات حاصل کرنے میں صرف ہوگی۔ یورپ نفس فن کو ترقی دیتا رہے گا اور ہم اپنی تمام قوتیں یورپ کی ترقیات کو اپنے سامنے میں ڈھالنے میں خرچ کرتے رہیں گے اور شاید وہ دن نہ آئے کہ ہم تحقیق فن میں کوئی حصہ لینے کو قابل ہو سکیں۔

مذکورہ بالا وجوہات کی بنا پر میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اگر ہم فن کیا کے فوائد سے منجستہ انہم مستفید ہونا چاہتے ہیں۔ تو موجودہ حالت میں ہمارے لیے بہترین طریق یہی ہوگا کہ یورپ سے اس فن کے بین الاقوامی تعلقات کو دفعتاً منقطع نہ کریں بلکہ نئے تغیر و تبدل کے ساتھ مروجہ طریق تسمیہ کو اردو میں اختیار کر لیں اور اس بات کی مطلق پرواہ نہ کریں کہ یہ داخلہ ”حلوہ میں ہڈی کا“ کا مصداق ہوگا۔ ضرورت ہے اس امر پر مجبور کرتی ہے کہ دو بدعتوں میں سے ایک اچھی عرت

اختیار کر لیں۔ چھپے ہوئے ایسا کیا تو ہمارے تمام تحقیق بیکار جا چکی اور بازار اس میں پہچانا پڑ گیا۔ کہ ایک اسید موہوم کے پیچھے ہم نے ایک ضروری اور منہ زین کو نکال دیا۔ کہ اس سلسلے میں جاپان کی مثال قابل تقلید نہیں۔! یہ کہا گیا ہے کہ ہمارا طرز فکر اور پے کئے غریزے سے جدا گانہ ہے۔ اور یہ ایک بڑی مشکل ہے جو مرد و جن طریقہ تہذیب کے اختصار سے نہیں حاصل ہے۔ لیکن برائیل ہے کہ ہم اس مشکل سے بھی غور و فکر کر سکتے ہیں۔

## کلام شمر

زندگی تجھ کو مبارک ہو جات جاوے	میرے لئے سارے اس کوئی سلام نہ دے
جوشِ تسلیم نے دنیا پہ وہ احسان کیا	میری جان پر دیرِ نادان نہ دے
علم کے ساتھ عمل کے ہیں بہت کم سباب	نہیں ہے حساب تو کچھ عجزِ انسانی نہ دے
کرد و صفت و حرمت کی کمی نے بیکار کر	جو ملازم خواہ اک وہ پر لیس نہ دے
ہوئیں تیار شینیں تو یہاں یہ حالت	نئے زندہ ار کوئی سولہ امکان نہ دے
بچے پہلے علاقہ تو مشینیں لیجیے	یہی وہ عقدہ مشکل ہے جو آسان نہ دے
جن کو نقصان نہ محسوس ہوا ایسے کم ہیں	جو میں دلدادہ نہ زینتِ انیس لقصاں نہ دے

کافلاؤں میں ہو گوبر سیر کا راک انہو	لیکن اس کو بھی نہ کہتے کہ ریشاں دریا
منتظم ہو گئے اس طرح زراعت کے محل	انتہا یہ ہے کہ دانہ کوئی بریاں دریا
وہ نے قسمت کے نہ ضلوع کا تغیر سمجھے	گو کہ بیکار و عبث کوئی بسا باں دریا
متغیر ہیں مگر بعض نظام قدرت	جو معین تھا وہ اب موسمِ باران دریا

پھر سب کو کہ زما عت کے نہیں اتفاقا  
جسک پہلا سا وہ قانون زرا فشان نہ رہا  
ایسے سالان میا کے صناعتوں نے  
کون ہو وہ جو انھیں دیکھ کے حیران نہ رہا  
پر پرہ از سے بالکل ہوا بھی ہیں جہا ز  
جانور بن گیا انسان اب انسان نہ رہا  
اپنی قسمت تو بہر طور بنالی لیکن  
فطرت میں کوئی غریبوں کا نگہبان نہ رہا

بل عدالت کو ترقی ہوئی رفتہ رفتہ  
راست کوئی سے جو لے کام وہ انسان نہ رہا  
منظم صی سے زیادہ مگر انصاف بہت ہے  
مدعی اس کو نہ کہیے جو ہر سال نہ رہا  
مذکر مال گذری کے اضافہ میں کیا  
یا زمیندار ٹٹا۔ یا کوئی دیہات نہ رہا  
ربا و عوی نہ کسیک بھی زبان دانی کا  
ہم زبان ہو گئے سب کوئی زبان ان نہ رہا  
شہر تو مستند ایسے ہوئے سے انکم نکلیں؟  
مستقر ہو کوئی دشمن بھی یہ امکاں نہ رہا  
قابل دیکھ ہے ہر سمت عداوت کی شان  
تیرگی جس میں ہوا ایسا کوئی زندناں نہ رہا  
الان ہم ہیں۔ لیکن فقر و غم میں مریض  
نہ رہا ان کے لیے گر کوئی سامان نہ رہا

ایسے تیار ہوئے ہمارے اسٹیکس  
حد ہی ہے کوئی مریض غم جہاں نہ رہا  
النداد و مرض الموت کی لیکن ہو کمی  
ہوا جو کچھ بھی یہ سب عقل کے خیالات نہ رہا

خون سے جن کے زمانہ کی ہوئی آرائش  
ان مریضوں کے لیے کوئی بھی دوا نہ رہا  
فطرت میں بند کے لٹو ہیں کچھ تو حقوق  
ہوں تجارت ہوئی آزاد یہ امکاں نہ رہا  
مل گئے آہ سیاست میں تجارت کھول  
کون تاجر ہے جو مجبور رو پریشاں نہ رہا  
کہن منقلب یہ باتیں جن میں بھی تو کہیں  
چمک رہی جنگ کچھ ایسی کہ یہ امکاں نہ رہا  
انتہی پہ پہنچ کر اگر عذر کرو  
اس زمانہ میں شر رہی تو غرکواں نہ رہا

## سیرۃ الزوجہ

یہ کتاب اس وقت تک دنیا پر <sup>پردہ در</sup> پوشیدہ رکھی گئی تھی۔ مشاہیر اشاعت کو تقسیم **پردہ در** کی کاخون مانے ہو اور لیکن خوش قسمتی سے ہمارے ہاتھ آگئی اور چونکہ پردہ در ہمارے سرشت میں ہے۔ اس لیے اس کی شاعت ہم پر فرض ہے۔ علامہ فرغلی جو اس کتاب کا مصنف ہے علم زوجیات کا ماہر تھا اور اپنے زمانہ میں کیتاے روزگار سمجھا جاتا تھا اس کی سوانح عمری بہت تھوڑی سی ہے۔ اپنی پوری زندگی میں کل آٹھ شادیاں کیں اُس کا بیان ہے کہ میں نے کبھی ایک وقت میں وہ سے زیادہ ہویاں نہیں رکھیں اسی لیے میرے معاصر مجھے ذوالزوجین کہتے تھے۔

سیرۃ الزوجہ میں اس نے اپنی آخری بیوی کے حالات لکھے ہیں۔

**مضامین کتاب** کتاب آٹھ مقالات میں تقسیم کی گئی ہے۔ مقالہ اول زوجہ کے مضمون کے بیان میں ہے۔ اس کی تشریح دلچسپی سے خالی نہیں

یعنی ایک حالت تو وہ تھی جبکہ زوجہ زوجہ نہ تھی بلکہ صرف اپنے ماں باپ کی لڑکی تھی۔ اس حالت کا متغیر ہونا لازمی تھا۔ کیونکہ العالم متغیر ہے۔ چنانچہ یہ حالت متغیر ہوئی یعنی زوجہ بنی۔ لیکن شایع اس پر ایک اعتراض کرتا ہے۔ کیونکہ بعد زوجہ ہونے کے بھی اپنے ماں باپ کی لڑکی رہی۔ لیکن اس کا جواب ہم یہ دیتے ہیں۔ کہ زوجہ ہونے کی صورت میں میاں کی بیوی بھی بن گئی خالی ماں باپ کی لڑکی تو نہ رہی۔ اس لیے تغیر حالت ثابت ہو گیا رہا تغیر صورت اس کی دلیل یہ ہے کہ قبل زوجہ ہونے کے وہ حاملہ نہ تھی اور اب وہ حاملہ ہو گئی۔ اس لیے تغیر صورت بھی ثابت ہے۔ سوال ہو سکتا ہے کہ حمل سے تغیر صورت لازم نہیں آتا۔ اس کا جواب ہم یہ دیں گے کہ میسک تغیر صورت لازم نہیں آتا لیکن دراز شکی



تو لازم آتی ہے جو عین تغیر صورت ہے۔

علامہ لکھتے ہیں کہ زوجہ کے ایام طفولیت کا اندازہ دار چونکہ نوج نہیں ہوتا۔ اس لیے اس زمانہ سے ناواقف اپنے کو تانا فربہ مصلحت ہے۔

اُس سے یہ خواہش کرنا کہ اُس زمانہ کے حالات لکھے۔ اس پر غلط فہم ہے۔ اس لیے سیرۃ الزوجہ کی ابتدا اسی وقت سے ہو سکتی ہے۔ جبکہ لڑکی سیدل بر زوجہ ہوئی۔

اس بیان سے جو اعتراضات واقع ہوئے ہیں ان سے یہ بھی کہہ جاسکتا ہے کہ یہ خیال کسی طرح دماغ سے نہیں نکلتا۔ کہ زوجہ کا یکایک زوجہ ہو رہا، اصدوں ترقی پذیر پہنچے کے بالکل مخالف پڑتا ہے۔ کیونکہ اگر یہ مانا جائے کہ ماحول نے اس کو زوجہ بنادیا تو تعلیمات پر مبنی دار ہے اور کس زوج کی خوشی ہوگی کہ اپنی زوجہ کی عصمت پر متعلق بحث کرنے کی حقیقت ہو۔ سے کہ یہ بہت پُر غارہ اچھ ہیں علامہ فرمادی یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں کہ ان مسائل سے صاف پنچ زکھل گئے یہہ مکر کہ میں اپنی بیوی کو اس وقت سے جانتا ہوں جب سے بیوی ہوئی۔

مقالہ دوم مصائب زچگی کے بیان میں ہے۔ قیسرے مقالے میں دودھ خشک ہو جانے کی کیفیت تحریر ہے۔

چوتھا مقالہ بچے کے دانت نکلنے دست آنے اور آنکھیں دکھنے کے ذکر میں ہے۔

مقالہ پنجم زچگی زوجہ بار دوم

مقالہ ششم زچگی زوجہ بار سوم

مقالہ ہفتم زچگی زوجہ بار چہارم

مقالہ ہشتم زوجہ کا زوجیت سے خارج ہو کر فرد اقتصاد می محض بن جانا اور زوج کی جان پر دو بھر ہونا۔

یہ ہیں آٹھ مقالات جن پر سیرۃ الزوجہ منقسم ہے۔

کتاب کے بیانات اور اُن پر تفصیلی بحث کسی دوسرے نمبر میں انشاء اللہ شائع کرنے کی غرض سے بھیجوں گا۔ اس مضمون میں علامہ فرحانی ذوالرحمتین کے نام اور ان کی مہر کینہ آلا کا تصنیف سے لگوں کو آگاہ کرنا مقصود ہے۔

## ایک بھوڑا اور بلبل

پہرے لڑنے میں یہ بھڑا ہوا سماں تھا  
باوجود وہ رات کی رہتی تھی  
دشمنوں کے حملے کے بھڑپے تھے  
یہ بھڑا ہوا سماں رہتی تھی  
جب نہ نکل دیکل کو سہارا جواب پاتی  
کوئی کی ٹیٹا اگر ہو سہارا رکھتی  
اک چپ سبز اٹنی بہ جو لہلہاتا  
ٹھٹھک پہنچ رہی تھی کیا کیا سری لطر کو  
شکس دے رہا تھا اپنے دل دھل کر

اوپر تا موا چین میں ناگاہ اکب بھوڑا  
دوش نسیم پر وہ پہلے تو تھرتھکا ابا  
یعنی میں اس جہاں میں ہوں دردمندی  
روزانہ سے گویا عاشق مزاج ہوں کیا  
دیتے ہیں ٹوک بھڑ کو زلفِ حسین سے نسبت  
دنیا سے عاشقی میں روشن ہے کام میرا  
پیدا ہوا جہاں میں میں تشنہ کام الفت  
اُس بھولے کے سرانے اکبر جل کے ہو گیا  
پھر اُس نے راک اباد کلس سروں میں گیا  
حصے میں میرے آئی حسن و اد پرستی  
دنیا سے تاعری کا زرین تاج ہوں میں  
چشمِ سید سے نسبت، خالِ حیں سے نسبت  
بھاشا کی شاعری میں مشہور نام میرا  
میرے لیے مگر میں یہ بھول جاؤں عشرت

خواباں ہوں مرقوں سے میں لطف انگبین کا  
خوش ہوں انہیں کا، خوشیوں میں  
گشت میں منہ نہ ہوں، صحرایہ شوقاں  
کیناں سے ہنی ہو لیل رقیب میری  
دشمن ہوئی ہو آخر کیوں بلفیب میری  
یہ کہنے اُس نے چاہا اب گل کا منشیں ہو

دست ہوں بڑھا کر سیراب انگبین ہو

بہن نے جب سنایا لاف و لاف اُس کا  
دڑی ہوئی وہ بیکس نزدیک اُس کا  
تو مطلب آشنا ہو تو تنگ ناشقی ہو  
تج ایک گل پہ عاشق کل دوسرے کا جو  
کے سے کچھ غرض کیا، طش سے واسطی  
حد نہ بڑھا ہے، میرا جو بن ہوس پرستی  
اب مجھ سے سن سنگر میرا بیان الفت  
مردم آرزو ہوں، ناکام آرزو ہوں  
”طلب نہیں ہو کوئی صورت کی جو میں  
سب اس خطا پر تجھ سے بیزاری ہو گئے ہیں  
کچھیں الگ، عدو ہو، صیدا الگ ہو دشمن  
یہ میرے پار نکلے دل میں کھٹک رہے ہیں  
لے دیکھو وہ نشیمن اُپر اُپر اُپر ہے  
انصاف سے بتا دے! ایمان سے بتا دے!  
میری طرح سے تیرے نوبے ہیں پر کسی نے؟  
گردن پہ تیری ظالم پھیری گئی چھری کب؟  
بر دلدل جس نے چھلکا وہ غم نرا دس ہوں!  
میدان عشق میں آ۔ اگر کچھ کو حوصلہ ہے  
بیوزے سے بن نہ آیا جب کچھ چاہ اُس کا

اور گل اُس نے دیکھا بالکل خلاف اُس کا  
بولی کہ اے سنگر اس درجہ خود ستانی  
ایمان سے بتا تو یہ رسم وفا یہی ہو؟  
او خود غرض! بھرم ہیں الفت کا تو کھو  
مطلب کا آشنا ہے مطلب کا تو یہ شہ  
پھر اُس پہ کہہ رہا ہو ”ہوں درد مند آتی“  
میری حکایت غم، اور داستان حسرت  
دنیا نے عاشقی میں بدنام آرزو ہوں  
دل کی لگی زباں سے ہو جاتی ہے ہو  
اک جان کو نہزاروں آزار ہو گئے ہیں  
ہے فکر باغباں کو تو طے مرا نشیمن  
اشد کیسے کیسے میں نے سمجھے ہیں  
میری طرح سے تو بھی بے خانماں ہوا؟  
جھیلے ہیں تو نے بھی کچھ قید قفس کے صدقہ؟  
گھٹوں کچھ رُلا یا کب رنج بیکسی نے؟  
میری طرح اٹھائی تو نے کبھی کر پی کب؟  
وہ درد مند ہیں ہوں راہ نامزدیں ہوں!  
ناحق کو کیوں یہ باتیں مجھ سے بنا رہے  
چپکے سے چلایا وہ سنگر عتاب اُس کا

گلشن میں پیچھے بیٹھے فنی بھی تھک گیا تھا  
اک داغ تازہ لے کر واپس وہ گھر کو آیا

# مے تار کی تار برقی

از

جناب محمد اسماعیل صفا (بانت)

یہ مفید ایجاد طبعی سے ایک لوحِ انوار کوئی نامی کی ہے۔ یورپ کی ہر سلطنت میں بے تار کی تار برقی کے کئی اسٹیشن ہوتے ہیں۔ فرانس میں دس اسٹیشن ہیں جن میں سے سب سے زیادہ قوی، اور مشہور و معروف برج ایفل ہیں۔ یہ اور اسی طرح اور اسٹیشن بھی اہمیت اور قوت کے اعتبار سے دنیا میں شہرت رکھتے ہیں۔ وہ انتہائی مسافت جہانگ خبر کی جاسکتی ہے چھ ہزار پانچ سو کیلو میٹر ہے۔ اور کسی حالت میں بھی دس ہزار کیلو میٹر سے زیادہ بات چیت نہیں کر سکتے۔

جرمنی میں سب سلطنتوں سے زیادہ اور طاقت دار اسٹیشن ہیں۔ ان میں سے صرف ٹائن کے اسٹیشن پر نظر ڈالنا کافی ہوگا۔ جو بے انتہا قوت والا ہے اور جس سے بہت زیادہ فاصلے پر گفتگو کر سکتے ہیں اور جس کی مثال دنیا میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی۔ یہ وہی عظیم الشان قوت کا اسٹیشن ہے جس سے اصفہان کی بے تار کی تار برقی اسٹیشن سے بلا واسطہ بات چیت ہوتی ہے۔ ان دونوں اسٹیشنوں کا فاصلہ تقریباً بارہ ہزار کیلو میٹر ہے جو پانچ ہزار سات سو میل کے برابر ہے۔ اسی قوت و عظمت کا دوسرا اسٹیشن اسپین میں ہے۔ ایک افریقہ میں اور ایک مایون میں جس کا سلسلہ نیویارک سے ملتا ہے۔ امریکہ کا یہ اسٹیشن شروع جنگ میں بہت قوت نہیں رکھتا تھا لیکن نہایت پراسرار طور پر اس کی قوت کو گننا کر دیا گیا۔

اسٹیشن تین کھوں کی مجموعی حالت کو کہتے ہیں۔ ہر کھم ایک سو پچاس گز لمبہ ہوتا ہے جن کو نہایت احتیاط اور استحکام سے گاڑا جاتا ہے۔

لڑائی شروع ہوتے ہی جرمنی کے تخت البھری تاروں کا سلسلہ دنیا کے تمام ممالک سے ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن انھوں نے بے تاریکی تار برقی کے ذریعہ اس زبردست کمی کو پورا کر لیا۔ بے تاریکی تار برقی، کی قی موبہیں بغیر زیادتی کی کے ہوا میں نہایت تیز حرکت کرتی ہیں۔ اور ایک سیکنڈ میں نو ہزار میل مسافت طے کر لیتی ہیں۔ اور جس طرح آئینہ سورج کی روشنی اور کونوں کو خط سیر سے منحرف کر سکتا ہے اسی طرح قومی تاریکی کمزور تار کو حرکت دے سکتا ہے۔

جب چند تار برقیوں مشغولِ محاورہ ہوں تو فطرتاً ان کی برقی شعاعیں فضا کے محیط میں فوراً باہم مل جاتی ہیں۔ اور قومی اسٹیشن سب خبروں کو اپنی طرف لھیتی لیتا ہے۔ لڑائی شروع ہونے سے پہلے اس نقص کی ترمیم کے لیے ایک بین الاقوامی انجمن لندن میں قائم ہوئی تھی اور چھوٹی بڑی سلطنتوں کے نمائندے شریک ہوئے تھے یہاں یہ بات طے کی جاتی کہ ہر سلطنت کے لیے گھنٹے مقرر ہوں گے جن میں سے اس تار برقی سے کام لینے کی اجازت ہو لیکن یہ انجمن ابھی طفلانہ اٹھکھیلیوں ہی میں تھی کہ عظیم الشان جنگِ یورپ کا آفتاب طلوع ہو گیا۔ اور قدرتی طور پر انجمن ٹوٹ گئی۔ تمام ممبر رخصت ہو گئے۔ کیونکہ قراردادِ قیام کا اب کوئی مقدمہ نہیں رہا تھا۔ جس خطرے سے بچنے کے لیے انجمن کی بنیاد ڈالی گئی تھی وہ بلاے ناگمانی کی طرح سر پر آ گیا تھا۔

جرمنی نے جو دنیا کی قومی ترین اسٹیشنوں کی مالک ہے اس جنگ میں سب سے زیادہ فائدہ اٹھا رہا ہے۔ جنگی محاذوں، فوجی مرکوزوں، اور نائن، اسپین اور امریکہ کے اسٹیشنوں سے برابر روزانہ کی جنگی پولیٹیکل۔ تجارتی اور اس کے علاوہ ہر قسم کی خبریں جرمنی کو پہنچتی تھیں۔ اور تمام مطبوعات اور فتح کی خبریں ہر ملک میں شائع کی جاتی اور پھیلائی جاتی تھیں۔

بڑے بڑے اسٹیشنوں کی شاخیں بھی قائم ہیں چنانچہ آنا زونی میں چپتیس (۳۵)

میکسکو میں سولہ شاخیں ہیں اور اسی طرح شمالی اور جنوبی امریکہ - مشرق وسطیٰ - ترکی - ایران اور فریقہ میں کثیر القادشاخیں خابرات کے لیے قائم ہیں جن کا تار سن اور سائیویل کے اسٹیشنوں سے براہ راست تعلق ہے -

یہ تمام اسٹیشن اور ان کی شاخیں مزید ہمیں کم سے کم گیارہ گھنٹے ضرور کام کرتے ہیں اور طاقتور ہونے کی وجہ سے دوسرے فریق کی خبروں کو مقام مقصود پر پہنچانے سے پہلے ہی کھینچ لیتے ہیں - دوسرے فریق کی خبریں اس کرنے کا یہ بہترین ذریعہ ہے - نپولین کے اصول و قواعد جنگ میں سے ایک یہ بھی تھا، وہ تھا تھا کہ ”غیرم کے مضل کرنے کے لیے بہترین اور آسان طریقہ اس کی خبر رسانی کے سلسلے کو منقطع کر دینا ہے“ اور اس قاعدے کی پابندی جرمنی نے جس خوبی سے کی وہ اپنی آپ نظر ہے -

بے تار کی تار برقی کے ان اسٹیشنوں کے تار بابوؤں کی حالت جو سمندر کے ساحلوں اور بحری بندر گاہوں - جنگی - جہازوں - اور قلعوں پر ہوتے ہیں عجیب و غریب ہوتی ہو گھنٹوں نفلوں میں ہاتھ دیے کھڑے رہتے ہیں اور برقی شاعوں کے نموج سے سمجھتے ہیں کہ ابھی تار برقی دشمن کے کام میں مصروف ہے - وہ اس فکر میں رہتے ہیں کہ ایک سکینڈ کی بھی مہلت ملے تو ہم کام لیں وہ اپنے اسٹیشن کے ضعف سے باخبر ہوتے ہیں اور جانتے ہیں کہ دشمن کے کام کرنے کے دوران میں ہم خبر نہیں دے سکتے - مگر دشمن ذرا بھی دم نہیں لیتا اور دو دو تین تین گھنٹے گزرنے کے بعد کام کا وقت بھی گزر جاتا ہے - اس وقت تار بابوول میں کتا ہے ہمارا اسٹیشن محض بے مصرف چیز بنایا گیا ہے -

انگریزی اسٹیشن بھی فریج ڈھانچ پر ہیں اور ان میں بھی یہی نقص ہے دور کرنے کی بہت کوشش کی گئی - لیکن نمایاں اور معتمد بنامہ نہیں ہوا - یہ مقولہ بہت موزوں ہے کہ بے تار کی تار برقی صرف جرمنی کی خدمت گزار ہے اور دوسروں کی خدمات سے استفادہ پیدا کرے - (زرچہ ماخوذ)

## نظارہ عبرت

ہیں بشر حرص و طمع کے دام میں لکڑ بچنے	حبیب یہی فطرت ہوا انسانی تو وہ پھر کیا کرے
کل ہوس اس طرح پر ترغیب دیتی تھی مجھے	کیا ہی ملک روس ہو کیا سرزمین طوس ہو
سیر دریا باغ و بہتاں میں لگے واں اپنا جاتی	حبیب سے اے کائنات وہ دولت جو تھی قارون کی
گر حیر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی	شہر بلبل اک طرف اک سو صد اک کوس ہو
سن کے یہ اس فکر میں تھا میں کہ اب کیا کیجے	فکر عقبی کی کروں یا لوگوں دنیا کے مزے
انٹنے میں عبرت یہ بولی اک تماشا میں تھے	چل کے دکھاؤں جو قید حرص کا مجھ میں ہے
میں یہ سمجھا اے جلیگی یہ نگہتاں کی طرف	رہبری میری کریگی باغ و بہتاں کی طرف
لے گئی کیا رنگی گور غزیاں کی طرف	جس جگہ جان مٹنا سو طرح مایوس ہو
دیکھا یہ میں نے تو آنکھوں میں دھیر چھلایا	میری گھل مٹے کو پا کر جلد میرے پاس آ۔
مر قہریں دو چار دکھلا کر یہ عبرت لے کہا	یہ سکندر رہے یہ دارا ہے، یہ کیاؤں ہے
تھا کسی کو ان میں حاصل رنج مگر کا خلع	ثلث و نہا کا تھا مالک کوئی اہل تخت و تاج
پوچھ لے ان سے تو جاہ و شمت دنیا آج	کچھ بھی حال تمکو غیر از حسرت و مہموس ہے
تھامساں وہ عالم قافی کا حبیب پیش نظر	ذوق آک غیب سے آئی صدا جاکام کر
یاں کا عالم اہل ہے کیا سوچتا ہے بے خبر	ہے یہ روحانی جہاں وہ عالم محسوس ہے
کدے ہوں مہمزن سب سے چپ چاپ مہتر	بھوڑا مات متابع حضرت خیر الدین البشر
نرک کر رہا بہت اور قوم کی خدمت تو کر	پھر تو یہ عالم بھی تھک کر جنت الفردوس ہو

# خواہش ریت

۱۲۶

از  
جناب صبیح الدین محمد رحمانی سے ایل۔ ٹی۔

امتداد و عمر جو لذت زندگی کو کم کرتی ہے۔ تنہا سے حیات کو بڑھاتی ہے۔ جن خطرات کو ہم ایام شباب میں خوارت کی نظر سے دیکھنے کے عادی تھے۔ ددازی عمر کے ساتھ ساتھ وہ نئے حادثات سے ملو معلوم ہونے لگتے ہیں۔ کبرسنی کے دوش بروکش ہماری احتیاط بھی روز افزوں ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ خوف ہمارے دل کا جذبہ غالب بن جاتا ہے۔ اور زندگی کا بقیہ مخمور حصہ ہستی کے اختتام کے ملنے یا بقائے حیات کے اسباب ہم پہنچانے میں صرف ہو جاتا ہے۔

ہماری سرشت میں یہ ایک عجیب تناقض ہے جس سے عطا بھی مستثنیٰ نہیں اگر مستقبل کا قیاس اُمّی پر کیا جائے تو نہایت بھیاںک منظر نظر آتا ہے تجربہ بٹلاتا ہے کہ خطوط گزشتہ سے اصلی مسرت نہیں حاصل ہوئی اور احساس یقین دلاتا ہے کہ لذات اُمّی۔ لذات مستقبل سے قوی تر تھیں۔ لیکن تجربہ کی تعلیمات لا حاصل اور احساس کی تحریکات بے حصول۔ امید جوان دونوں سے قوی تر ہے۔ استقبال کو خیالی حسن و دلپذیری کا لباس پہنا کر سامنے کھڑا کر دیتی ہے۔ ایک مسرت موبہوم ہکو اشارہ سے اپنی طرف بلاتی ہے اور مارنے والے نما رہا نہ کی مانند ہر حدیدنا اسٹیا سے بازی کو قائم رکھنے کا شوق سوا ہوتا ہے۔

اول سے ہم جس قدر آشنا ہوتے جاتے ہیں۔ اسی قید رہمار اُنس اُس کے ساتھ ترقی کرتا جاتا ہے۔ ایک فرانسیسی فلسفی کا قول ہے کہ ”میں ایک بوسیدہ



بستون کا اکھاڑا جانا بھی پسند نہ کرول گا جس سے میوڑی آنکھیں سا لہا سال سے آشنا ہیں۔ دل جن چیزوں کا غوصہ دیراز سے ہو کر ہو جاتا ہے اُن سے اُس کو انس ہو جاتا ہے۔ وہ عادتاً اُن کو دلچسپنے کا آرزو مند ہوتا ہے۔ اور اُن کی مفارقت اُس کو ناگوار گذرتی ہے۔ ضعیف العمر لوگوں کی طبع کی یہی بنیاد ہے۔ وہ دنیا اور اُس کی پیداوار سے محبت رکھتے ہیں۔ وہ زندگی اور اُس کے جملہ فوائد کو عزیز رکھتے ہیں نہ اس لیے کہ وہ باعثِ ازدیاد و عیش ہیں بلکہ اس لیے کہ وہ مدتِ مدید سے ان سے آشنا ہیں۔

مشہور عالمِ مقدس نے جب پین کے تحت شاہی پر جلوس فرمایا۔ تو فرمان نافذ کیا۔ کہ جملہ اسیران جو اُس کے متقدمین کی عہد حکومت میں نا انصافی کے ہاتھوں قید میں ڈالے گئے تھے آزاد کر دیے جائیں۔ منجملہ ان لوگوں کے جو اس غنائت خسروی کی منت گذاری کے لیے دربارِ شاہی میں حاضر ہوئے ایک معمر مگر شادمانہ شخص بھی تھا جس نے خاقان کے قدموں پر گر کر یوں خطاب کیا: "جاں پناہ آپ کی حضور میں ایک کمبخت بد نصیب شخص حاضر ہوا ہے جس کی عمر اس وقت ۸۵ سال کی ہے اور جو ۲۲ سال کی عمر میں اسیرِ زنداں کیا گیا۔ میں بالکل بے گناہ قید کیا گیا تھا۔ اور مجھے اپنی بے تقصیری کے اثبات کا ذرا بھی موقع نہ دیا گیا تھا۔ زاویہ زنداں کی تاریکی اور تنہائی میں مجھے ۶۰ سال سے زائد گزارے اور میں بیچ و مصیبت کا خوگر ہو گیا ہوں جب سے آپ کے حکم سے مجھے تیرگی زنداں سے نکال کر آفتاب کی روشنی اور آزادی کی ہوا میں لایا گیا۔ شہر کے کوچہ و بازار میں در بدر خاک بسر بچھتا رہا کہ شاید کوئی دوست و غمخوار۔ مولس و مددگار ملجائے جو مجھے پہچان سکے۔ مگر افسوس کہ میرے جملہ احباب اور اعزاء راہی عالم بقا ہوئے۔ اور میں تنہا رہ گیا ہوں کوئی نام لیوا اور پانی دہوا باقی نہیں مجھے اجازت ہو کہ اپنی ناشاد و نامراد زندگی کا بقیہ حصہ اپنے اگلے قید خانے میں گزار دوں

اس قید خانے کی دیواریں مجھے عالیشان سے عالیشان محل سے زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ اب اس دنیا میں مجھے زیادہ رہنا نہیں ہے۔ اور کسی طرح مجھے راحت نہیں مل سکتی سچ اس کے کہیں اپنی بقیہ زندگی وہی جگہ بسر کروں۔ یہاں میرے ايام شباب گزرے۔ یعنی اس زمانہ میں جہاں سے آپ نے اندر آ کر مجھے رہائی بخشی۔

اُس عمر آدمی کا اُن قید خانہ کے ساتھ ایسا ہی تھا جیسا کہ ہمارا زندگی کے ساتھ ہم قید خانہ کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اس کو بے اطمینانی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں تاہم اس سب کی غولاب سے ہمارا اُن اُن کے ساتھ یوٹائیوٹا بڑھتا جاتا ہے۔ استدرا زمانہ کے ساتھ تعلقات میں تنوع اور استحکام پیدا ہوتا جاتا ہے۔ اس لیے اُن کے انقطاع کلی و دائمی کا خیال اذیت پہنچاتا ہے۔ ہمارے نصب کردہ اشجار۔ تعمیر کردہ عمارات۔ ہماری اولاد اور لائق اولاد کا نقصان و برکات جو رب کریم نے ہم کو مرحمت فرمائی ہیں سب کی سب ہم کو اس زمانہ آب و گل سے ایسا وابستہ کر دیتی ہیں۔ کہ مفارقت بہت تلخ معلوم ہوتی ہے۔ نذران کے لیے زندگی ایک نئے آشنا کے مثل ہے۔ ایک رفیق جس کی باتیں دلچسپ اور سبق آموز۔ اور صحبت مسرت بخش تاہم وہ اس کی چنداں قدر نہیں کرتا۔ عمر لوگوں کے لیے وہ مثل دوست قدیمی کے ہے۔ جس کے لطافت کو وہ بار بار مٹھن چکے۔ اور اُن کی وقت اُن کی نگاہ میں چھوڑی ہوئی ہڈیوں سے زیادہ نہیں۔ وہ اُن کی دلبستگی کے لیے کوئی نیا قصہ نہیں سن سکتی۔ اور نہ حیرت میں ڈالنے کے لیے کوئی تازہ ترقی دکھلا سکتی ہے۔ تاہم خط و لطف سے سہرا ہونے کے باوجود وہ اس پر مرتے ہیں۔ اور تجلیں دیتے ہوئے خزانہ کو روز افزوں کفایت شکاری کے ساتھ صوف کرتے ہیں۔ اور مذاق کے وقت سخت تکلیف محسوس کرتے ہیں۔

## عیدی

مجھ سے آوارہ وطن سے نہ پوچھ  
 دن کئے گا یہ عید کا کیوں کر؟  
 کیا غضب میرے دل پہ ڈھائے گا؟  
 شام غربت کے چاند کا خنجر  
 دل میں اسید و یو یا رہ نہیں  
 دیدے حیرت سے ہو گئے پتھر  
 گوش مشتاق جس کے ہوں وہ کمان  
 دیدے مشتاق جس کے ہیں وہ کدہ ہڑ  
 کوئی مولیٰ نہیں رشتیق نہیں  
 دل یہ پہلے کا کس کے ہاں جا کر  
 ہونگا میں اور کج تنہائی  
 یاس و حسرت کھڑی مین و لیل  
 وار دلہ کریں گی بڑھ بڑھ کر  
 میرے لب پر مگر یہ ہوگی دعا  
 جس کو کہیے دوائے درد و حکر  
 اے خدا اے یگانہ و برتر  
 مالک الملک خالق الکبر  
 وحدہ لا شریک ہو بیشک  
 تیرا حق نہیں کوئی ہمسر  
 اور برحق ہے تیرا ہر عین سبر  
 ایک کیا لاکھ جانیں بھی ہوں اگر  
 تیرے تیرے سوا سب ایچ  
 سر رکھتا ہوں تیری چوکھٹ پر  
 تجھ پہ تیرے حبیب پر قرباں  
 میں ہوں تنہا اگر نہیں کچھ ڈر  
 لاج میری دعا کی رکھ لینا  
 میں تو یارب ہوں درد کا خوگر  
 میں اگر غم میں ہوں نہیں پروا  
 انہ رحمت کی کچھ خاص نظر  
 دل میں ہوتا ہے درد ہونے دے  
 چمن سے ان کی زندگی ہو لبس  
 پر میرے دوستوں کی بات ہو اور  
 چمن کی سعید ہو یا رب  
 ان کے بندے ہوں انکے ہوں جا کر  
 عیدال کی سعید ہو یا رب  
 خوش اگر ہیں سراج اور اکبر  
 چمن راحت خوشی نشاط مدام  
 میں بھی خوش ہوں آپس خالکی قسم

# منصوری

از  
”الورد“

گرمیوں میں جاڑوں کی یاد تازہ کرنا ہو۔ برسات کا لطف اٹھانا ہو یا محض گرمی کی شدت اور تکلیف سے نجات پانا ہو تو (بشرطیکہ آپ خوش صیدی سے غیر منکج ہوں) آپ اپنی جیب شریف سے صلاح کیجئے اور سخی میں ”بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار“ کاٹتے ہوئے پہاڑ پر پہنچ جائے۔ ہندوستان میں ایک نہیں۔ دو۔ نہیں۔ خدا کے دیے میسوں پہاڑ ہیں جو اپنی شان و رفعت میں جواب نہیں رکھتے کہتے ہیں اگر نظر تیز ہو تو۔ پہاڑوں پر سے خدا دکھائی دے سکتا ہے ہندوؤں کے صاحب دل رشی اپنی عمر کا زیادہ حصہ اسی لیے پہاڑوں پر گزارا کرتے تھے۔ اگر نظر تیز کرنا ہو تو پہاڑوں کا ٹکڑا ہوا رستہ ہے۔ ہر ڈاک گاڑی کسی نہ کسی پہاڑ پر یا دامن کوہ تک پہنچا سکتی ہے!!

ڈاک گاڑی میں نور کے ٹرکے جب آنکھ کھلتی ہے تو جلوہ نظر آتا ہے۔ سبز سبز دھت لہلہاتی ہوئی کھیتیاں۔ فراٹے بھرتے ہوئے نالے۔ سربفک پہاڑیاں۔ سر بسجود وادیاں اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں۔ دور پر ایک غیر استوار خط دکھائی دیتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے یہی منصوری ہے۔ گھنٹہ بھر کے بعد دیرہ دون آجائے گا ڈاک گاڑی کو خیر باد کہہ دی جائے گی۔ دیرہ دون سے راجپور تھوڑے ہی فاصلے پر ہے۔ کوئی چار میل ہوگا۔ اور یہ مسافت موٹر گاڑی کے میں طے کی جاتی ہے۔ راجپور سے منصوری تک گھوڑا لے جاتا ہے یا ”ڈانڈی“!!

گاڑی سے اترتے ہی جو شخص ملتا ہے وہ کسی ایکسی کا کارکن ہوتا ہے اور پوچھتا ہے ”موٹر جاہیے یا ناگا؟“ کہ یہ کی شرح مقرر ہے جو غالباً زیادہ ہے۔ اگر کرایہ ٹھکانے کی

عادت ہو اور جھگڑا کرنے میں لطف آتا ہو تو بہترین صورت یہ ہے کہ ”ایجنٹ“ کو اور اس کے سوال کو نظر انداز کر کے سواری کا انتظام خود کیا جائے جیسے اس امر کا اعتراف ہے کہ منجھ سے اور میری جیب سے عین حالتِ صلح میں لڑجنگ ہو جاتی ہے۔ سفر کی حالت میں تو ایسا ہونا یقینی ہے۔ لہذا اسے جنگ کا نتیجہ سمجھیے یا میری کمزوری دل کا۔ ہوتا ہی ہے کہ میں ”ایجنٹ“ کے ذریعہ سے سواری کا انتظام کرتا ہوں۔ شرح کی بحث و تکرار سے بچنا اور فضول خرچی ہے تو کرا یہ ٹھہرانے میں وقت کی بربادی ہے اور پھر فٹوڑی سی مشکلی بھی۔ دونوں طرف سے مخالفت اور موافقت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن قصہ مختصر۔ یہ اپنی اپنی طبیعت ہے۔ جو جس کو پسند ہو!!

راجپوت سے منصوری تک گھوڑے کی سواری اس قدر لطف نہیں جس قدر ”بیرجھی“ سے نیپنی تال تک ہے۔ غالباً وجہ یہ ہے کہ منصوری کا راستہ بہت چوڑا ہے اور لطف وہیں آسکتا ہے جہاں سڑک تنگ ہو اور ہر قدم پر خوف ہو کہ اب گڑے اور اب گڑے اس کے علاوہ پہاڑی ٹوکی عادت میں داخل ہے کہ وہ ہمیشہ پہاڑی سے دور خندق ہی کی طرف چلتا ہے۔ لیکن اگر کوئی شہسوار نہ ہو یا کسی کی نازک طبیعت سواری کی متحمل نہ ہو سکتی ہو تو ”ڈانڈی“ موجد ہے اور جیتے جی چار رکے کندھوں پر جایا جاسکتا ہے۔ ڈانڈی ایک قسم کی ڈولی ہوتی ہے جو عیسائیوں کے ”تابوت“ یا چینیل کی کشتی سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ ایک ڈانڈی میں چار سے لیکر سولہ قلی تک دیکھے گئے ہیں۔ کوئی قید نہیں اور نہ قلیوں کی تعداد مقرر کی جاسکتی ہے۔ یہ منحصر ہے اس کشش پر جس سے کہ بیٹھنے والے کو زمین اپنی طرف کھینچتی ہے!!

ڈانڈی ”سیچے“ یا گھوڑا لیکن ”بات دے بات دے“ تک آپ تک ضرور جائیں گے مکان کا احساس ہو یا نہ ہو ڈانڈی کا قلی اور گھوڑا خود آپ کو مطلع کر دے گا کہ آپ تک گئے ہیں۔ اس جگہ پر گھوڑے کو پانی پینے کی عادت ہے اور قلیوں کو سگریٹ پینے کی یہ عادت شاید۔

”ہاں دے ہاؤس، اے متفین نے کچھ دے دلا کر ڈال دی ہے اور اس کی بنا تجارتی ہول پر ہے یعنی آپ بھی ”ریسٹوران“ میں کچھ کھانی کراہنی، ماقابل محسوس نہاں کو دور کر لیجیے اگر جزیسی ہول میں جلنے سے مانع ہو تو کچھ مضائقہ نہیں۔ حلوائی کی دوکان موجود ہے محض جبر مرحوم کی فائتہ خوانی مقصود نہ تو بورن کچوری اور مٹھائی سے کام دیاں کی دعوت کیجیے یا چیل قدمی کرتے رہیے لیکن یہ قطعی نامکن ہے کہ جیاں قیام نہواں ایک معتدبہ رقم ”بخشیش“ راکب کی حبیب سے مرکوب کی جب میں متعل نہو جائے!“

اگر آپ کی باصرہ تیز ہے اور قوتِ سماعہ ہو شیاری سے کام کرنے کی عادی ہو تو موسیقی اپنی باوا آدم کے زمانہ والی وضع و قطع میں ایک بار عظیم سر پر لجاتے ہوئے دکھائی دے گی۔ یہ باربر دار پہاڑی قلی بن داودی سے اپنا بوجھ ہانکا کرنے کے لیے موسیقی عرباں کا نقشہ پیش کرتے ہوئے جاتے ہیں اور مذاقِ سلیمان کے نعمائے گوگو سے لذت یاب ہو سکتا ہے۔ پہاڑوں میں موسیقی بے معنی اور اڑکے ناموزوں اُتار چڑھاؤ کو کہتے ہیں جس کا مہنوم ممکن ہے کہ کچھ ہونا ہو اور پہاڑی قوم کے لیے مزود ہونا ہو گا مگر میرے اور آپ کے لیے یہ موسیقی مجموعہ مر موزات و مخففات ہے!

مہاراجہ نیپال کی عظیم الشان کوٹھی سے بڑھ کر بارلو گج کو سوائے آب و ہوا کے اور کسی سے غرض و مطلب نہیں۔ محض منصوری کا نظارہ بعید بابا ہر سے موصول ہونے والے خطوط پر منصوری کا نام لکھا ہونا اس بات کا ثبوت دے کر کہ وہ منصوری میں ہے تسلی کرتا رہتا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جس شخص نے بارلو گج کو منصوری کے حدود میں سبلی میں شامل کئے جلنے کی رائے دی وہ اس شخص سے قریبی بنی تعلق رکھتا تھا جس نے عدن کو احاطہ بمبئی میں شامل کرنے کی تجویز پیش کی تھی۔ کم از کم یہ آبادی ہر جلنے والے کو اطمینان مزود دلا دیتی ہے کہ منصوری آگیا۔

”بھڑے پانی“ پر بھی گھوڑا پانی پیتا ہے لیکن اس عادت میں تجارتی اصول شامل

نہیں۔ آپ نہیں تھکتے۔ محض گھوڑا تھکتا ہے۔ اس لیے آپ کو اترنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں سے "شارلیویل" اور "سیوے" ہوٹل کا راستہ جدا ہوتا ہے۔ دونوں ہوٹل ہر لحاظ سے اپنے آپ کو غلبہ میں ثابت کرنے میں مسابقت کا کوئی پہلو اٹھا نہیں رکھتے۔ یہاں ناکتھا اصحاب کے لیے بیڑیاں اور ہتھکڑیاں ہمیشہ تیار رہتی ہیں۔ لیکن بیڑیاں ڈالنے سے پہلے جذبہ گرفتاری اور خواہش قید کے صداقت و کمال کا امتحان شرط ہے۔ چنانچہ سال میں کئی مرتبہ امتحان کی تاریخیں مقرر کی جاتی ہیں۔ اور آخر سال میں نتائج شائع کیے جاتے ہیں کہ اتنے امیدوار بہ تعداد طایع سزا بابت ہو کر باہر زنجیروں گلو در رسن ہوئے۔ رومٹہ الکبریٰ کے متعلق ناشکیو نے لکھا تھا "اس میں دنیا کی آبادی غلام ہو کر داخل ہوتی تھی اور آزاد ہو کر نکلتی تھی" کیا میں ان الفاظ کو مستعار لیکر "شارلیویل" اور "سیوے" کے متعلق عرض کر سکتا ہوں کہ "یہاں ایک آزاد اور حکمران قوم کے افراد آزاد ہونے کی حیثیت سے داخل ہوتے ہیں اور غلام ہونے کی حیثیت سے نکلتے ہیں!!"

"لندھور" اور "خچر خانے" کے رہنے والوں کے علاوہ باقی سب مسافروں کی پہنائی راجپور والی سڑک کرتی ہے جو آگے بڑھ کر "نصویر گھر" کے پاس سے "مال روڈ" بن جاتی ہے اور نام کے علاوہ صورت بھی بدل لیتی ہے۔ "خچر خانے" کے متعلق محض یہ کہ دنیا کافی ہے کہ اس میں گندھک کا چشمہ موجود ہے۔ اب یہ بات کہ گندھک جو اس چشمے کے پانی میں محلول ہے کبریٰ احمد ہے یا صفر نہیں بتایا جاسکتا۔ مگر باعتبار خواص و نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ چشمہ حیوان یہی ہے۔ سکندر کا ہندوستان میں آنا تاریخی شہادت سے ثابت ہے۔ ممکن ہے کہ اس چشمہ حیوان کی تلاش میں آیا ہو چشمہ حیوان اس کو صرف اس لیے

ملے مذکورہ بالا ہوٹل ہر سال ملائے عام کے کرشمہ کرتے ہیں اور فوقیت ثابت کرتے ہیں کہ گزشتہ سال ہمارے یہاں اتنے بیچ ہوئے اتنی دعوتیں ہوئیں اور اتنی شادیاں۔

ہی نہیں کہا کہ یہاں کا کافی معین ہضم و متہجیات ہے بلکہ اس لیے بھی کہ یہاں ہزاروں پھراندہ گدھے لاکھیں ٹن پانی اپنے اوپر لادھکر ”ڈپو“ کو لے جاتے ہیں۔ اس جگہ کا نام دھوکہ دینے والا ہے لہذا وہاں کے رہنے والے خوفواری قائم رکھنے کے لیے ہمیشہ کلکٹر صاحب کو عرضی دیتے ہیں کہ نام بدل دیا جائے مگر شغوائی نہیں ہوتی۔ مذکور میں کم فریج اور بالائین انگریز اور حب بھرے ہوئے خاک نشین ہندوستانی رہتے ہیں۔ بساط خانے کے علاوہ پھل اور ترکاری کا بازار بھی ہے۔ بن کی خریداری کے لیے بڑے بڑے خود نما اور خود دار اس بازار کو زینت بخشا کرتے ہیں!!

کہنے کے لیے منصور سی بات بڑا شہ ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ فتح و نصرت کے دنگے ہر وقت ”گھری“ اور ”لائبریری“ میں بجا کرتے ہیں۔ یہ حصہ منصوری اس پہاڑ کی جان ہے اور وہی معنی رکھتا ہے جو لندن کے لیے ”ویسٹ اینڈ“ منصوری کی پہاڑیاں اگست سے پہلے قدرت کی صنایعوں سے محروم اور مادر زاد برہنہ ہوتی ہیں۔ چونکہ یہ پہاڑ خصوصیت کے ساتھ سیاہ رنگ کا ہے اس لیے آخر جولائی تک کوہستانی سلسلہ باقیوں کی ایک لمبی قطار معلوم ہوتا ہے لیکن پہلے برساتی غسل کے بعد سیاہی سبزی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ رنگ بزرگ کے پھول معدنی خوشبودوں کے سبز خوابیدہ سے مزین کالتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ رعنائی و خوشمنائی کی نمائش ہوتی ہے۔ غالباً یہاں کے موسم ہمارا اتنا بدیہی اثر ہوتا ہے کہ منصوری آتے ہی لوگ رنگ کے اندھے ہو جاتے ہیں سفیدی و سیاہی میں تمیز نہیں کر سکتے۔ رنگ میں امتیاز بہت کم کیا جاتا ہے۔ یہ فرق اگر کسی قدر دکھائی دیتا ہے تو ”بینڈ اسٹینڈ“ کے قریب لائبریری میں جس کے ایک معاون اور سرپرست ہمارا صاحب کپور قلعہ بھی ہیں جو باوجود اختیار رکھنے کے لائبریری میں قدم نہیں رکھتے شاید اس لیے کہ کچھ رنگ کا معاملہ اپنا رنگ دکھاتا ہے۔ اس لائبریری میں علی ذخیرہ مجدد و حساب ہے اور اندیشہ یہ ہے کہ سیاہ رنگ کا مزید اضافہ کل ذبیو



علی کے اوراق پر سیاہی نہ پھیر دے یا ممکن ہے کہ پالیٹکس کا راز اسی جگہ بند ہو۔  
 ہر حال اس بریری کو چھوڑ کر سفید و سیاہ ہر جگہ مغلوط ہے۔ اعلیٰ شان ہر جگہ نمایاں ہو  
 سفیدی ممکن ہے کہ مودب فاصلہ پر رہنا چاہتی ہو لیکن سیاہی رسوخ پیدا کر لیتی ہے  
 سفیدی تو سیاہی بن نہیں سکتی۔ خوف ہے کہ کہیں سیاہی سفیدی میں تبدیل نہ ہو جائے  
 اچھائی سے زیادہ زود اثر بڑائی ہوا کرتی ہے۔ رہنمایان قوم و ملک ابھی سے انتظام  
 کر لیں ورنہ زلزلہ کے سر پہلے تک خدا جانے کیا ہو۔!!

اگر آپ کو قلی سے زائد اپنی ٹانگوں پر اعتماد ہے یا چپل قدمی کو زیادہ باعث تفریح  
 سمجھتے ہیں۔ یاد آکر صاحب نے ٹہلنے کو آپ کی صحت کے لیے سب سے زیادہ ضروری بتایا  
 ہے تو آپ بیشک ”مال روڈ“ اور ”کلیس بیک روڈ“ کی پوری مسافت پر قدم رنج  
 فرمائیں مگر دورانِ سیر میں ”رکشا صاحب“ ”رکشا صاحب“ کی سانسہ نواز آواز کے لیے  
 آپ کے کانوں کو تیار رہنا چاہیے ”رکشا صاحب“ نہ کسی کا نام ہے نہ خطاب بلکہ  
 ”صاحب اگر آپ سوار ہونا چاہیں نو رکشا حاضر ہے“ کا منتف ہے۔ اگر چالیس سیزر  
 اور سر چارلس نیپیر زندہ ہوتے تو اس تخفیف اور تلخیص کی داد دیتے۔ رکشا ایک قسم  
 کی دوپہر گاڑی ہوتی ہے جس کو بجائے حیوانِ سطلق کے حیوانِ ناطق چلاتا ہے۔ اس  
 کی دو فتمیں ہیں۔ سنگل اور ڈبل۔ سنگل رکشا میں ٹیٹھا اظہارِ ریاست کے علاوہ  
 ہیک بینی و دو گوش ہونے کا ثبوت ہے۔ جب دو ہوں تو ڈبل رکشا بھی اسی طرح  
 ضروری سمجھا جائیگا جس طرح ”ڈبل بیڈ“ کراہی کی رکشا والے قلی و رویاں نہیں رکھتے

۱۔ چالیس سیزر کا پیغام تاریخ میں محفوظ ہے۔ اسی نے بجائے کسی طویل پیچ کے ”اسلمنت“ دہم کو روک دیا تھا جس کا  
 یہ معنوم تھا۔ ”میں آیا۔ میں نے دیکھا۔ اور میں نے فتح کیا“ VINI VIDI VICI غیبی نے جب ملکِ سندھ کو فتح کیا تو  
 ولایت کو محض اس قدر اطلاع دی RECCAVI جس کے انگریزی میں معنی ہے I HAVE SINNED یعنی ”سندھ کا تلفظ  
 تبلیغ سے معصوم ہے“ میں نے گناہ کیا“ یا الفاظ دیگر میرے پاس کون ہے؟

جس رکشا میں قلی دریاں پہنے ہوئے ہوں۔ کچھ لیجیے کسی بڑے آدمی کی ہے۔ ہر فیروز  
ہندوستانی راجہ یا نواب کے ہی خطاب سے مخاطب کیا جاتا ہے۔ مجھے کوئی راجہ کہے  
نواب کہے۔ صاحب کہے۔ یہاں تک کہ دھان بہادر یا خان صاحب کہے۔ سب ضبط  
کر سکتا ہوں۔ لیکن اگر کوئی مجھے "بابو" کہے تو میں ضبط نہیں کر سکتا "بابو" سن کر  
میرے تن بدن میں آگ تلجاتی ہے۔ دہلی۔ اگرہ۔ منصوری اور ہریلیوے اسٹیشن کے  
قلی یقیناً متلازم انسان ہیں کہ بابو کو مکر بچا رہے منہ و سرخاں اور بے گناہ سب دوس کی دلی آری  
کرتے ہیں۔ بعض قیافہ شناس قلی "رکشا صاحب"، کہنے سے پہلے سنگی پوئل بھی  
کہتے ہیں۔ شغل کما جائے تو خیر ورنہ ڈبل رکشا لایہ پر لینے سے آپ اکا رہیں کر سکتے۔  
آپ کی۔ تہذیب اور "تہیت"، آپ کو مجبور کر دے گی "رکشا صاحب"، باندہ اس کی کالی  
ہے جو پھر کر دیکھنے والے کو لگتی ہے۔ آپ نہ کہئے۔ جواب نہ دیکھئے اور چلے جائے۔  
مگر قدم قدم پر سلام حضور سے سابقہ پڑے گا اور ایک خط آپ کے سامنے پیش  
کر دیا جائے گا۔ "سلام حضور" نامہ بر قلی ہوتا ہے جو ناہائے شوق کی منزل مقصود  
کا نام و نشان خط دکھا کر معلوم کرنا چاہتا ہے "سلام حضور" سے۔ بائی پلنے کے لئے رکشا  
وغیرہ میں بیٹھنے کے علاوہ ایک صورت یہ بھی ہے کہ لباس تبدیل کر لیا جائے اور یہ  
لباس ملازموں کا ہو یا قلیوں کا ہو۔ تبدیلی لباس میں اگر بس و پیش ہو اور ہونا چاہیے  
تو میری طرح کہہ دیا کیجیے۔ "یہ خط ہمارا نہیں ہو"۔

یہ ہے کہ بخشیش "دنیا کے کسی قانون مندرجہ مجرہ حکومت کی رو سے واجب المذا  
نہیں مگر یہ بھی سچ ہے کہ ہر حکومت کی قلم و میں عموماً ہمیشہ اور خصوصاً اس زمانہ میں  
ایک ایسے دستور کی رو سے جو قانون غیر مندرجہ کا مرتبہ حامل کر چکا ہے واجب الوصول  
ہے اگر بخشیش فوراً اور بخندناں پیشانی ادا کر کے داد و ستد کا انفصال نہ کر دیا جاتا

تو ”واین بخشیش“ کو اختیار ہے کہ ”دیون بخشیش“ کو جتنی دیر تک چاہے پریشان کرے اور جس قدر تفصیل خدمات چاہے کرے ”اناکر“ ”دیون بخشیش“ ”رقم بخشیش“ دیکر اور بڑے فقرہ دوختہ بہ کدرا پنا پیچھا بچھڑاے۔ کرا یہ سے زائد بخشیش دیر نیا بھی قلی کو معین نہیں کر سکتا۔ کم از کم میں تو ہمیشہ اس کوشش میں کام رہا ہوں اور کامیاب بھی ہوا ہوں تو ڈانٹ دے کہ ایک سگرٹ کا علیہ (جس کا شمار بخشیش کے تحت میں نہیں) جادو کی چھڑی کا کام کر جائے گا پہاڑی قلی ایک ’ہمہ جا حاضر‘ اور ’ہر کارکن‘ ہستی ہے جس کے بغیر پہاڑی رنگی بیکیف ہے۔ مگر یہ ہستی اسی وقت تک قلی ہے جس وقت تک کسی کام پر مہمور ہو۔ بیکاری کی حالت میں اس کا خطاب ”فالٹو“ ہے۔ پہاڑی آب و ہوائ نے اس لفظ کو ذرا تند رسد بنا دیا ہے۔ وہلی واے ”فالٹو“ بولتے ہیں اور اس کا مضمون ایڈیشنل آنریری مہیٹرٹ یا نصف کی ذات، گرامی پنجوی سمجھا سکتی ہے۔ صحیح صرف نکال کر اڑو پر احسان کیا گیا ہے۔ حامیان اورو محمولوں انوں اور تسلیم نہ کریں یہ دوسری بات ہے!

نام لے وقت ”میڈا سٹینڈ“ کی طرف ہر قیرے روز خلقت کشاں کشاں جاتی ہے اور رکشا کی لیں ڈوریاں لگی ہوئی ہوتی ہیں۔ یہ کسان جماعت میں مجھے جو چیز متوجہ کرتی ہے وہ ’ساریاں‘ ہوتی ہیں۔ جب سے مولوی اور پنڈت ضلع کی کلکٹری اور ہائی کورٹ کی ججی باکر صاحب لوگوں کے پہلو بہ پہلو بیٹھنے لگے ہیں۔ ساریوں نے بھی یہ طے کر لیا ہے کوئی وجہ نہیں کہ وہ بھی ”سلے“ کے قدم بہ قدم نہ چلیں۔ مہی میں تو ”چو پاٹی“ اور ”پالو بند“ پر شام کے وقت ساریوں کی تعداد ساریوں کی تعداد سے وہی نسبت رکھتی ہے جو موجودہ کونسلوں میں ”آفیشل“ ممبروں کی تعداد ”نان آفیشل“ ممبروں کی تعداد سے۔ مگر منصوری ابھی ترقی کر کے اس نقطے تک نہیں پہنچا ہے۔ وہاں ابھی ساریوں کی تعداد ساریوں کی تعداد سے مساوی بھی نہیں ہوئی ہے۔ اپنے معزز دوست مسٹر آئیرڈ سبانی ایڈیٹر ایٹو کیٹ لکھنؤ اور موجودہ سب ایڈیٹر ایٹو ہڈنٹ اندام کی طرح میں بھی ”ہوم رول“ ہوں مگر خیالات میں تصوراً

فرق ہے۔ وہ پھول کے لیے خود نمائی مزدوری سمجھتے ہیں اور میں خوبصورتی کا سازاؤں کی بُو میں پاتا ہوں۔ میرے ایک کرم و محترم اور پراونشل سر دس کے "عزیز رکن جن کا اخلاق ہمیشہ آزادی کا ضامن ہے۔ سال گذشتہ ایک شام کو نال روڈ پر ٹہلتے ہوئے قدرت کی صنم کیلئے کے نظارے میں مجھ سے کلائی کی دست و پج ایک مغز ساری میں الجھ گئی مگر یہی لیل و نہار رہے تو منصور سی سے "سالا" غائب ہو جائیگا۔ اور ساریاں ہی ساریاں نظر آئیں گی۔ خیر۔ یونہی سہی۔ مگر۔ فناں زہرہ نشینان کہ پردہ دارانند۔ یہ ناقابلِ برداشت ہے اور میں نہیں دیکھ سکتا کہ رکشا اور ڈانڈی پر پردہ ڈالا جائے اور پردہ میں سے جھانک جھانک کر نظارے کو خراب کیا جائے اور گناہے لذت کی خاطر فلیں کو بیکار مزدوری دی جائے۔ زنانہ رسالوں کے ایڈیٹریا روزانہ ہمدھم کے نامہ نگار مجھ سے اچھا ان مسائل کو سمجھ سکتے ہیں لہذا اس کی تحلیل و تحقیق کے وہ ذمہ دار ہیں!!

لائبریری کے سلمے بینڈ اپنی گتیں اڑاتا ہوتا ہے اور مال روڈ۔ کیلس بیک روڈ اور شارلیویل والی سڑک کا سیلاب من "سیوے کیفی" اور "کرائیڈرین رسٹوران" میں جمع ہو جاتا ہے۔ بینڈ کی آواز اشتہار کو بڑبڑاتی ہے یا چار میں لطافت پیدا کرتی ہے۔ جہاں شاہی زمانے کی یاد دلا دیتی ہے جبکہ ہر کھانے کے وقت باجا بجا کرتا تھا۔ مگر بینڈ میں کان سے زیادہ آنکھ محفوظ ہوتی ہے۔ یہاں کی موسیقی کا اثر دل و دماغ پر بصارت کے ذریعہ سے ہوتا ہے!!

مات کے وقت منصور سی اپنے سیاہ ریشمی برف میں سے بجلی کی آنکھوں سے مجھے گھورتا ہے اور میں مجنونانہ پسے آپکوتا ریکی میں چھپا پھرتا ہوں۔ راہ میں تقریباً ہر گھماؤ پر ہر آثار پر۔ اور ہر محذوٰثی مقام پر غریب میونسپلٹی نے (میونسپلٹی ہمیشہ اور ہر جگہ غریب ہی ہوا کرتی ہے) رکشا والوں کی ہدایت کے لیے نوٹس ہر ڈھکا دیے ہیں "خطرہ ہے آہستہ چلاؤ" لیکن تجربہ یہی بتاتا ہے کہ خطرے کے اور بھی بہت سے مقامات ہیں جہاں اس قسم کے نوٹسوں کی سماعت

فہرست ہو گا البین پسلی خطرے کے اُن مقامات سے بھی باخبر ہوں اور ضرور باخبر ہیں سو اُن حضرات کچھ کن کا زمانہ ملاز  
 قریب اختتام ہی تو جو جوانوں پر احسان ہو گا اگر اس کمی کو بھی پورا کر دیں۔ میرے ایک دوست  
 اس ڈولٹس بورڈ کے یہ سنی سمجھتے ہیں کہ ”آہستہ چلاؤ“ سے مدعا مقابلہ کے لیے تیار ہو  
 جانا ہے اگر بہہ میج ہے تو اس خطرے سے کون بچنا چاہتا ہے۔!!

تصور پھر میں بھی مجمع رنگین کی بہار ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ نقا ویر سقر کہ روشنی  
 میں نہیں دکھائی جا سکتیں اور تاریکی پر روشنی ڈالنا کوئی شاعری نہیں۔ اتنا جانتا  
 ہوں کہ ”پیکر پلےس“ کے مناسبت میں حضرات مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے  
 زیادہ قابل ذکر وہ ہیں جنہیں ذوق انتظار ایسا عہد۔ یاقین وقت کشاں کشاں ہاں  
 پہنچا جو اس کشش جذب و اتصال کے پیکر پلےس سے بہتر کوئی مقام نہیں ہو سکتا!!

”بلیر ڈروم“ ایک وہ نہیں بہت سے ہیں۔ لیکن ہر جگہ تفریح وہی ایک ہے۔  
 کم از کم دو آدمی ڈنڈے یا حقوں میں لیٹے ہوئے میز کے ارد گرد ہر وقت قربان ہوتے  
 رہتے ہیں ڈنڈے سے مار کر اپنی گیند کو۔ دو گیندوں سے لڑا دیا۔ سرخ گیند کو یا اپنی  
 گیند کو پاگٹ میں ڈال دیا۔ بس یہی کھیل ہے اور یہی تفریح۔ جو بات سب سے زیادہ  
 متوجہ کرتی ہے وہ یہ ہے کہ اپنے ساتھی کی گیند پاگٹ میں ڈال کر نمبر لینے کے ساتھ  
 ساتھ معافی مانگی جاتی ہے۔ اس سے زیادہ افسوس اور شرمندگی کی مضحکہ خیز مثال اور  
 کیا ہو سکتی ہے۔ واقعی اگر کوئی عیب ہے تو پھر نمبر لینے کی کیا ضرورت ہے۔ بلیر ڈروم میں  
 کھیلتا ضرور ہوں گو مجھے مہارت نہیں لیکن اپنے ساتھی سے معافی مانگنے میں مجھے کمال ہے  
 معافی مانگنا اگر ایشیا رنفس اور اقرار جرم کا ثبوت ہے تو میں اپنی قوم کو ایسی معافی کی  
 تلقین کر کے ایک دن ضرور لیڈر بن جاؤں گا۔ کیونکہ جانتا ہوں کامرانی اور حکمرانی کی  
 کنجی یہی معافی ہے!!

یادش بخیر! مست ادب سپوش کروینے والا ”رینک“ (RINK) بہ لحاظ اپنی وسعت کے

مشرق میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ یہ کوہِ وفارِ عمارت۔ مخزنِ نلکشی۔ اپنے مخصوص فرض کے علاوہ لقا ویدِ متحرکہ۔ نلیج۔ اور نمناشوں کے لیے بھی وقف ہے۔ پیپے دا۔ نعلیں کو ”اسکیٹس“ کہتے ہیں جن کو جوتوں میں باندھ کر نیوٹن کے اصولِ ثانی کو ثابت کیا جاتا ہے۔ توازن میں ذرا فرق ہوا اور زمین بوسی کے لیے انسان مجبور ہو گیا۔ واصل زمین ہو کر جلدی سے اوہرا و در دیکھ لینا اور دیکھ کر مسکرا دینا آداب میں داخل ہے اور خفتِ مٹا دینے کے لیے منہس دینا بہترین اسول بھی ہے۔ اسکیٹس باندھ کر ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو جانا ایک نظارہ ہے جو دیکھنے سے اطلاق رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رنگ کے مرتبوں میں دیکھنے والوں کی تعداد کچھ کم نہیں ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کوئی مست سیخوار نہایت تیزی سے۔ ناقابلِ محسوس حرکت کے ساتھ مجموعۂ اجزاء۔ اپنا جابلہ ہے یا ایک دریا ہے جو انتہائے جوش میں اُدھر اُدھر موجیں مارتا ہوا بہہ رہا ہے ایسے ایسے مست اور ایسے ایسے دریا جب ایک نہیں ہزاروں ہوں تو دل میں لہر نہ لگے کیا معنی؟۔ اسکیٹنگ کے وقت رنگ ایک تختہ گلہائے رنگیں ہے جن کے ساتھ ہوا ٹھکسیلیاں کرتی ہوتی ہے اور ہوا کی دیوانگی آموز لہروں سے رنگ برنگ کے پھول جھومتے ہوتے ہیں۔ ورزش و تفریح کے خالص مغربی خیال کے اس دارالعمل میں بھی نیگلوں ساری کی حکومت دیکھ کر میرے تعجب کی کوئی حد نہیں رہتی۔ جس طرح سول سروس کے کامیاب امیدواروں کی فہرست میں مسٹر خان یا مسٹر شاستری کے نام پڑھ کر ایک ہندوستانی محبِ وطن کا دل جذباتِ فخر و مسرت سے لبریز ہو جاتا ہو ”سائے“ کے مقابلہ میں ساری کو بازی لجاتا دیکھ کر میرا دل بھی اُسی جذبہ فخر و مسرت سے لبریز ہو جاتا ہے۔ ایک تلی ہے جو نہایت نزاکت کے ساتھ اپنی سبک پر بازی کا دعویٰ مع ثبوت پیش کرتی ہے۔ خوشنما پھولوں میں خوشبو دار پھول بنہ رنگ جہائے ہوئے نہیں رہ سکتا۔ مقاومتِ خاموش یقینی ایک دن کامیاب ہوگی۔

سودیشی بدیسی سے فوقیت لے جلے تو لبید نہیں۔ حامیانِ نسواں غالباً یہ سن کر خوش ہوں گے کہ یہ سہرا صنفِ نازک ہی کے سر رسیدیگا!!

رنک میں جاذبیت ضرور ہے لیکن "تفریح" کیا ہے؟ میں نہیں سمجھ سکتا۔ ایک زخمیں ادا سے ہی سوال کر چکا ہوں جس نے جواب تو کچھ نہیں دیا مگر اسکیٹ کر کے بتا دیا اور یہ بہترین جواب تھا۔!!

"اسکیٹنگ جملکھانوں" کا۔ تاج کا اور اُن تمام تفریحوں کا جو "رنک" میں سیرا سکتی ہیں میں کچھ ذکر نہ نہیں کروں گا۔ خوف ہے کہ یہ مضمون لاجواب اور لاثانی ذہن جلے اس لیے کہ اسے ذکر کرے میں میرے دل کی تاریخ پر مشیدہ ہے جس کو میں ظاہر نہیں کرنا چاہتا!!

ان مشاغلِ اوقات کُش کے علاوہ منصوری اپنے گرد و پیش کے نظارے نظر فزون سے مالا مال ہے۔ قرب و حور میں آبشار اور دوسرے قسم کے مقاماتِ تفریح قابلِ دید ہیں جہاں قدرت بھی اچھی طرح کھل کھیلی ہے۔ مجمعِ احباب کے ساتھ پایادہ یا کسی سواری پر سیر و تفریح کے لیے جانا اور جنگل میں منگل کرنا یہاں کا معمول ہے ہر تفریح گاہ اپنے زائمرین کے نام و نشان بنا سکے اور چشم دید واقعات بیان کر سکے تو یہ تاریخ عجوبہ روزگار ہو۔ پتھر تجر بجائے خود ایک تاریخ ہے۔ نام و نشان تو اب بھی درختوں پر۔ اور چٹانوں پر کھدے ہوئے مل جاتے ہیں۔ تاریخ کے اگر آپ ذمہ دار بنا چاہتے ہیں تو قیاس کر لیجیے!!

سیر صبح گاہی۔ یعنی علی الصباح دو تین میل کا چکر لگا کر آنا ایک دوسرا مومن ہے اور کہا جاتا ہے کہ تندرستی کے لیے نہایت مفید ہے۔ ممکن ہے کہ ہو لیکن رات کے دو بجے تک تماشا وغیرہ دیکھنے کے بعد لذتِ خواب سحر کچھ اور ہی ہمیز ہے!!

ناممکن ہے کہ منصوری سے جی اکتائے۔ چڑھاؤ اور اتار کبھی ٹھکا نہیں سکتے۔ کہتے ہیں چڑھائی پر چڑھتے وقت دم پھول جاتا ہے۔ میں اسے تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں

البتہ آرتے وقت نیا لیاں ضرور بھرتی ہیں۔ جگہ سیر، تو راتوں کی ٹھہرائی جائے تو اس کا  
 فہمیت مل سکتا ہے۔ واپسی میں کھو جسے کی سواری مخدوش ہے۔ ڈاکٹریں میں بیٹھا مایوس  
 ہے اور رکتا آخر تک جانتیں سکتی۔ ہذا چمدن : ہذا جہوگا۔ پہاڑ لہاں یقینی بھرجا میں گی  
 اور دل لینو، بنسٹو، پیچ پر پھر رکھو۔ نیلے وہ منصور کی بات کا ہو۔ واپس آنا معمول بات نہیں  
 پیچھے کو دیکھتے دیکھتے اور گردن پیر کھیرا کھسکا ایک سہارا کرتے ہوئے باؤ و۔ سے  
 ہاوس تنگ آجا بیٹے۔ وہاں غم غلط کرنے کے سبب اب مل جائیں گے۔ اس مرتبہ واقعی بھلا  
 ہوگی۔ راجہو راکر سواری لیٹے اور دیرہ دون پہنچ کر آب دہواستے بھی رخصت ہو لیجیے۔۔  
 بھرنیں گے اگر خدا را !!!

مکان پتی کر گری سستا مل اور گری سے زیادہ منصوری کی یاد۔ نہ تھا  
 کھلا ہوا تجھ یہ ہے کہ منصوری کبھی برگز نہیں جانا جا بیٹے  
 مرد آخر میں مبارک بندہ البتہ !!

(۴)

اک شب۔ سحر سے پہلے تاروں کی روشنی میں  
 آشفۃ سر۔ جہاں کی غابیدہ خاشی میں  
 چنچ بریں پہ ٹوٹا ننھا اک ستارہ  
 اڑتا ہے آگ میں سے جیسے کوئی مشادہ  
 اس کشتہ فلانے یوں ٹوٹ کر فلک پر  
 اس بھگت بن بگڑکیوں جاں سے گزر کر  
 حل کر دیا ذرا میں اسرار زندگی کو  
 جو فلسفہ۔ ذاب تک۔ سمجھا سکا کسی کو  
 "دستاویز"



# غزل کی شاعری

21

(جناب قاضی غلام ایسر صاحب قبلہ - آئیر)

ہے ذہن بھی کند اور طبیعت بے کیف  
کیا "فشی" جی کے گھر کا بھاڑا پھوڑوں  
یا حسن فروش کانے والوں کے لیے  
انہی کی سبھا لکھوں ادا کی طرح  
یہ بھی نہ سہی - کوئی ڈراما لکھوں  
تو رفت کا نقیب کا غم لکھوں  
تو اکیر نفز گو سے اچھا لکھوں  
کچھ نقد لے تو چھو ملا لکھوں  
پر فکر ہے غزل میں کیا کیا لکھوں  
فرضی معشوق کا سراپا لکھوں  
تو اس بُت شوخ کو سنہیرا لکھوں  
دو سلسلہ کو ہمسالہ لکھوں  
دونوں میں ضد ہے کس کا اچھا لکھوں  
تو اکلمہ کو نشتر دلوں کا لٹا لکھوں

۱۔ مثنوی زبیرات مثنوی سترہ ذریعہ ایک جلد ایک کی طرف اشارہ ہے (یعنی آذری میٹرٹ)

۲۔ صفحہ ۲۲ نمبر ۳ جلد ۱ ملاحظہ ہو

۳۔ صفحہ ۲۲ نمبر ۳ جلد ۱ ملاحظہ ہو اگر ای جلد ۱ سالانہ العم حضرت اکبر

۴۔ صفحہ ۲۲ نمبر ۳ جلد ۱ ملاحظہ ہو

بلبل کا پتہ نہیں۔ کہاں ہے کیا ہے  
 لیکن اسے مان کر لکھوں کا شیدا  
 کنڑ ہو۔ گلاس ہو۔ کٹورا ہو مگر  
 بجلی کی روشنی ہو یا گیس کی ہو  
 فرضی اک دشت نجد میں تیس بنوں  
 ٹہل ہو تو ہو۔ مگر ہو ہر شہر دہن  
 پہراپے ہی شعر کے سمجھنے کے لیے  
 منظور ہے لاکھ بار مرنا۔ جیٹنا  
 یہ بھی کوئی بات ہے کہ اک شخص کو میں  
 ایک بارہ فروش کی خوشا بد میں عیث  
 خشتِ تم نے کو سنگ اسود کہہ کر  
 میخوار نہیں۔ مگر غزل کی خاطر  
 دستارِ زہد کا ہلٹے سے میں  
 کعبہ میں پھر مل بھی کلیسا میں ہوں  
 اخلاق کا پاس ہونہ مذہب کا خیال  
 قسمت سے گلہ جو۔ آسمان سے شکوہ  
 جب کذب و دروغ سے ہو تیریں غزل  
 گر گٹ کی طرح سے رنگ بدلوں لاکھوں  
 پارینہ ہو گیا غزل کا سماں  
 کیا بلبل باغ کو بھی صفت لکھوں  
 گلچیں سے ظلم کا فانا لکھوں  
 میں سبکو عالم بزم آرا لکھوں  
 ان سب کو شمع کی تجلی لکھوں  
 اشعار میں خانہ ساز سیلی لکھوں  
 سادہ سی بات بھی مٹا لکھوں  
 غالب کی روح کو عریف لکھوں  
 اُس بت کو کسی طرح سیحا لکھوں  
 قاتل لکھوں۔ کبھی سیحا لکھوں  
 زاہد پر۔ شیخ پر۔ تبترا لکھوں  
 ساقی کے سیکرے کو کعبہ لکھوں  
 خود آپ کو میلاشوں کا قبلہ لکھوں  
 ساقی کے نام بہن نامہ لکھوں  
 موقع ہو تو دبیر کا قصیدہ لکھوں  
 جو کچھ جی چاہے بے محابا لکھوں  
 لکھوں اور حد سے بھی زیادہ لکھوں  
 شاعر کو نہ کیوں بڑا دروغا لکھوں  
 خود اپنا آپ ہی تماشا لکھوں  
 مضمون لکھوں تو کیا انوکھا لکھوں

جب رنگ غزل ہے تو کیا لطف غزل

بہتر جو غزل سے باز و عوامی لکھوں

## افکار آزاد

(از علامہ آزاد شجائی)

وحشت ہے دلِ نازک۔ سمجھاؤ کہ فہم جائے  
دلِ خوں ہو غمِ حشر سے خالی بن کلیجہ  
محشر میں نظر ڈھونڈتی پھرتی ہو کیسی  
کچھ دیر تو رک جاؤ کہ ارمان نکل جائیں  
پھر ہو کہ کلیجہ میں اٹھی دیکھو نہ جاؤ  
فہمنا نظر آتا نہیں آنکھوں کا یہ طوفان  
یہ جوشِ جنوں اور کسی سے نہ فہمیکا  
بیمار کو اب کوئی دوا۔ اس نہیں ہو  
ما تم ہے کہ گرتا ہے محلِ مس۔ و وفا کا  
چلنے میں نہ ہو کہ بہکتی ہے طبیعت

جاتا ہے مرے ہاتھ سے تم آزاد کہ تم جاؤ  
دنک اٹھنے کو یا رہے۔ فراد۔ کہ فہم جائے  
تم بھولی ہوئی چیز ہو۔ ل جاؤ۔ کہ فہم جائے  
کچھ کان میں بیاہے۔ کہ نہ جاؤ کہ فہم جائے  
کچھ دیر ذرا اور نہ گھبراؤ کہ فہم جائے  
ہاں تم گرا آنکھوں میں سما جاؤ۔ کہ فہم جائے  
تم سینے سے آکر مرے لگ جاؤ کہ فہم جائے  
اعجازِ فکر آنکھوں کا۔ دکھلاؤ کہ فہم جائے  
کچھ دل میں خدا کے لیے۔ شہر یاؤ کہ فہم جائے  
دیکھو وہ چلا ہویش۔ سنبھل جاؤ کہ فہم جائے

رہید کتب :- خورشید محشر - مرزا کاظم حسین صاحب عشر لکھنوی کا دیوان غزلیات

صفحہ ۱۴۸ - مطبوعہ نوز المطابع لکھنؤ فیتہ

گلکڑہ :- مصور جذبات مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی کا دیوان غزلیات ۱۲۸ : صفحہ مطبوعہ نو کشور پریس  
حضرت مصنف سے اشرف آباد عزیز منزل کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

گلزار بادشاہ :- قادر بادشاہ صاحب کا دیوان خلیب محمد عبدالرشید بنبرہ، گودلوں، شہر کتب سے مل سکتا  
نوحہ زندگی - آفتاب دمشق :- مصنفہ مصور غم مولانا راشد الخیری صاحبہ دفتر لندن سے طلب کیجیے۔  
ماہِ عجم :- مصنفہ مصور غم - ملنے کا پتہ دفتر ککاتال لاہور۔

# تذکرہ

ہر یا رسالہ اور انبار اپنی دوڑیں عمریں بدل گئیں اور شکوک کا نشانہ بنایا جاتا ہے اور اس کی زندگی کے متعلق طرح طرح سے شبہیں کیے جاتے ہیں۔ یہ شکوک بجا نہیں کہے جاسکتے لیکن نقیب کے متعلق یہ بدگمانیاں انتہائی غلط تھیں۔ غاکسار ایڈیٹر کی غیر متقل مزاجی اس کی توفیق کر سکتی ہے۔ نقیب کی اسٹوڈنسی زندگی مستقل مزاجی اور بقائے صحت کا یقین دلا سکتی ہے تو نہایت مسرت کے ساتھ یہ خوشخبری سننا ہی جاتی ہے کہ اس نمبر کے ساتھ دوسری جلد شروع ہوتی ہے۔ پہلی جلد کی فہرست - نمایاں اسی نمبر میں کسی دوسری جگہ شائع کی گئی ہے جس کو نقیب کی "ڈائری" سمجھا جائیے "ڈائری" بتا دے گی کہ پہلے چھ مہینے کس طرح گزرے۔ نقیب اپنی پالیسی میں کس قدر کامیاب ہوا اور یہ کامیابی امید افزا ہے یا نہیں؟ تکمیل مقاصد کے متعلق میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ

"کچھ اور چاہیے دوست مرے بیاں کہے لے"

اگر نامہ نگار کا کسی رسلے یا اخبار میں مضمون بھیجنا اُسے ایڈیٹر کے شکریہ کا مستحق قرار دیتا ہے۔ تو میں اپنے ان کرم گستر نامہ نگاروں کے شکریہ کے لیے الفاظ کہاں سے لاؤں جن سے میں نقیب کے لیے فرائشی مضمون لکھواؤں

میرا شکشا ہی تجربہ اس امر کا پتہ ثبوت ہے کہ اگر کسی کام کو بہت استقلال سے شروع کیا جائے تو کوئی مشکل نہیں جو سنگ راہ ہو اور کوئی مدد نہیں جو غیر متوقع اور غیر مترقبہ طریقے سے ملے۔ اس کا ثبوت نقیب کے ہر صفحے سے مل سکتا ہے۔

مجھے اعتراف ہے کہ اس تحریک کی عزت و شہرت کا مستحق کوئی مشوق ہے اس پر نہ شکایت ہے البتہ تحریک کو وجود میں لانا میرا کام ہے۔

آخری دو نمبروں کی کتابت و طباعت نقیب کی خوبیوں پر بانی پیر نے کئی بار اس کی وجہ سہری عدم توجہی نہیں بلکہ عدم موجودگی تھی۔ "منشی جی" صاحب کا عتاب غریباً اور سبق موزع عتاب۔ بجائے خود ایک مضمون تھا جس کا خط اٹھانا میری قسمت میں تھا اور اس سے تاخرین کو محفوظ نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال نیا انتظام اس قسم کی شکایات کو پیدا ہونے کا الزام اللہ موقع ہی نہیں دیکھا!!

کوشش و آرزو یہ تھی کہ نقیب اہل ذوق کی خدمت میں رسائی پیدا کرے۔ چنانچہ شکر ہے کہ نقیب اس میں ایک بڑی حد تک کامیاب ہو رہے اور ملک کے اکثر ارباب علم اور صاحبان ذوق سلیم کا نام نامی نقیب کے معاونین کی فہرست کو زینت دیتا ہے مگر میں اتنا عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ دائرہ اتنا وسیع نہیں ہے جتنا میرا جی چاہتا ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ اکثر صاحبان ذوق کی خدمت میں یا تو نقیب کی جابری کی نوبت نہیں آتی یا کسی اہم مشغولیت کی وجہ سے نقیب کو بار بار اپنی کی عزت نہیں بخشی گئی۔ بہر حال شرف قبولیت اگر ابھی تک حاصل نہیں ہوا ہے تو آئندہ کے لیے میں مایوس نہیں ہوں!!

نقیب کا حصہ نظم اس وقت تک کمزور رہا ہے۔ اس مرتبہ اس کی طرف بھی توجہ کی جائیگی کسی گزشتہ اشاعت میں عرض کیا جا چکا ہے کہ غزلیات کے لیے گلدستے موجود ہیں میں پھر بھی عرض کروں گا۔ اس سے یہ مدعا نہیں کہ غزلیں نقیب میں شامل نہیں ہوگی بلکہ مطلب یہ ہے کہ پُرلطف نظمیں نقیب کو کامیاب بنا سکتی ہیں۔ اس وقت تک حضرات شعر نے استدعا پر توجہ نہیں فرمائی اور جو کہ خوف نے مجھے اصرار نہیں کرنے دیا۔

عبت سے خیال یہ تھا کہ نقیب میں ایسے مضامین بھی شامل کیے جائیں جو صنعت نازک کی کھوپری کا باعث ہوں اور اس کے ساتھ کوشش یہ تھی کہ یہ بسم اللہ صنعت نازک ہی کی طرف سے ہو احمد شہد کہ کوشش کامیاب ہوئی اور محترم بہن مریم احمد عارف بہام صاحبہ نے اس مسئلہ کا نقل فرما کر نقیب کے لیے "گنج علوم کی گنجی" کے نام سے مضمون لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی۔

مضمون میں جو کچھ استدلال کیا گیا ہے وہ جنس لطیف کے ہی نقطہ نگاہ سے کیا گیا ہے جس سے کسی کو اخراج نہیں ہو سکتا اور اس میں شک نہیں کہ اس سے بہتر گنجِ علوم کی گنجیال بھی نہیں سکتی امید ہے کہ یہ مضمون دیکھنے والوں کے ساتھ دیکھا جائے گا اور دیگر معزز بہنیں بھی قابل مضمون نگار کی تقلید کر کے نقیب کو مضمون بنائیں گی۔

سیرۃ الزوجہ "دیدارِ بینائی" پر ہزیمتی کنی کی مکمل نقویں ہیں جس قدر مختصر ہے اسی قدر دلچسپ۔ پردہ وری کی عادت نہیں ورنہ نام تبدیل کرنے میں بھی تکلف نہوتا۔ چونکہ یہ مضمون ختم نہیں کیا جائیگا۔ لہذا نام بھی پوشیدہ رکھا گیا ہے مگر مضمون کی شوخی۔ بے تکلفی اور ندرت۔ مروجہ "معلومات" کے ناظرین کو کچھ اتار پڑتا ہے تو اس کا کیا علاج؟

ایک محترم کرم گستر نے جس سال بی اے کا امتحان دیا اس سال ملٹن کی مشہور نظم "بلگود" (بھی داخل کورس تھی۔ نوٹ اور شرح کی پیاس تو طالبِ عالی کے زمانہ میں بجھتی نہیں باوجودیکہ کئی انگریزی علماء کی شرحیں اور نوٹ موجود تھے۔ پھر بھی یہ سن کر کہ پنجاب میں کسی نے اس نظم کا اردو میں ترجمہ کیا ہے ملگا ہی لیا۔ دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ترجمہ نہیں کشمیر کا زعفران دار تھا۔ علی گڑھ کالج کے طالب علم اس ترجمہ کو لہنے اپنے کمرے پر ان سے مستعار منگواتے تھے اور پڑھ کر ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ جن صاحبوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی وہ خود تکلیف کر کے ان صاحب کے کمرے پر آتے تھے۔ پڑھتے تھے اور لطف اٹھاتے تھے۔ اس کے دو شعراء بھی انھیں یاد رہ گئے ہیں۔ ہم ناظرین نقیب کو سناتے ہیں ملٹن کی اصل نظم کا ابتدائی شعر حسب ذیل ہے۔

HENCE, LOATHED MELANCHOLY

OF CERBERUS AND BLACKEST MIDNIGHT BORN

ترجمہ صاحب نے ملٹن کی ٹیڈیوں پر اس طرح آپ حیات پھر کا ہے۔

وہ جو تیرا آپ اور شب تارا

پڑا کا کتا جو غائب رہا

ناظرین نقیب میں سے جو حضرات انگریزی داں ہیں ملن کی خدمت میں یہ عرض کرنا ضروری ہو کہ ”سر برتن“ کی تقریب کے لیے خود ملن اگر اردو میں اشعار لکھنا تو ان سے بہتر الفاظ کہاں سے ڈھونڈ لائے گا پھر اکتا جو مختارن سے ”اے“ و ”سرا“ شعر انگریزی میں ہو۔

COME AND TRIP IT AS Y DU GO

ON THE LIGHT FANTASTIC TOE

اس کا ترجمہ بلج اور دلکش طرز میں ادا کیا گیا ہے۔ اس کی کما حقہ داد دینے کے لیے الفاظ مفتوحہ ہیں چلی آجلی آ تو دیسی پری انگوٹھے پہ اپنے پہ جلوہ گری ہمارے اُن کر مفر کی رائے میں ملن کے مترجم صاحب نے۔ آئندہ متاخرین مترجمین کے لیے فصاحت و بلاغت کا دروازہ تھخہ کر دیا تھا مگر خدا بھلا کرے سطر جان بل کا کہ انہوں نے خواجہ حافظ کی نزول کے ترجمہ کا نمونہ پیش کر کے ثابت کر دیا کہ ابھی اس میدان میں بڑے بڑے مرد موجود ہیں جن مترجمین نے اساتذہ متقدمین کے کلام کے ترجمے میں یہ التزام رکھا کہ نظم کا ترجمہ نظم ہی میں ہو۔ انھیں اب تک ارباب ذوق سلیم نے اس التزام میں کامیاب سمجھا مگر خواجہ حافظ کے کلام کا ترجمہ منظوم دیکھ کر ہمیں یقین ہو گیا کہ صلی کا میا بی کا سہرا حضرت ”حافظ لودھیانوی ملک پنجاب“ کے سر ہے۔ خاکسار اڈیٹر نے خود حافظ لودھیانوی کے مرتبہ ترجمہ سے اکتساب فیض کیا ہے۔ ناظرین نقیب میں سے جن حضرات کو فہمیت نے ایسے مقامات پر پہنچا دیا ہے جہاں تنہائی کی تسکایت ہو اور سامان و کچپی موجود نہوں اُن سے سطر جان بل کا ہتھ مارنا دیو سفارش کرتا ہے کہ وہ اس کتاب کی ایک جلد ضرور منگالیں کتاب کے ختم ہونے تک وہ یقیناً تنہائی کے شاکل نہ ہونگے۔

سہر و سکار کے متعلق معنائیں شائع کیے جائیں تو حالی از و کچپی نہیں۔ طبع آزمائی کے لیے وسیع

میدان ہے۔ مذاق سلیم ارباب ذوق کو اس طرف متوجہ کرے تو کچھ بعید نہیں۔ چنانچہ ”منصور علی کی سرخی سے ایک مضمون پیشکش کیا جاتا ہے اس کے متعلق محض یہ کہدینا کافی ہو۔ اپنا بیان طبعی نہیں





## قواعد

۱۔ یہ رسالہ بالعموم ہر ماہ کے آخر ہفتے میں شائع ہوا کرتا ہے۔

۲۔ شائقین کی آسانی کے لیے دو قسم کے کاغذوں پر چھاپا جاتا ہے۔ قیمت حسب ذیل ہے۔

قسم اول للہ سالانہ عا ششماہی  
قسم دوم عا سالانہ ۲

کوئی خاص نمبر جو مطلوب ہو (بالفاظ قسم آٹھ آنے پیشگی۔ نوٹہ (کوئی سا ایک گزشتہ نمبر ارسال ہوگا) تین آنے پیشگی۔

۳۔ نوٹہ مفت نہیں دیا جائے گا۔

۴۔ کسی ماہ کا رسالہ نہ پہنچنے کی شکایت اس تاریخ تک آنا چاہیئے۔

۵۔ جواب کے لیے مکمل آنا ضروری ہیں

## شرح اجرتیات

صفحہ	سالانہ	ششماہی	دوہمہ	روپیہ
ایک صفحہ	۳۵	۱۸	۱۱	۵
نصف	۱۸	۱۱	۵	۳
چهارم	۱۱	۵	۳	۲

۱۔ اجرت اشتہار ہر حالت میں پیشگی آنا چاہیئے

۲۔ مختصر اشتہارات بشیخہ رنی سطر۔ لیکن

دو روپیہ سے کم جس اشتہار کی اجرت ہوگی

قبول نہیں کیا جائیگا۔

۳۔ اشتہار کی عبارت منہذب ہونا چاہیئے

۴۔ یہ اجرت کم سے کم ہر ماہ کرم اجرت پھر آنے

میں تصنیع اوقات نہ فرمائے

”نقیب“ کی پہلی جلد مجلد طیارہ

ملنے کا پتہ۔ نیچر نقیب۔ ہدایوں یو، پی

# نقیب

نمبر ۲

ستمبر ۱۹۱۹ء

جلد ۲

## لیڈر

جناب سلطان محمد رضا صاحب جوش

لیڈر کو بقیہ افراد انسانی سے وہی نسبت ہو جو حضرت نوح کو اپنی سالخوردہ کشتی سے  
تھی یا یسوع مسیح کو بنی اسرائیل کی گم شدہ بھیڑوں سے رہی یا ایچ عالم کا دواب جو آئندہ  
چل کر اس سر بلند ہستی کی سوانح عمری پر روزِ ازل سے روشنی ڈالے گا۔ دیکھنے اور سننے کی  
قابل ہو گا، فی الحال یہ حصہ اور اتنی سادہ کا مجموعہ ہوا عموماً ہندوستان کی تعلیم جدید  
اور خصوصاً سیاسیات کا وسعت پذیر دائرہ لیڈر کے وجود کے لیے دو مٹ نمبر اول در  
کسی طرح کم نہیں، ہر تنخم بیکار تھوڑے وقفے میں باکار و بار آور ہو جاتا ہے! ہندوستان  
کے ہیجانِ قومیت نے مادہ فاسد کی طرح مختلف اجسام میں عمل گوناگوں کا اظہار اس جہ  
کیا ہے کہ سٹرناٹیکو سے لیکر سرنایکل اوڈارتک ہر سنج و سفید ہستی "قلم بہ دغاں" یا شمشیر  
بکف "نظر آتی ہے! علم الاعداد کی عینک سے صاف نظر آتا ہے کہ گزشتہ دس سال کی  
تقبل مدت نے لیڈر کی افزائشِ تعداد کے ساتھ وہی کام کیا ہے جو موسیٰ برساتِ حشر لایا

کے ساتھ کرتا دیا، دادِ جنگ نے عطیہ خطابات کے ساتھ کیا! غوت ہو کہ چستہ ہی سال میں طفل دیتاں مسٹر و نرلا اور ہرٹھان محمد علی بن جائے گا! مسلمان ہند میں سرسید کے جیتے جی یہ فرقہ نہایت محدود اور قریب قریب معدوم تھا، محسن الملک کے زمانہ میں مشہد ہوتا تھا "شاید کہ ہمیں بیضہ برآ و پروبال" وقار الملک کے زمانہ میں ٹھٹھکے کے آثار ہر ٹھٹھکے سے ہویدا ہونے لگے، اور نواب اسحاق خاں کی دو علی میں مخلوقات نوخیز کھلا کر کھل ہی تو پڑی! محاربات طرابلس و بلقان اور جنگ عظیم الشان کی آب و ہوا کچھ ایسی موافق آئی کہ اب بڑے بڑے شہروں کے گلی کوچوں میں لیڈر کا وجود ہشیہ قانونی اختیار کرنے والے گروہ سے دگنا چوٹا نظر آتا ہو! اس میں شک نہیں کہ ہر قاعدے کی مستثنیات کی طرح اس دعوے کی مستثنیات کی مثال میں بھی یہ البیلا ضلع جو پرانے زمانے سے بیا جان عالم کی جد صافی کا جزو ممتاز رہا ہو نہایت صحت کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہو! یہاں خدا کے فضل سے استثنائیات کا مفہوم رانا سنگا کی باقاعدہ سائیس کے سوائے اور کچھ نہیں سمجھا جاتا پنجاب کے شور و شب کی خبریں اُسی لطف کے ساتھ پڑھی جاتی تھیں جس طرح دانا اور برلن کے تار! چشم بد دور، اس ضلع کا سکون مستقل مہاتما گاندھی کی آندھی سے بھی ذرا نہ ہلا، اس کی متین و سکوت آمیز جبین پر کوئی تلاطم سیاسی معمولی سی شکن بھی نہ ڈال سکا! راوی کا بیان ہو کہ اس سرزمین پر راجہ بکراجیت کے زمانے کا ستہ سلاجیت اب تک عموماً استعمال کیا جاتا ہو جس کے بدولت ہر فرد باختیار سیوا جی کا نقش ثانی بن جاتا ہو!

ہندوستانی لیڈر زیادہ تر دو قسم کے دیکھے اور سُننے جاتے ہیں:۔ قسم اول جبری اور قسم دوم اختیاری! جبری یا بالفاظ دیگر وہی وہ افراد ہیں جن کے گھر میں پیشہ

بہری آبائی میراث کی طرح سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا آتا ہے: یہہ اپنے گروپیش کی حالت پر قطع و برید کا عمل جاری رکھتا مان کے دودھ کے ساتھ پیتے ہیں۔ ان سپوتوں کی باؤل پائے ہی میں "ہونہار بروا کے چکنے پکنے پات" کی طی نظر آنے لگتے ہیں! وہ اپنی مھن کے پکے اور اپنے دشمنوں کے سچے ضرور ہوتے ہیں ان کا بس نہیں چلتا ورنہ صفحہ روزگار پر کوئی "ان دا تابچے نہ نادر" ادا ہر لحاظ سے "چومیر و مبتلا میرد" چوخیرو مبتلا خیزد" کی سچی اور جیتی جاگتی تصویر ہوتے ہیں: بہری لیڈر اب ابھی محدودے چند ہیں۔ ان کی تعداد میں کوئی قابل حیرت انصاف مکن نہیں البتہ ستر نظام و اقامت کے دور میں وہ بہت سخت گیری بن کر کنٹرل پذیر ضرور معلوم ہوتے ہیں!

زمانہ موجودہ کے نباض، اختیاری لیڈر کو بھی دو گروپوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ایک اصلی، دوسرے مصنوعی! اصلی وہ ہیں جو محض شہرت و نام آوری کیلئے پیشہ رہبری کو اسی لحاظ سے اختیار کرتے ہیں جس لحاظ سے تمہارے ایک مشہور و پہر سال نو کی جتنی مفت تقسیم کرتے ہیں۔ یہہ پیشہ نیک ان کے لیے وہی معنی رکھتا ہے جو گریفون کمپنی ریس گروہر جان کے لیے، و نوچندی کا میلا حسینان حسن نا کے لیے، امانا جاتا ہے کہ ایسے افراد اصلی جبری لیڈر کی حرکات و سکنات کی نقل رات دن کرتے کرتے "نقل مطابق اصل" بن کر رہ جاتے ہیں! ایسے اصلی نمونہ اختیاری کو جبری سے تمیز کرنا اکثر اوقات نامکن معلوم ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ کوئی علامت نمایاں "ٹریڈ مارک" کے ہم معنی آج تک دریافت نہیں ہو سکی ہے جس سے اختیاری و جبری کا فرق نظر اول میں معلوم ہو سکے! یہہ پیشہ اختیاری ہمیشہ اپنے حال کی حدود اثر و دائرہ اعتقاد کو دو چار ہی برس میں اسی قدر وسیع کر دیتا ہے جس قدر

محض بیجم کی طرف داری مقبوضات انگلستان کی حدود اور بچہ کو بیک ضرب پھیلا دیتی ہو! حدود اثر کی وسعت پچاس فی صدی دستِ غیب کا کام پوری حد تک دینی ہو۔ اس پیشہ جات کو دستِ غیب کا چلنا ہوا اعلیٰ بنانے کے لیے محض جذباتِ قومی یا مذہبی کو پھیل دینے کی حاجت ہو اور بس! کسی مسجد یا مندر کا قدم درمیان ہو، پنچہ آہنی کے مظالم طرَح سے دکھائے جا سکیں۔ اور کچھ نہیں تو قربانی یا گڈ رکھشا کی پناہ لی جاسکے، پھر آمد کا ابرنسیاں چند دن کی بوچھاڑ سے پھیلیاں نہ بھر دے تو مہیا! ذمہ! یہ تمام خراجِ سیاسی نہایت آسانی سے محض ایک بر محل ڈکار کے ساتھ لیڈر صاحب کے مذہبِ معہدہ ہو سکتا ہو اور ہوتا رہتا ہو! خوبی یہ ہو کہ حساب کتاب سوائے یومِ الحساب کے کسی زمانے میں اور کسی جگہ نہیں لیا جاسکتا۔ ”کھانا اور غرانا“ اسی وجہ سے موجودہ پارلیمنٹس کا جزو ضروری قرار پایا ہو! سیاحت کے لیے یہ پیشہ سعید نہایت اعلیٰ درجہ کا پاسپورٹ ثابت ہوتا ہو! ہندوستان کی حدود کے اندر جس جگہ ورود کا ارادہ ہوا لاکھوں افراد بلا سوچے سمجھے ملکیں بچھانے کے لیے تیار۔ سمندر کی سطحِ آبی سے گزر کر دوسری دنیا کا قصد ہو تو بھی واپسی کے ایک برس بعد تک کے تمام مصارف کی کفالت لیڈر کی جیب پر کسی طرح نہیں پڑتی! ہندوستان کے باہر کی ہوا اس رنگ میں ایک دفعہ بھی کھانے سے ”جاکر“ کا مرتبہ حاصل ہو جاتا ہو۔ پھر فوڈ گرانٹی سے لیکر جراحی تک جس پیشے کو اختیار کیجیے امید سے زیادہ پھلے پھولیں گے! خدا داد ذہن رسا کو اس لحاظ سے استعمال کرنے پر کہ سر زمین سیاست میں کوئی قدم اُس جگہ سے متجاوز نہ ہو جہاں نظر بند عبور دریائے شور اور مزارے موت کا سدِ حد نصب ہو، مرتبہ جاہ و نمود اور لیڈر

میں ”قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ“ کا فاصلہ بھی باقی نہیں رہتا، پھر خدا نخواستہ بعض انہم و جنوں سرشتِ طبارع اگر مشکوک عینک سے دیکھنے لگیں تو بیک جست مرتبہ ذنابی التلقن حاصل کیا جاسکتا ہو۔

آئینہ بیل سے لارڈ یا کم از کم جوڈیشل کمشنر ضرور بن سکتے ہیں! ہر طرح اور زمانے میں رہبرِ اختیاری کو وہ رتبہ حاصل رہتا جو حکم کی بازی کو تماشے کے کھیل ”بچے“ میں دیا جاتا ہو؛ ایڈر کے ”روپ میں“ حکم کے غلام“ ہیں تو جوڈیشل کمشنر کے ”بیس میں“ حکم کے بادشاہ“ ہو گئے۔ بازی چیتے حکم ہی کی رہی؛ لیکن اس میں شک نہیں کہ رہبرِ اختیاری کا رتبہ حاصل کرنے کے لیے ”گرگِ باران دیدہ“ ہونے کے علاوہ اور بوقلموں صفات کی بھی حاجت ہو۔ مثلاً حسب ضرورت مترض کی، زبان اور حاکم کے کان دونوں کو گلِ حکمت کرتے رہنا۔!

سب کے آخر میں اور غالباً سب سے زیادہ۔۔ رہبرِ مصنوعی کی باری آتی ہو! یہ عجیب ہستی۔ ایک ایسی خانہ ساز ہستی جو دو آتشہ سے لیکر چار آتشہ تک۔ ہر قوت و جدت کی ہو سکتی ہو اور دیکھنے میں آتی ہو! یہ آتشِ مسیال و اوقاتِ عالم کی معمولی سی ٹھیس سے چراغ پا ہو جاتی ہو! اس ذاتِ برق عادات کی معلومات مذہبیات سے شروع ہوتی ہو اور قومیات، اقتصادیات، سیاسیات وغیرہ کی منازل طر کرتی ہوئی داہیات پر ختم ہوتی ہو! جامعیت کے لحاظ سے اُس کی تنہا ذات ہر جلسہ و صحبت میں ”انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا“ کے تازہ ترین ایڈیشن کا کام دے سکتی ہو!

فلسفہٴ اجماع سے لیکر فنِ معیشت تک تمام علوم و فنون اُس بڑے علمِ لہجی کے سینے

میں مقفل ہیں اور اس لحاظ سے اُس کا وجود ازلہ احباب میں ”کتبخانہ رواں“ سے کم نہیں ! وہ اکثر ہمہ داں، ہمہ فہم، ہمہ گیر اور ہمہ گو، پایا گیا ہے !

بسا اوقات طریقہ آبائی کو ترک اور پیشہ رہبری کو اختیار کرنے کی تحریک اُن ہی اصولوں پر مبنی ہوتی ہے جو ایک مشہور مصور کو طبعیب بنانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ واقعہ نگارِ حال کی یہ بھی رائے ہے کہ اکثر افراد کسی جگہ باکار نہ بن سکتے یہ ”مترکیانہ کرتا“ کے مصداق محض کسبِ اکلِ حلال کے لیے اس پیشہ اختیاری کو اختیار کر لیتے ہیں اور سچ یہ ہے کہ بالآخر اُس رائے کی طرح جو بیاہتا ہے اچھی پڑھتی ہے؟ کسی با اختیار شخصیت سے کسی لحاظ سے کم نہیں رہتے ! ایک صاحب ۱۹۱۵ء میں

سپلائی اینڈ ٹرانسپورٹ کو رز، SUPPLY & TRANSPORT CORPS

میں بیل ہانکنے کے لیے بھرتی ہوئے تھے ! بصرہ کی آب و ہوا کی ناموافقیت کی بدولت بیک بینی و دو گوش سلاخہ سے پہلے ہی نام لگا کر واپس آ گئے ! اور کسی مصرف کی دوا نہ تھی۔ اخبار کی ایجنسی شروع کر دی۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے سلاخہ تک لکچرار اور اچھے خاصے رہبرِ صنوعی بن گئے ! ماننا پڑتا ہے کہ قوم کا ہانکنا، بیلوں کے ہانکنے سے، آسان کام ہے ! اور ہونا بھی چاہیے۔ بیل ٹھہرے محض حیوان، اور قوم ہو اللہ کے فضل سے حیوانِ ناطق !

میرے ایک اور عنایت فرما کم و بیش پانچ سال کا عرصہ ہوا، حسبِ مرضی ترقی نہ مل سکنے پر ملازمتِ سرکاری سے دست کش ہوئے اور رفتہ رفتہ امریشہ سہل الحصول کو اختیار کر بیٹھے۔ آج سلاخہ میں وہ قوم کے گروہ رہبر کے مسئلہ فرد ہیں ! فرض کیجیے وہ اپنی ملازمت کی لکیر کے فقیر بنے رہتے تو زیادہ سے زیادہ

آج تحصیل کی چار دیواری میں یا محکمہ نہر کے لپ جو ”حکم سٹ“ پر بلا سوچے سمجھے بستھا کرتے ہوتے اور ملک تو درکنار اُن کے اپنے شہر کے کاچی تک نہ جانتے کہ وہ ہیں کس کھیت کی مولیٰ! میرے خیال میں وہ ترقی کرتے کرتے محکمہ نہر سے محکمہ سمنڈر کے حاکم اعلیٰ بھی بن جاتے۔ جب بھی یہ عزت نہ نصیب ہوتی کہ اُن کا نام سری نگر سے لیکر راس کمار ہی تک کسی جگہ اور کبھی ”بغیر“ حصرت“ یا جناب“ کے زیور طبع سے آراستہ نہوا۔

مصنوعی لیڈر کا غصہ جس کو اصطلاح سیاسیات میں حیثیت قومی، حمایت ملکی اور خدا جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ رات دن میں کم و بیش چودہ گھنٹے پھرے کے اُس حصے پر رہتا ہو جو اپنی بلندی و ساخت کے اعتبار سے ”کنچن چنگا“ کی چوٹی کما جاسکتا ہو! نہ ہر جائے مرکب تو اس ”ماحقق“۔ اُس کی رائے میں سعدی شیرازی کا مقولہ مہل ہو! وہ دیسی عینک سے پرسی کو دیکھتا ہو، ورنہ نظارہ کو ناقابلِ برداشت پاکر سیاسیات کا ”ہلا کو خاں“ بن جانا اپنا فرضِ اولین سمجھتا ہو!

قومیت کا مرض ایک مرضِ متعدی ہو اور تجربہ بتاتا ہو کہ تیس بیستیس برس کی عمر تک زیادہ مہلک ثابت ہوتا ہو! بعض اوقات پختہ کار افراد بھی جو سنِ کمولت سے دوچار ہوں اس وبائے عالمگیر سے محفوظ نہیں رہ سکتے اور دیکھتے ہی دیکھتے فرشِ زمین سے عرشِ معلٰی کی خبر لانے لگتے ہیں! خواہ مشہورِ عالم ڈاکٹر ہوں یا حکیمِ حاذق کوئی اس کے اثر سے محفوظ نہیں!

یہ بیشک بجا ہو کہ ہر ابجد خواہ قومیتِ ارسطو نہیں بن سکتا، لیکن باقاعدہ مُلحدانہ صحبت اور موزوں تادیب تھوڑے ہی عرصے میں ایک شائقِ رہبری کو لیڈر کا خطاب دلا سکتی ہیں! سلمہ لیڈر بننے کے لیے متعہ دیکنچیاں اُتارنے کی حاجت ہو۔ اس عمل



اتفا کے مختلف مدایج گزشتہ پانچ سال کے تجربے پر حسب ذیل بیان کیے جاسکتے ہیں:-  
 اخبارِ مبینی۔ جس وقت زمانہ غیر مطمئن کے واقعات کا غیر معمولی اثر کسی بھلے چنگے دماغ پر عمل  
 دیکھان شروع کرتا ہو تو سب سے پہلے اُس کے ہاتھ اخبار کی طرف بڑھتے ہیں۔ مرضِ قومیت  
 کی یہ سب سے پہلی نمایاں علامت سمجھی جاسکتی ہو! اس عادت کی انتہا روزانہ صبح کو چائے  
 پینا شے کے ساتھ کسی روزانہ اخبار کا پنی جانا دریافت ہوئی ہو: جس وقت دل و دماغ  
 علی الصبح اخبار کا یہ چہ نہ پانسنے سے اگڑائیاں اور عجائیاں لینے لگے تو گویا پہلی منزل کی  
 تکمیل ہو گئی! ملاحظہ اخبار کے لیے یہ بھی ضروری نہیں ہو کہ وہ آنکھوں ہی سے کیا جائے، اکثر  
 و بیشتر کانوں سے بھی کیا جاسکتا ہو!

اخبارِ فہمی۔ تھوڑے عرصے کی باتامدہ "اخبارِ نوشی" خود بخود "اخبارِ فہمی" کے درجے پر  
 پہنچا دیتی ہو! اس مرتبہ پر پہنچتے ہی چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ غائب و حاضر کا  
 حال سب بلا واسطہ سمجھ میں آنے لگتا ہو! واقعاتِ عالم کا کوئی راز راز نہیں رہتا: مثلاً اخبارِ  
 فہمی کا مادہ پیدا ہونے پر جنگِ یورپ کی تمام نقل و حرکت کے وجوہات مع نتائجِ ناگزیر جنرل  
 فاش اور جنرل ہندنبرگ سے زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کئے جاسکتے ہیں۔ بادیود  
 شرائطِ صلح شائع ہو جانے کے پریسڈنٹِ ولسن کی غلطیاں پوری طرح بیان کی جاسکتی ہیں  
 قیصرِ ولیم کے مستقبل پر صلح کا نفرنس سے شرط لگائی جاسکتی ہو اور اخباراتِ فتوحات کی  
 تردید پورے استدلال کے ساتھ کی جاسکتی ہو! شاہانِ عالم کا مستقبل۔ بذریعہ اخبار  
 فہمی۔ اس خوبی و یقین کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہو کہ قیصرِ جرمنی اور انور بے اگر سن پائیں  
 تو بہت ہو جائیں اور سرِ ایکمل اور لارڈ چیمفورڈ کے گوش زد ہو جائے تو نہ زبان رے، نہ

بیان !!

اخبار نگاری - یہ تیسرا درجہ ہے لیکن لاعلاج نہیں ماما جاتا! اس مرتبہ پر پہنچتے ہی تصنیف و تالیف کے مادہ قلمی میں ناقابل ضبط طوفان نمودار ہوتا ہے! آغاز اخبار نگاری سے اور اختتام کتاب نگاری پر یہ آغاز و انجام تجھیے! مقامی اختلالات سے لیکر بین الاقوامی سیاسیات تک کوئی عنوان ایسا نہیں بچتا جس پر مستور ٹل اور ہر کھلے سے چند گرائنگ بڑھنے کا دعوے نہ لیا جائے! تلک کے چوکیدار سے لیکر ملک کے وزیراعظم تک کوئی اس قلم و قری اخبار نگاری کی سرحد سے باہر نہیں جاسکتا! اندرونی، قریب مقابلہ، حکام، علم ووز سیاسیات فلسفہ اجماع، فلسفہ تیش، فلسفہ مابعدالغزلیات، فلسفہ مابخولیا، اور ایسی ہی دیگر اہم اور وزنی تصانیف علمی کے دریا بہا دیئے جاتے ہیں!

اخبار رانی - اس درجے تک ہر فرد قوی نہ پہنچ سکتا جو نہ پہنچ سکتا جو! وقت اور مال کے علاوہ وہ خاص مادہ ہونے کی ضرورت ہے جو اخبار ران کے لیے نہایت ضروری ہے! یہ مادہ محض قدرت سے ودیعت ہوتا ہے، بی۔ اے کی ڈگری یا کوئی اور علمی ڈپلوما اس سے کوئی تعلق نہیں رکھتا! بعض اہل پرائمری کے بچے آریبل چنٹا منی کے کان کترنے کو تیار ہیں! جس طرح گلے گاتے کلازات اور کھیتے کھیتے ملح ہو جاتا ہے اسی طرح اخبار نکالتے نکالتے اخبار ران بن جاتا ہے! اس درجے پر وہ تمام فوائد و حقوق حاصل ہو جاتے ہیں جو ایسوسی ایٹڈ پریس کو بصورت جماعت حاصل ہیں! حال ہی میں راولپنڈی سے ایک تار دیا گیا تھا: "افغانی نمائندے سات مکانوں میں مقیم ہیں"۔ کلکتہ پہنچنے تک اس نے نیا جملے لیا: "افغانی نمائندے

۱۵ "ایسوسی ایٹڈ پریس" ASSOCIATED PRESS کو کچھ مادہ ملا نہیں اور خاموش رہا شان خبر رسانی کے خلاف تھا لہذا فوراً یہ اطلاع اہم ہو گئی۔ "AFGHAN DELEGATES ARE LIVING IN SEVEN HOUSES" قدرت کی ستر ظریفی نے ایسا کچھ ملو کیا کہ کلکتہ میں اس طرح بھی لکھا گیا "AFGHAN DELEGATES ARE LEAVING IN SEVEN HOURS" نہ صرف سچی لکھ بکڑے بڑے اخباروں نے کام لے کر کام لیا، قادیوں پر اپنے لیڈر میں لکھ مائے!

سات گھنٹے میں رخصت ہونے والے ہیں۔“ اخبار راء دنیا میں تلاطم مچ گیا۔ صفحے کے نیچے بگ ڈالے گئے، یہ تمام استحقاق سیاہ و سفید محض اخبار رانی کے ہی زیر سایہ حاصل ہو سکتا ہے! اخبار رانی کے لیے سیاسیات میں لکھنا، سیاسیات میں ہنسننا، سیاسیات میں رونا۔ بلکریوں جیسے کہ کل حواج ضروری کو سیاسیات میں بجالانا بہت ضروری ہے۔ اخبار راء کو سیاسیات کے پیچھے اسی حد تک پڑنا چاہیے جس حد تک نظامی پرمیں بدایوں دیوان غالب کی طباعت کے پیچھے پڑا ہے! اگر فلسفہ آزادی کے علاوہ تعلیم و تعلم یا معاشرت کی بے وقت راگنی الاپنی شروع کی تو یقیناً اخبار کے خریداروں کی تعداد اسی ہفتے میں ایک چوتھائی رہ جائے گی! اخبار راء ہوتے ہی اپنی آنکھوں کو تمام قوم کی عینک اور اپنی زبان کو تمام ملک کا گریو فون سمجھنے کے ”اقتیارات شخصی“ حاصل ہو جاتے ہیں! اسی لحاظ سے ہر اخبار راء ہستی اپنی ذات کو بجا طور پر ”ہم“ سے خطاب کرتی ہے! ”ہم“ فی الحقیقت تمام قوم کا مفہوم اپنے ساتھ لیے رہتا ہے۔ میں نے حال ہی میں کسی اخبار میں پڑھا تھا ”ہمارے گھر میں بچہ ہونے کی وجہ سے یہ غیر معمولی تاخیر اشاعت.....“ کیا یہاں بھی ”ہمارے“ کا مفہوم کل قوم ہے؟ دو اخبار رانی کو دو ”ہما ہی“ بھی کہتے ہیں!

اخبار رگشتی۔ یہ مرتبہ فانی سیاسیات کا ہے! اس درجہ پر پہنچنے سے آوازیں دردِ مفروضہ اور بیان میں ایک نالہ فریادی پیدا ہو جاتا ہے! ذات و الاصفات اخبار کو لیے وہی اثر رکھتی ہے جو آکاس ہیل ایک نوخیز درخت کے لیے: قلم میں وہ اعجازِ عزرائیلی پیدا ہو جاتا ہے کہ بعض اخبار دو چار سطروں ہی میں ٹھنڈا ہو جاتا ہے، بعض ایک دو مضامین کا متحمل ہوتا ہے اور بعض سسکتا سسکتا دو چار مہینے دم توڑ لیتا ہے مگر ایک

بھی ایسا نہیں رہتا جو بالآخر ایک نہ ایک دن ”جو آخر موت“ کے معنی کو سمجھ کر قبل از وقت عدم کو نہ سدھا رہ جائے! ضمانت ضبط ہونا، اخبار ضبط ہونا، جمع ضبط ہونا، بعض اوقات ”قلم دوات تک ضبط ہونا“ کرشمہ سحرگاری قرار پاتے ہیں! ایک درجن اخبار و رسائل اگر زندہ درگور کر دینے کا غرض حاصل ہو سکا تو گویا معجز سحرگاری ہو گئی! یہ ایک ایسا ڈپلوما لیا جس کا مجروح انظار آئندہ ہر اخبار کو جو اسی ہستی کے زیرِ ادارت شائع ہو گا سیلاب بنانے کا پورا بیڑہ اٹھا سکتا ہے!

اخبار گشتی سے آگے بڑھنا مصنوعی و اختیاری لیڈر کے بس کا رنگ نہیں ہے۔ واوٹی پر خطر کے حدود اسی جگہ سے متصل ہیں۔ یہاں کوئی دیوانہ ڈسٹرٹا رہی سر کے بل چل سکتا ہے! مجذوبانِ ازلی کو ہمارے سر پر آوردہ لیڈر سے وہی تعلق ہے جو ایک دیوانہ کو فرزانہ سے ہو سکتا ہے! موجودہ ییل و نمار کی برکت سے نازنین بیڑا بھی وجود ہو گیا ہے۔ اگر متاثر کرنا، ہر دلخیز بننا، اور نظر فریبی، لیڈر کے ضروری اڈنا قرار دیے جائیں تو یقینی ایک نزاکت مجسم لیڈر قوی الجشہ ہستی سے ہر طرح زیادہ کارآمد ثابت ہو! صنفِ نازک نے بھی اشارہ اسے چشم و آبرو سے رہبری کا کام لیا تو یقیناً ہمارا قافلہ منزل مقصود تک۔ اُس منزل تک جہاں سب کو جانا ہے۔ بہت جلد پہنچ کر رہیگا! اس آخری قسم پر بھی کچھ روشنی ڈالنا چاہتا تھا مگر محض اس خوف سے باز رہتا ہوں کہ کہیں یہ مضمون اڈیٹر نقیب کا مضمون ”بکلی“ نہ بن جائے اور مجھ پر سرزد کا الزام نہ ٹھوہرا جائے! میرے ایک متانت مجسم دوست موجودہ زمانے کی رفتار دیکھ کر ہمیشہ مجھے یہ صلاح نیک دیا کرتے ہیں کہ

دے کے لکھ پکارتے پھرتے ۛ ہر گلی کوچہ۔ کام لیڈر کا!

# کلامِ جوہر

جناب محمد علی صاحب آسن

تشنہ لب ہوں مدتوں سے دیکھیے      کب درِ حنائے کوثر کھلے  
طاقت پر واز ہی جب کھو چکے      پھر ہوا کیا گر ہوئے بھی پر کھلے  
چاک کر سینے کو پہلو چیر ڈال      یہ نہیں کچھ حالِ دلِ مضطر کھلے  
رات تلچٹ تک نہ پھوڑی تبکیں      رازِ بائے بادہ و ساغر کھلے  
لو وہ پہنچا جنوں کا ستانہ      پاؤں زخمی۔ خاکِ منہ پر سر کھلے  
ہوں جو کثرت ہی کے قائل اُن پہ کیا      رازِ فتحِ سبطِ پیغمبر کھلے  
مُومنائی کے لیے لایا ہوں جان      ابتو شایہ چہرہ انور کھلے  
اب تو کشتی کے موافق ہی ہو ا      ناخدا کیا دیر ہی سنگر کھلے  
یہ نظر بندی بھی نکلی رُوحِ سر      دیدہ ہائے ہوش اب جاگر کھلے  
اب کہیں ٹوٹا ہو باطل کا طلم      حق کے عقدے اب کہیں ہم پر کھلے  
اب ہوا ہو ما سوا کا پردہ فاش۔      معرفت کے اب کہیں دفتر کھلے  
فیض سے تیرے ہی اے قیدِ فرنگ      بال و پر نکلے۔ نفس کے در کھلے  
گھرنے دکھلائی راہِ دینِ حق۔      اس نظر بندی میں یہ منظر کھلے

جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر

مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

# دامنی موسیائی

جناموای علی اوسہ حسانی است ازل لہی

معلوم ہوتا ہے کہ قدیم مصریوں میں علم کی رہسختی پر بے ملک میں نہیں بھیلی تھی صرف روزِ طیا اسٹون سے اُس زمانے کے مردِ تہجی کا پتہ چلتا ہے۔ اشوک کے بنانے میں سیکڑوں پتھر کے ستونوں پر ملکی احکام کندہ کر کے جا بجا ٹٹٹ کیے گئے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رعایا اس قدر پرعی ہوئی تھی کہ اُن احکام کو کم از کم پانچ فی صدی بڑھ سکتے تھے۔ مصر کی میناریں اب تک دنیا کو حیرت میں ڈال رہی ہیں اور ہر تہ سے انفلیدس کی مسائل اُن سے حل کیے گئے ہیں۔ بالخصوص یہ مسئلہ کہ دنیا میں کوئی نعمت بالکل سیدھی نہیں بن سکتی ہے۔ تاہم قدیم مصریوں کا یہ طریقہ کہ اپنے مردوں کی نقش کی موسیائی بنائے تھے اس بات کا ثبوت ہے کہ دامنی موسیائی بنانے کا دستور اُس زمانے میں زیادہ رائج نہیں تھا۔ ہر شخص یہ چاہتا ہے کہ اُس کا نام زندہ رہے۔ لوگ کسی بڑے کام کو بالکل صواب ہی کی غرض سے نہیں کرتے۔ اُن میں بقا کا نام بھی شامل رہتا ہے۔ نقش کی موسیائی بنانے سے یہ اصلی غرض تھی کہ متوفی کی تصویر مدتوں تک قائم رہے۔ اُن کو کیا یہ خیال نہ نہ کہ ایک زمانہ وہ آئیگا کہ اس موسیائی کی کھا دہنی جائے گی اور پورے باغوں میں پھول کی کاریوں میں وہ کھا د استعمال ہوگی تاکہ شاید جو شبو پھولوں سے آئے اُس میں کوئی رشتہ قدیم مصری دماغ کے عطر کی آجائے۔ قدیم مصری ترقی کے بعد جب یونانی ترقی کا دور شروع ہوا اور علم کی روشنی پوری چمکی یہ خیال پیدا ہوا کہ بقا کا نام کے لیے موسیائی نقش کی ضرورت نہیں ہے۔ دماغ کی موسیائی مدت مدید تک قائم رہے گی۔ کیونکہ تھا، امدی تو صرف ایک

ذات پر ختم ہو چکی ہو۔ اُس ذات پاک کو ذات کنا خود ہمارے علم کی کمی کی دلیل ہو۔ اسپینوزا "SPINOZA" نے صحیح لکھا ہو کہ ہمارے جس قدر خیالات خدا کے نسبت ہیں وہ انسان کو

محدود خیال کی دلیل ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ خدا کے ناک کا ن جسم آئکھ نہیں ہو۔ پھر بھی ہم روز کہتے ہیں کہ خدا سنتا ہو۔ خدا دیکھتا ہو۔ حضرت موسیٰ نے بھی خدا کے تھک جانے کا اعتراف کیا چہ روز میں تمام چیزیں اُس نے پیدا کیں اور ساتویں دن اُس نے آرام کیا۔ معلوم ہوتا کہ کہ بالکل تھک گیا تھا۔ بہر حال انسان خدا کی ذات کا کبھی مکمل خیال نہیں حاصل کر سکتا۔ محدود چیز کبھی لامحدود چیز کو وہم و گمان میں بھی نہیں لاسکتی۔

قدیم رومیوں اور یونانیوں نے یہ سوچا کہ جسم کی مومیائی بنانے سے کوئی فائدہ نہیں ہو۔ دماغ کی مومیائی بنانا چاہیے۔ چنانچہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری ہوا۔ معلوم ہوتا ہو کہ ایران میں سب سے پہلے کھنے کا فن جاری ہوا۔ کیونکہ اُن کے یہاں لکھی ہوئی چیز کا نام کتاب ہوا۔

دماغ کی مومیائی کا طریقہ جلد ترقی کر گیا۔ جو شخص کچھ لکھا پڑھا ہوتا تھا اُس نے فوراً اپنے خیالات قلمبند کرنے شروع کر دیئے۔ اپنے خاذا ان اپنے ملک کے حالات رچ کر کرنے شروع کر دیئے۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے کتب خانے اس دماغی مومیائی سے بھر گئے۔

معلوم ہوتا ہو کہ حضرت سلیمان کے زمانے میں دماغی مومیائی کا سلسلہ حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے تمثیلات میں کہتے تھے کہ کوئی حد کتاب بنانے کی نہیں ہو اور بہت پڑھنے سے دماغ غفل ہو جاتا ہو۔

لیکن دیکھو قدرت کا مالی ہر جگہ اپنے کام میں مشغول ہو۔ جو پھر لدا ریا بیلدار وخت پُرانے ہوتے جاتے ہیں اور جن میں پھول با پھل نہیں آتے اُن کو برابر کاٹتا ہوا۔ سواہ

سدا بار و دختوں کو بھی جب وہ دیکھتا ہو کہ بہت پُرانے ہو گئے ہیں اور اُن کی جڑیں خشک ہو چلی ہیں چھانٹ دیتا ہو۔

وہ ہر ملک کی آب و ہوا - طرز معاشرت و ملکی مذاق کے موافق درخت لگاتا ہو۔ اے جس طور سے زمانے میں تبدیلی ہوتی جاتی ہو۔ مذاق بدلتے جلتے ہیں ویسے ہی وہ مانی پنپنوں میں جدت دکھاتا ہو۔

داغی مومیائی کا بھی یہی حال ہو۔ ہومر - ڈیٹی - ورجل - افلاطون - ارسطو تالیس بقراط - سقراط - شکسپیر - ملٹن - فردوسی - سعدی - حافظ - المیک - گئے نام بھی مدتوں تک قائم رہ گئے۔ نہ ازاں کی خبر ہو نہ ابد کی معلوم نہیں یہ دنیا کب پیدا ہوئی تھی اور کب تک قائم رہے گی۔ یہ تو ضرور ہو کہ ایک روز یہ دنیا فنا ہو جائے گی۔ اُس کی ہر چیز فانی ہو جائے گی۔ کیا مراد ہو۔ نیست و نابود نہیں ہوگی۔ یہ تو ناممکن ہو۔ کیونکہ دنیا خدو خدا ہے اور خدا لامتناہی ہو صرف یہ ہو گا کہ دوسری صورت اختیار کرے گی۔ وہ کیا صورت ہوگی صرف خدا کو معلوم ہو یا اُس کے پاک رسول کو معلوم ہو۔

لیکن جب تک دنیا قائم ہے یہ داغی مومیائی روز بروز ترقی کرتی جائے گی پُرانے طرز معاشرت تبدیل ہوں گے۔ نئے قائم ہوں گے۔ ایک دن وہ ہو گا کہ اُدگ فروسی وغیرہ کے نام سے نا آشنا ہوں گے اُن کی تصانیف سے بے بہرہ ہوں گے۔ اب عبرانی زبان کے جاننے والے کتنے ہیں؟ گو ایک زمانے میں غالباً پچھ مصر کی زبان ہوگی۔ پُرانی تہذیب پھلوی زبان کے جاننے والے اب کتنے ہیں؟

زمانہ حال میں چھاپے کے ذریعہ سے یہ داغی مومیائی بہت ترقی کرتی جا رہی ہو۔ لیکن انہوں نے کثرت میں وہ جدت کہاں جو وحدت میں ہو۔



اب تو ہر باغ میں ایسے پھول لگائے جا رہے ہیں جن میں خوشبو نہیں ہے صرف رنگینی ہے۔ مطالب نہیں ہیں۔ صرف رنگینی، الفاظ ہو۔ کوئی بات نہیں ہے پہلے ایک لمبا چڑشتنا شائع ہوتا ہو کہ ایک ایسی کتاب، دوزبان میں لکھی جائے گی جو کبھی کسی نے نہیں دیکھی ہے۔ بڑے بڑے علماء کی کمیٹی اس کے لیے قائم ہوئی ہے وغیرہ وغیرہ جس طرح ملکی حالات میں کمیشن کا قائم ہونا اس بات کا نشان سمجھا جاتا ہے کہ کسی ملکی اصلاح سے کسی بات کو فوراً عمل میں لانا منظور نہیں اس طور سے یہ کمیٹی قائم ہوتی ہے کمیشن کی رپورٹ کی حیح اس نتیجہ پر کتاب کا ملک کو مدت تک شوق رہتا ہو۔ لیکن جب کتاب شائع ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ محض معمولی باتیں درانک مچ ملا کر چھاپ دی گئی ہیں۔

آپ جانتے ہیں کہ قدرت کا مافی کہیں ان دھڑکوں میں آتا ہے؟ ہرگز نہیں کتاب نے وہاں، ارق اور اور دھڑکے اور پھر کتاب کو کسی گوشے میں ڈال دیا۔ داغی مویانی کے لیے کتاب کی ضرورت ہے۔ کتاب لکھنا آسان کام نہیں ہے۔ ہر کسی کٹھن منزل ہیوں تو روزمرہ انبیا شائع ہوتے ہیں۔ مضامین شائع ہوتے ہیں یہ بہ کافی ہیں۔

جب میں کسی کتب خانے میں جاتا ہوں تو فوراً دل میں خیال آتا ہے کہ اتنے مردے کس اطمینان سے یہاں سو رہے ہیں۔ کسی کے داغی تابوت پر سونے کا غلاف چڑھا ہوا ہے کسی کی جلد سنہری اور خوبصورت ہے۔ دل کو خوشی ہوتی ہے۔ دیکھو جوان میں سب سے زیادہ پُرانی مویانی ہے اس میں کڑے لگ گئے ہیں۔ لیکن کوئی ہرج نہیں ہے دوسری چھپ جائیگی خدا نے کوئی سی دو چیزیں دنیا میں یکساں پیدا نہیں کی ہیں۔ دنیا مدت سے ہے کچھ دنوں سے خود کرات بھی جاری ہے۔ لیکن کیا تم دکھا سکتے ہو کہ دو آدمیوں کے بولنے کا لہجہ یکساں ہے۔ ضرور فرق ہوگا۔ دو صورتیں یکساں نہیں ہو سکتیں۔ دو آوازیں یکساں نہیں ہو سکتیں۔ یہ اس

کی وحدت و صفا کی دلیل ہو کسی دعا کی موبائی ایسے لو ہر ایک اپنے رنگ کی زلی ہو۔ دس کنڈا میں ساتے رکھو۔ ہر ایک کو دس دس مسٹ پر صو شمس کا اندازہ لگانا ہو کبھا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی گلاب ہو کبھی سبلا کبھی پمپلی وہ میں مددہ زمر میں خوش گلاب کا پچھا ہوا ہے کس بندہ دل کو موتی ہوتی ہو۔

دس زبان میں دما کی نسبت لے کر کہنے کے صفا بن ابرہ ہوں گے اس زبان کی دعا موبائی دیر پا ہوگی۔ جس زبان میں دما کی طرح صرف گل و بلبل کے الفاظ زیادہ ہونگے اس کی ماسنی موسیقی زیادہ دل نہیں پہنچتی جس وقت میں بنی کے کچھ زیادہ ہونے میں ان میں پھل کم آتے ہیں جس وقت میں چل زیادہ ہونے میں ان میں بتی کم ہوتی ہو۔ دیکھنا یہ ہو کہ دروزبان کی موسیقی دیر پا ہوگی یا نہیں اس کی نسبت آئندہ لکھا جائے گا۔

## کلام اکبر

ظلم جتنے ہیں وہ ہم پر ہی کیے جاتے ہیں  
ہم بھی ایسے ہیں کہ اس پر بھی جیسے جاتے ہیں  
بزم طرب میں بھی جو حسیں رہتے حزیں رہتے  
اے اس کا اُس کے ساتھ ہو کوئی کہیں رہے  
منظور مجھے شکوہ بیداد بستاں ہے  
مست بستاں کوئی اندکساں ہے؟

# گرامی نامہ حضرت اقبالؒ

مکمل - نیم

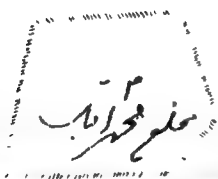
لب لب دے دیو بر آئندہ مائے بر

از من اے باد صبا گوئے بداناے فرنگ  
عقل تا بال کشود است گرفتار تر است

برق را این بجگر می زند آں رام کند  
عشق از عقل فصول پیشہ جگر دار تر است

چشم جز رنگ گل دلالت نہ بیند ورنہ

آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار تر است



از من اے باد صبا گوئے بداناے فرنگ  
عقل تا بال کشود است گرفتار تر است

برق را این بجگر می زند آں رام کند  
عشق از عقل فصول پیشہ جگر دار تر است

چشم جز رنگ گل دلالت نہ بیند ورنہ

آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار تر است

## ”ذاتیات“

کیمبرج یونیورسٹی کے مشہور شتشی پر وفیسر رادون نے ایران کے انبالات کا ایک بکسپ تذکرہ لکھا تھا جو چند سال ہوئے شائع ہو چکا ہو۔ اہل مشرق اور خصوصاً مسلمانوں کی اخبار نویسی کے متعلق اپنی قسم کی یہ ایک ہی کتاب ہو..... اقبال کتنا ہو۔

”دیکھتا ہوں دوش کے آئینہ میں فردا کو میں“

میں ”دوش“ سے قطع نظر کر کے حدِ حاضر کے آئینہ میں ”فردا“ کو دیکھنا چاہتا ہوں براؤں صاحب ہوں یا اقبال یہ سب تقلید کے بندے ہیں۔ میرے مذہب میں تقلید گناہ ہو مقلد وغیر مقلد حضرات مذہبی بحث کی جانب رجوع نہ فرمائیں!)..... میں حرص سے سوچ رہا تھا کہ دس بیس برس بعد جب ہندوستان میں امن و سکون مل ہو اور ہم سب حکومت برطانیہ کے گوناگوں برکات سے شمتع ہو رہے ہوں، میں ایک اخبار نکالوں جس کا نام زیب عنوان ہو۔ محض تخیل نہ سمجھیے، میری ساری اسکیم تیار ہو۔ ۱۹۵۷ء میں غدر کے پورے سو برس بعد یہ اخبار جاری کیا جائے گا، یہ فخر اڑیڑا ہے۔ نقیب ہی کا حصہ ہو کہ سب سے پہلے آج ”ذاتیات“ کا اشتہار اُن کے رسالے میں شائع ہوتا ہو۔

دنیا کا موجودہ عہد ایک عالمگیر بچپنی اور بد امنی کا عہد ہو جس میں تمام انسانی قومی میں یکسر بیجان پڑا ہو اور کوئی کچھ نہیں جانتا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ مسجد کے مولوی

صاحب جب شام کو اپنے حجرے کی چھت پر کھانا کھا کر لیٹے ہوتے ہیں اور اس مسئلہ پر غور کرتے ہیں کہ ان کے لیے شیخ صاحب کے یہاں سے جو کھانا آتا ہے اس میں روزِ زہد روزِ بروز کیوں کم ہونا جاتا ہے۔ تو بالآخر وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اب قیامت قریب ہے اور قیامت کے آثار ظاہر ہوتے جاتے ہیں.....

فلا نبقی جب کلج کے ایک کون کو چڑھا کر لے جاتا ہے تو اس کا تمسکا ہوا دماغ تسکین خود اختیار کر کے اصول پر ہیں۔ استنباطِ نتائج کرنا ہو کر قومی فطرت کا یہ پہچان لازمی ہے جو تمدن انسانی کو ارتقاء کے اعلیٰ مدارج کی جانب لے جاتا ہے!.....

سیاست دان کا خیال ہو کہ اگر یہ حجاب قائم رہا تو خواہ غلہ مستامو یا نہ ہو لیکن ملک میں بہت سی اصلاحات ہو جائیں گی اور محکوم قوموں کو روٹی کے بدلے ”حقوق“ تو ضرور دیں مل جائیں گے!

ہندوستان کے شاعر کو ابھی یہ خبر نہیں کہ بولشویک فرقہ نے جو انقلاب کا علم لیے چلا آتا ہے، اپنے یہاں عورتوں کو افراد کی ملکیت سے نکال کر قوم کی عام ملکیت قرار دیدیا ہے، ورنہ وہ بھی اس مضمون کو سوطح سے باز نہ تھا،

غرضکہ

خواب یک خواب است اما مختلف تعبیرات

میں کہنا ہوں کہ یہ سب غلط۔ ہندوستان میں انشا اللہ سب خیر و سعادت رہیگی اور برہمن اللہ ہمیشہ امن و امان کے ساتھ ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ گاتے رہیں گے۔ اصول حکومت میں جو اصلاحیں ہو رہی ہیں ان کا لازمی نتیجہ صرف ایک ہی ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ ”امن عامہ“ کا نازک پھول سد بہار ہو جائے یہ وہ زمانہ

ہو گا کہ ہندوستان میں سوائے دائرہوں کے ہر پہر روزانہ ہندو مت کی کرگی۔ ملک میں کمزور اور ضرورت سے زیادہ بچہ ارضاء بطور فوجداری منسوخ ہو جائے گا۔ وراثت کی جگہ قانون تحفظ ہندو مت اور زود اثر اور مارشل لا (یوگرمہ) کے فوراً سے نصب ہوں گے

جن میں سے عدالت و انصاف کے دریا، و دھرم کی تلوار، سید اور شہد سے زیادہ پتے

بہاؤتیکے دنیا جس یوم راحت کا انتظار کر رہی ہو وہ انشاء اللہ سب سے پہلے ہندوستان

ی میں شریعہ ہو گا۔ عدالتوں کے اخراجات بوڑھی بڑی سیاستوں کو نباہ کر لے ہیں۔

برائے نام باقی رہینگے، وکلاء جو لاکھ لاکھ خرچہ خرچ کر رہے ہیں عوام کی ذیسی کر رہے

یا قزوں میں ملازمت کے جو یاں ہوں گے۔ ہر مذمت کے صرف دو فریق ہوں گے۔ پولیس

اور رعایا! سولین جج جو ناحق بال کی کھال نکال کر لے ہیں پٹے کے کتب خانوں اور محکمہ

اعداد و شمار میں بھیج دیے جائینگے، ان کے بجائے بچے کی کرسی پر بیٹھی افسران ٹھہرائے

جائیں گے جن کی تلوار کی دھار میں انصاف کا جو ہر اصلی دکتا ہو گا، خیر و برکت کا یہ

زمانہ دنیا کو جست النعم نہاے گا۔ انباروں کے فضول نوہیں ایدیز نقول ظفر علی خاں صاحب

”دور ایکار سیاست“ سے کنا رہ کش ہو کر نالص اخلاقی مضامین لکھا کریں گے۔ چنانچہ

میرا اخبار بھی اس قسم کا بہترین نمونہ ہو گا سب سے پہلے حسب ذیل اشتہار شائع کیا جائیگا

جس کا مسودہ میں اس وقت خاص ناظرین نقیب کے لیے بصیغہ راز پیش کرتا ہوں

ابھی عام لوگوں کو اس اشتہار کے پڑھنے کی اجازت نہیں۔ خصوصاً اس زمانے کے وہ

انبار نویس جو ہوم رول مانگتے ہیں ہرگز نہ پڑھیں ورنہ ہم فوراً اوڈیسر صاحب کو شکایت

کا خط لکھینگے اور ممکن ہو تو کرنیل فرینک جانسن صاحب سے بھی ملنے جائینگے! اعلان ملکہ

بصیغہ راز ملاحظہ ہو:۔

## اعلانِ عام:-

ہم کو قومی درد کا ایک شدید دور دوڑ رہا ہو، احباب و اطباء علین کرتے کرتے ٹھک گئے۔ اب ہم اپنے قومی جذبات کو روک نہیں سکتے لہذا مجبور ہو کر اعلان کرتے ہیں کہ ”قوم“ کے لیے اب ہم اپنا تن من وھن قربان کر دیں گے۔ امید ہو کہ قوم ہمارے اُن احسانات کو جو ہم اُس پر کرنے والے ہیں بھول نہ جائے گی بلکہ ہمارے بعد اگر ضرورت ہوگی۔ تو ہمارے اہل و عیال کے لیے ایک معقول پنشن مقرر کر دیں گی، اے قوم ہم تیرے لیے مرتے ہیں۔ اب ہم نے رستم کی طرح ہتھوڑاں کے طر کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ہو۔ چنانچہ اس اعلان کا مفہوم یہ ہو کہ ہم اپنے قومی درد سے مجبور ہو کر آخر کار ایک اخبار نکالنے والے ہیں۔ چونکہ اس زمانے کے لمبی زبان والے اخبار نویسوں نے لغو اور بے معنی مضامین لکھ لکھ کر اس شریف پیشے کا اعتبار کھو دیا ہو۔ اس لیے ہم پہلے سے اپنے اخبار کا ایک ٹونہ بھی چھاپے دیتے ہیں تاکہ لوگ اچھی طرح دیکھ سکیں کہ ہم کس جانبازی کے ساتھ اپنی پیاری قوم کی خدمت کرنے والے ہیں۔ ہائے قوم! ہماری جان نچھ پر قربان!

ہمارے اخبار کا حجم کم از کم سو صفحے ہوگا اور تقییب ۲۶ x ۲۰ - قیمت والیان ملک سے بصینہ راز، گورنمنٹ سے کچھ نہیں، روساء و تعلقداران سے بقدر اشکِ بلبل، عامۃ الناس سے پچاس روپیہ سال۔ نقد قیمت پیشگی آنی چاہیے۔ وی پنی روانہ نہ ہوگا۔ اس لیے کہ ہم ہر حالت میں پوسٹ، ماسٹر جنرل صاحب کے ٹھکے کی آسائش کا خیال رکھنے۔

اہل پولیس و سی۔ آئی۔ ڈی۔ کو ہر پچے کے ساتھ ایک اشرفی مٹھائی کھانے کے لیے دی جائے گی! اتنی رعایتوں کے بعد بھی اگر ہمارا اخبار نہ چلا تو ہم یقیناً ”قوم“ کی جھوٹ لکھنے

خواہ کوئی برا کہے یا اچھا۔

نمبروں کا ہم نے خاص انتظام کیا ہے تاکہ جلد اور تازہ رہ سکیں۔

نمونہ ملاحظہ ہو۔

صفحہ ۱

کلام سناہیں گے

مختصر نوٹ اور خبریں

برقیات

گاکشی

اقسوسناک حادثہ

احمد آباد۔ ۹ فروری۔ سید محمد رضا علی داکٹر دول  
کی ہدایت کے مطابق جس بکری کو دو دن  
پیتے تھے اس کا دفنانا کل شب ۱۱ بج کر ۵  
منٹ پر انتقال ہو گیا۔ مرنس کی تشنیں نہیں  
ہو سکی۔ مروجہ کی عمر چھپنا ۵ سال بتائی جاتی  
ہی۔ رنگ سیاہ تھا۔

ارباباد۔ ۹ فروری۔ آنریبل سید رضا علی صاحب  
رات پنڈت مدن موہن مالوی کے یہاں جمع  
تھے۔ معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ اس موقع پر  
مسئلہ گاکشی زیر بحث آیا۔ پنڈت صاحب کا  
کہا روٹوں کے ساتھ بیان کرتا ہوں کہ آنریبل سید  
رضا علی صاحب نے ترک گاکشی کا حلف اٹھا

(ہمیں سپماندگان سے دلی ہمدردی ہو)  
(ڈیٹر ذاتیات)

ایک عظیم الشان مشاعرہ

بانگی پور۔ ۱۰ فروری۔ اطلاع ملی ہے کہ مسٹر انجم  
نیکان پر عنقریب ایک عظیم الشان مشاعرہ  
دینے والا ہے جس میں امید کی جاتی ہے کہ بابو  
دتی لال گھوش اور مسٹر سی۔ ارداس بھی اپنا

آنریبل مولوی رفیع الدین

بہی۔ ۹ فروری۔ آنریبل مولوی رفیع الدین صاحب  
بہی کے شریف منتخب ہو گئے۔



موسم نہایت خوشگوار ہے۔ کچھ صبح سخت بارش  
ہوئی جس کی وجہ سے ہمارے دفتر کی ایک  
دیوار گر گئی۔

راجہ صاحب مجھ کو آباد  
قیصر باغ - لکھنؤ - ۱۰ فروری - کل شام دفعتاً  
راجہ صاحب کا مزاج بے مزہ ہو گیا۔ ڈاکٹر  
انصاری صاحب کو بغرض علاج طلب کیا گیا اور

چونکہ کل رات ہمارے پرس میں ہین کے  
گھر میں لڑکی پیدا ہوئی اس لیے وہ آج  
کام ختم کر سکا۔ چنانچہ کل کا ہرچہ شائع  
نہ ہو سکیگا۔ ناظرین صاف فرمائیں۔  
(ادڈیٹر)

### مقامی حالات

ناظرین یہ سن کر خوش ہوں گے کہ ہمارے  
ضلع کے مشہور رئیس جناب خان بہادر نواب  
مکلف علی خاں صاحب کے بڑے صاحبزادے  
کو ازراہ رجایا پروری گورنمنٹ نے چند  
مواضعات کا پٹواری مقرر کر دیا۔ اس  
عنایت کا شکریہ ادا کرنے کے لیے کل شام کو  
باغ عامہ میں ایک عام جلسہ منعقد ہو گا جس  
میں شکرے کے رزلوشن پاس کیے جائیں گے

### اشتہارات و تنقید

قانون تحفظ ہندو تصویر۔ بچوں اور  
بوڑھوں کے لیے یکساں مفید۔ سلاٹھ کی  
بہترین اخلاقی تصنیف ہو جو عنقریب تمام  
مدارس کے طلباء کو بھی پڑھائی جایا کرے گی  
اس میں وہ اصول درج اور وہ باتیں لکھی  
ہیں جن کو پڑھ کر ہمارے کنبہ نسلیں نیک  
خصال اور مغز پیدا ہوں گی۔ جا بجا سبق آموز  
تصاویر بھی دی گئی ہیں تاکہ پڑھنے والا خواہ

کل شام ہماری میونسپلٹی کے چیرمین صاحب کو  
جنٹ صاحب نے چار نوشی کے لیے مدعو فرمایا  
تھا۔ معلوم ہوا کہ دونوں صاحبوں میں تقریباً  
۵۱ منٹ تک تخلیہ رہا۔

کتنا ہی کوڑھ مغز جو معنی اور مفہوم کو لاتا آں  
ظاہر ہیں۔ شرح نہایت بے مثل ہو۔ کتاب کا  
کچھ جائے۔ اس کتاب کا عربی ترجمہ مدرسہ  
دیباچہ کریل فرینک جانشن صاحب نے تحریر  
فرمایا ہے۔ اور اصول مارشل لاپیرس رائیل اور دائر  
نے ایک نہایت عالمہ مقدمہ لکھا ہے جو قیمت

مارشل لاپیرس شرح۔ مرتبہ و ترجمہ آرنہیل

۴۔ معہ محصول اک

میاں محمد شفیع صاحب۔ نام سے کتاب کی جو بیاں

المشہر کتب خانہ

لاہور

ایڈیٹوریل صفائیں کا نمونہ ابھی ہم پیش کرنا نہیں چاہتے۔ مشتے نمونہ از خروارے۔  
ایک صفحے کا نمونہ کافی ہے۔ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس قسم کے اسباب کی کس قدر  
ضرورت ہو اور وہ جب جاری ہوگا تو ملک و قوم کے لیے کس قدر مفید ثابت ہوگا۔ خریدار  
ابھی سے درخواستیں مع چندہ نقد سال کریں چونکہ پریپریٹڈ ہے۔ پہلے شائع نہ ہوگا اس  
لیے جو صاحبان چندہ ادا کرنے کے بعد اور اخبار جاری ہونے سے پہلے دار فانی سے انتقال  
فرما جائیں گے۔ ان سے ہم حلفیہ وعدہ کرتے ہیں کہ ان کے نام کا پرچہ ان کے ورثاء کے  
پاس اوقات مغز پر ضرور بھیجا جائیگا۔ ہمارا پتہ و نشان ایڈیٹر صاحب نقیب سے دریافت کیجیے

ہو سوزِ دل سے پیدا اک لکٹی ہیں

خاموش جل رہا ہوں و نیکی انجمن میں

روتا ہوں یاد کر کے اپنا جنونِ وحشت

گچھیں لے حبیب و اماں پر دیکر کرم ہیں

حیران کر دیا ہو اسرارِ زندگی نے

شرمندہ ہو رہا ہوں لیکر زباں دہن میں

بتیاب ہم نہیں ہیں دلدار تو نہیں ہی

کچھ فرق آگیا ہے ہر ایک کے چلن میں

لوجانِ منتظر تو ایوس ہو کے چل دی

اب بعدِ مرگ لاشہ تڑپا کر کے کفن میں

اب تک تو آبرو سے گزرا تھا عجزِ عزت

اب دیکھیے بسر و کس ننگ سے وطن میں

از صاحبِ آواز

# افکارِ ثاقب

جناب مرزا ذاکر حسین صاحب ثاقب قزلباش

آئے نہ آنج سو ز جگر کے بیان پر  
تجالوں نے جال ڈال دیا ہر زبان پر  
کس سہل جنا پہ قضا مہربان ہو  
کروٹ بدل رہی ہو تری تیج سان پر  
میرے بیان سے وہ نہ سمجھے مذاقِ عشق  
یہہ ذائقہ وہ تھا جو نہ آیا زبان پر  
اے مری پرست شیشہ دل بھی بھل ہیں ہو  
گرا سنبھل کے پیر مخاں کی دکان پر  
وہ سنگدل سی مگر اتنا ہو مجھ کو یاد  
آنسو ٹپک پڑے تھو مری داستان پر  
غمِ شبِ فراق اُسی طرح ہو دراز  
نالوں نے جا کے کچھ نہ کیا آسمان پر  
پلے یہ شوق تھا کہ ہو دل آشنا خورد  
اب دردِ دل ملا تو مصیبت ہو جان پر  
دورِ ملک نے مجھ کو اٹھا بھی دیا تو کیا  
دل کو بٹھا دیا ہو ترے آستان پر  
کثرت پر اپنے نالوں کی بھولا ہو دل  
کچھ اور آسمان بھی ہیں آسمان پر  
کعبہ کدھر ہو شکر کا سجدہ ادا کروں  
اللہ آپ آئے ہیں میرے مکان پر  
مارا مجھے کسی نے وہ ہوں یا سپر ہو  
میں کس کا نام لوں فقط اپنے گلن پر  
کیا جانے کب سگئے درِ ساقی سے کب بچڑ  
نفسہ آتر گیا تو کھڑے تھے دکان پر  
میری طرح ہو حال مرا اُن کا خیر خواہ  
عاشق ہو اُن کی نیند مری داستان پر  
یہ ترخ کامیوں کا اثر ہو کہ نزع میں  
کچھ موت کا مزہ نہیں کھلتا زبان پر

ثاقب جہاں میں عشق کی راہیں مینے شمار

حیرانِ عقل ہو کہ جلوں کس نشان پر

# زبانوں اور علوم و فنون کے

## بنیادی ذرائع

ازہناب خان بنادر مرزا سلطان احمد صاحب اسٹریٹس، کراچی

تمام علوم و فنون کے اعلیٰ ذرائع صرف یہ چند ہیں۔ ممکن ہو کہ اور ذرائع بھی ہوں مگر استقرائی تحقیقات کی رو سے تمام علوم و فنون انہیں ذرائع کے ماتحت منقسم و نما پاتے ہیں: (الف) سماعت (ب) بصارت (ج) لمس (د) شامہ (ه) ذائقہ (و) تحنیل۔ تحنیل اور تفکر ان سب بقیہ ذرائع سے وابستہ ہو گا کہ تحنیل کے الگ فرائض بھی ہیں لیکن باقی سب ذرائع کے ساتھ ہی یہ لگا رہتا ہو۔ اگر یہ کُل پانچ ذرائع نہ ہوتے تو انسان کسی علم اور کسی فن کی بنیاد نہ ڈال سکتا۔ یہ ذرائع گو بعض دوسری زندہ مخلوق کو بھی ایک حد تک حاصل ہیں اور اپنے رنگ میں دوسری خلائق بھی ان سے کام لیتی ہو۔ مگر وہ کمال اور وہ خوبی اور وہ دست حاصل نہیں جو انسان کے حصے میں آئی ہو یہی وجہ ہو کہ دوسری مخلوق انسانی کمالات تک نہیں پہنچ سکتی۔ حالانکہ انسان کے تمام کمالات معاشرت و تمدن و معاد انہیں ذرائع پر موقوف ہیں کوئی ایسا علم اور کوئی ایسا فن اور کوئی ایسا کمال نہیں جو ان ذرائع سے کسی نہ کسی جہت سے وابستہ نہ ہو جو انسان نہ سن سکتا ہو اور نہ دیکھ سکتا ہو۔ اور نہ خیال کر سکتا ہو نہ چھونے سے نہ چمکنے سے کچھ معامد کر سکتا ہو وہ کائنات اور موجودات کی گونا گوں کیفیات اور تاثرات سے کیا کچھ حاصل اور استدلال کر سکتا ہو؟ ذیل کے کل مناظر اور کائنات کے کل مراحل انہیں ذرائع

کے ماتحت رکھے گئے ہیں اور انھیں پر تمام انسانی کمالات کا مدار ہے۔

دوسرے الفاظ میں تمام انسانی علوم و فنون اور کمالات کی بنیاد:۔ (الف)

آوازیں (ب، مناظر (ج، احساسات (د، تخیلات ہیں

عزور کرنے کے بعد معلوم ہو جائے گا کہ کوئی علم - فن - کمال اُن سے باہر

نہیں۔ زبان کی بنیاد بھی انھیں ذرائع پر ہے۔ کوئی زبان ان سے باہر نہیں جاسکتی۔ گو مختلف زبانوں کی صورت ترکیب اور وسعتِ ملاقاقت جداگانہ ہو اور اگرچہ ہر ایک زبان کی الفاظ بانی

ترکیبات میں بہت کچھ تضاد ہے۔ مگر ان ذرائع یا موجبات سے خارج نہیں ہیں۔ ہر

زبان آواز - منظر - احساس اور تخیل کے تالیف ہے۔ زبانوں کے تمام اجزائے

صغیرہ و کبیرہ بے معنی و بامعنی ان پانچوں اجزاء سے مربوط ہیں۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہنا چاہیے کہ ان اجزاء کی ترکیب اور تعلق کا نام ہی زبان ہے اور یہ کہ ہر زبان

آوازوں کی تالیف ہے۔

گو زبان کا شروع تخیل سے ہوتا ہے اور خیال ہی کے تالیف آوازیں بھی خارج

ہوتی اور دوسروں تک پہنچتی ہیں۔ لیکن تخیل آواز ہی کی صورت میں وجود

پذیر ہوتا ہے اگر آواز کی صورت اختیار نہ کرے تو اس کی ہستی اندر ہی اندر رہ کر

ختم ہو جائے۔ خیال ایک ایسی آواز ہے جو اندر سے باہر نہیں نکلتی آواز ایک ایسا

خیال ہے جو اندر سے خارج ہو کر باہر کی ہوا سے مخلوط ہونے کے بعد ظاہر ہوتا ہے

جو کچھ ہم بولتے یا سنتے ہیں وہ دراصل ایک خیال ہی ہوتا ہے جو آواز کی صورت

میں ہم تک پہنچتا یا پہنچایا جاتا ہے۔ جب زید کو سے یہ کہتا ہے کہ "میں یہ چاہتا

ہوں تو ایک آواز کی صورت میں یہ زید کا رہنیاں ہو جو اس کے اندر پروشش پا کر  
باہر نکلا ہو اگر آواز کے قالب میں یہ نہ آتا تو بکر اس کو سن نہ سکتا گو اس کا موجود اول دنیاں لیکن  
موجود ثانی وہ طریق عمل ہو جس کا نام آواز ہو:

### آواز کیا ہے؟

جو کچھ ہم سنتے یا جو کچھ ہمیں سنایا جاتا ہو یہ ایک آواز نہ ہو آواز صرف انسان ہی کے  
منہ سے نہیں نکلتی اور اجسام سے بھی آوازیں نکلتی باسرت دہوتی ہیں۔ ہر ایک قسم کی آواز  
آواز نہ ہو صرف فرق یہ ہو کہ جو آواز انسان کے منہ سے نکلتی ہو اُس کو انسان کی بولی یا بولنے  
اور نطق سے تعبیر کرتے ہیں اور جو آوازیں دیگر زندہ مخلوق کے منہ سے نکلتی ہیں انہیں محض  
آواز یا دیگر مختلف ناموں سے تعبیر کیا جاتا ہو۔ جس قدر آوازیں ہمارے سننے میں آتی ہیں۔ یا  
جس قدر آوازیں سنی جاسکتی ہیں وہ کسی نہ کسی قسم کے تقادم تضاد اور تفا۔ بکائی وجہ سے  
پیدا ہوتی ہیں جب تک تقادم تضاد۔ ب اور تفا رب نہوا سوقت تک کوئی آواز نہیں پیدا  
ہو سکتی۔ اگرچہ یہ تقادم۔ تضاد رب اور تفا رب بذاتہ کیوں نہ ہو انسان کے منہ سے۔ اس وقت  
تک کوئی آواز نہیں نکل سکتی جب تک اُس کی باپھیں اور منہ نہ کھلے اور جب تک لب سے لب  
نہ ملیں یہ بھی ایک قسم کا تقادم۔ تضاد رب اور تفا رب ہی ہو۔ انسان کی آوازوں کے  
سوائے اور جس قدر آوازیں ہیں ان کی دو قسمیں ہیں: الف (حیوانی) ب (مادی)۔

دیگر تمام جانوروں اور زندہ مخلوق کی آوازیں حیوانی ہیں یہ بھی قریباً اُسی طرح  
نکلتی اور اُسی طرح پیدا ہوتی ہیں جس طرح انسان کی آوازیں نکلتی اور پیدا ہوتی ہیں۔ مادی  
وہ آوازیں ہیں جو بے جان اجسام سے نکلتی یا سنائی دیتی ہیں صرف فرق یہ ہو کہ انسانی  
اور حیوانی آوازوں کا کچھ نہ کچھ نام بالخصوص رکھا گیا ہو اور مادی آوازوں کا نام گو اسی نمط پر

نہیں رکھا گیا۔ لیکن پھر بھی ان میں سے اکثر آوازیں کچھ نہ کچھ نام رکھتی ہیں اور ان کو بھی اکثر کسی نہ کسی نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مگر جیسے انسانی اور حیوانی زبانیں خاص خاص ناموں سے مشہور ہیں وہ نہیں ہیں۔

### آواز کس طرح پیدا ہوتی ہے

اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ ہر آواز تصادم۔ تضارب اور تقارب سے پیدا ہوتی ہے۔ بعض تصادم۔ تضارب اور تقارب کا ہم احساس کرتے اور کر سکتے ہیں اور بعض کا نہیں کر سکتے۔ مثلاً ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہوا کے چلنے کی آواز بغیر کسی تصادم کے ہے۔ یہہ درست نہیں بلکہ آواز بھی تصادم ہی کی وجہ سے نکلتی ہے۔ بجلی کی کوند اور بادل کے گرجنے کی آواز بھی تصادم کی وجہ سے ہی ہے۔ مینہ برسنے کی آواز بھی یہ وجہ تصادم کے ہے۔ انسان کی بھی تمام آوازیں تابع تصادم۔ تضارب و تقارب ہیں۔

کچھ تصادم۔ تضارب اور تقارب اندرونی اجزائے دہن کی اوکچھ ہوا کی وجہ سے ہوتا ہے اور ان دونوں کے ملنے سے آواز نکلتی ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ مارنے سے جو آواز نکلتی ہے وہ بھی تصادم اور ہوا کی وجہ سے نکلتی ہے۔ ہندوق چلانے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ بھی ہوا کے تصادم کی وجہ سے ہونے میں جسام ہر جیب کوئی ضرب لگتی ہے تو ان سے بھی ایک ایسی آواز پیدا ہوتی ہے جو دوسرے سن سکتے ہیں لیکن جب پو لے اور نرم اجسام پر کوئی ضرب لگتی ہے تو وہ کم سنائی دیتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہوا کا تصادم اشیاء کے نرم ہونے کی وجہ سے کم زور پڑ جاتا ہے۔ روئی کا تصادم اور لکڑی کا تصادم الگ نہیں ہو سکتا۔ یہ بات کہ روئی تصادم سے آواز نہیں دیتی ہے درست نہیں۔ آواز دیتی ہے مگر اس میں بوجہ پول اور نرمی کے ہوا کی ضرب ہلکی پڑ جاتی ہے۔ دیکھو ہانی میں جب لاشی ماری جائے تو اس کی آواز لکڑی پر لاشی مارنے

کی آواز سے مختلف ہوتی ہو۔ اسی طرح جب کسی بدنجان میں آواز دہی جائے یا منہ ڈھانپ کر آواز دہی جائے تو وہ کم سنائی دے گی۔ کیونکہ ان حالات میں تداخل ہوا یا تضاد ہوا۔ پورے زور سے نہیں ہوتا کہ ہوا ایک رک کر داخل ہوتی اور نکلتی ہو۔ آواز اس وقت پیدا ہوتی ہے کہ جب ہوا داخل ہو کر تھکتی ہو۔ دیکھو جب آدمی سانس اور کھینچتا ہو تو آواز کا زور کم ہوتا ہے لیکن جب سانس باہر کو دیتا ہو تو آواز زور سے نکلتی ہے۔ ایک لکڑی پر دوسری لکڑی یا ایک لکڑی کی سائچ پر دوسری سائچ لپٹے کی جب مارے ہیں تو دونوں سے مختلف آوازیں نکلتی ہیں۔ مزید یہ کہ وہ آواز ایک ہی جہانے کی ہوتی ہے لیکن ہوا کا تداخل اور تضاد۔ دونوں مختلف اجسام میں جدا جدا گانے ہو رہے ہوں۔ چونکہ لوہے کے اجزاء میں ہوا کا تداخل لکڑی کے اجزاء کی طرح نہیں ہوتا اس واسطے کہ وہت کی آواز میں نسبتاً تیزی اور مسکی زیادہ ہوتی ہے اور لکڑی کی آواز میں ایک قسم کی حالت اور وزن پایا جاتا ہے اور سننے والا ذرا سمجھ لیتا ہے کہ ایک لکڑی کی آواز ہے اور دوسری لوہے کی۔ ڈھول اور باجوں میں ہوا آوازیں پیدا ہوتی ہیں اور سر نکلتے ہیں وہ بھی تضارب اور۔ ہوا کی تاثیر ہو اگر ہوا کا تداخل نہ ہو اور اس تداخل کی وجہ سے تضارب اور تضارب کی صدا تیں نہ پیدا ہوں تو باجوں کی گتیں اور آوازیں پیدا ہی نہ ہوں۔ سانگی میں سے جو آوازیں اور سر نکلتے ہیں ان کی وجہ بھی یہی تضارب اور تضارب ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپ کی آوازیں صرف گھوڑوں کے پاؤں ہی کی نہیں ہوتیں۔ بلکہ ان میں ہوا کا بھی دخل ہوتا ہے اگر ہوا کا تداخل نہ ہو تو ایسی آوازیں پیدا نہیں ہو سکتیں۔ دیکھو سخت اور ٹھوس زمین پر گھوڑوں کی ٹاپ کی آوازیں ویسی نہیں ہوتیں جیسے نرم زمین پر چلنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ نرم زمین میں گھوڑوں کے پاؤں کھب جانے کی وجہ سے ہوا کے تداخل میں کم زور سے پیدا



اور جتنا جسم بولا اور نرم ہوگا اتنا ہی ہوا کا تداخل بھی کم زور اور نرم ہوگا۔ روئی پر ہاتھ مارنا بہ نسبت لکڑی اور چمڑے پر ہاتھ مارنے کے ہمیشہ نرم آواز دے گا۔

آگ جب ہو ایسے جلائی جائے گی تو اوس کی آواز اور شعلہ کسی اور صورت کا ہوگا اور جب اندر جلائی جائے گی تو کچھ اور کیفیت ہوگی۔ لیمپ کی بتی ہمیشہ ہوا میں لرزتی اور آواز دیتی ہے لیکن جن میں ہوا کم ہوگی اتنی ہی سکون مٹا ہوگی کاغذ توڑی ہو ایسے وہ آواز نہیں دیتا جو تھن ہو ایسے دیتا ہے۔ پتنگ تیز ہوا میں شاں شاں کی آواز دیتی ہے۔ لیکن کم ہوا میں لمبی آواز نہیں نکلتی۔ جب تک کوئی چیز پانی نہیں یا جب تک کسی شے کو حرکت نہ دی جائے اس وقت تک آواز یا تو نکلتی ہی نہیں اور یا بہت ہی کم نکلتی ہے۔ حرکت اور جنبش سے ہوا پیدا ہوتی ہے اور برا پیدا ہونے سے آواز نکلتی ہے پتنگے کو اگر حرکت اور جنبش نہ دی جائے تو اُس سے ہوا نہیں نکلتی اور نہ اُس ہوا میں۔ سے آواز نکلتی ہے۔

### اشکال آواز

جنہی آوازیں مختلف اجسام یا مختلف طریق سے پیدا ہوتی ہیں اور نکلتی ہیں۔ ان سب کی کوئی نہ کوئی شکل اور ہیئت ہوتی ہے۔ جو کچھ انسان منہ سے نکالتا اور بولتا ہے وہ آواز یا آوازیں ہیں اور ان کی کوئی نہ کوئی شکل اور ہیئت ہوتی ہے ایک اخبار میں کسی وقت یہ نہ نکلا تھا کہ ملک امریکہ میں ایک ایسا آلہ ایجاد کیا گیا ہے جس سے یہ ثابت کیا جا سکا کہ انسان جو کچھ بولتا اور کہتا ہے اُس کا ہیئت اور شکل کہیں ہی جاسکتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کہاں تک درست ہے لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ انسان بولتا اور کہتا ہے یا جو آوازیں مختلف اجسام سے نکلتی ہیں اور سرزد ہوتی ہیں ان سب کی کوئی نہ کوئی شکل اور ہیئت ہوتی ہے۔ گراموفون اور فونو گراف میں جب قدر آوازیں لی جاتی ہیں ان سب کی اس طریق عمل سے اشکال بھی منکس ہوتی اور اترتی ہیں جس

وقت انسان بولتا ہے کیسی اور طرح پر کسی جسم سے کوئی آواز نکلتی ہے نہ یہ ایسے سس کی شکل بن جاتی ہے یا ہمہ کہ وہ ایک قسم کا وجود اختیار کرتی ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو ایک آواز سر پر تک پہنچنے ہی نہیں ہو ایک دائرہ کی شکل میں اس کو دوسرا دائرہ تک پہنچاتی ہے۔ اس وقت اس نے ایک ٹچک پسند کی، دوسرا سس ٹچک میں ایک آواز رکھا گیا ہے۔ جب کوئی آواز اپنے مرکز سے نکلتی ہے تو وہ مادہ اُسے اپنے آپ میں غائب کر کے ایک بہت بڑا ایک شکل بن جاتا ہے اور اس سمیت اس شکل کی صورت میں دوسرا سس ٹچک اُسے پہنچا دیتا ہے۔

ہم کو سورج کی کرنیں اور روشنی کے ذرات مختلف اشکال میں جلاہ افروز اور روشنی محسوس ہوتے ہیں۔ غور سے دیکھو گے تو معلوم ہو جائے گا کہ سورج کی کرنیں مختلف رنگوں اور مختلف اشکال میں منعکس ہوتی ہیں جس طرح آفتاب کی کرنیں ہر طرف کے مطابق اشکال اختیار کرتی ہیں اس طرح ہر ہوائی کرہ میں بھی مختلف آوازوں کے واسطے مختلف اشکال کے دائرے یا مختلف قالب بنتے جاتے ہیں اور ہر آواز ان دائروں اور ان قالبوں کے مطابق شکل اختیار کرتی جاتی ہے۔ گو ہم ایسی اشکال کا مشاہدہ آنکھوں سے نہیں کر سکتے۔ لیکن ہوا کے دیگر تصرفات ہمیں یقین دلاتے ہیں کہ ایسا ہوتا ضرور ہے۔ اگر ہم نے گراموفون کا تماشا نہ دیکھا ہوتا تو ایسی آوازوں کا بھی یقین کرنا بہت کچھ مشکل ہو جاتا۔ گراموفون میں دراصل مختلف قسم کی صدائی اشکال ہی کا عکس اترتا ہے اور وہی عکس پلیٹ رکھنے سے منائی دیتا اور صدائی رنگ میں نمایاں ہوتا ہے۔ پلیٹوں میں مٹیوں ایسی بنجھ یا منعکس آوازوں کا کوئی نشان یا کوئی کتبہ نہیں ملے گا۔ یہ اس واسطے نہیں کہ دراصل کوئی نشان یا کوئی کتبہ نہیں ہو بلکہ اس لیے کہ جس طرح ہوا دیکھی نہیں جاسکتی اسی طرح اس کے خطوں اور اس کی کتابت کا بھی مشاہدہ یا تماشا نہیں ہو سکتا۔ جب ہم منہ میں لفظ اکبر۔ اعلیٰ۔ ارفع۔ خدا۔ اب۔ گاڈ۔ پر میسر ہوتے یا کہتے

ہیں تو جس طرح کاغذ پر ان لفظوں کی اشکال لکھی جاتی ہیں اسی طرح صفحہ ہوا پر بھی ان کی اشکال بنی جاتی ہیں۔ جس طرح یہ الفاظ ماتہ کی حرکت سے کاغذ پر ترسیم پاتے ہیں۔ اسی طرح منہ اور کہ ہوا میں بھی ان کی اشکال مرتسم ہو جاتی ہیں۔ شاید یہ سوال کیا جائیگا کہ صفحات کاغذ و جنرہ پر تو اشکال الفاظ نظر آتے ہیں یا ہر میں نظر نہیں آتی ہیں کس طرح ایسے ارقام یا نسام کا یقین کیا جائے؟ میں اس بات کا یہ جواب دوں گا کہ جہاں گراموفون میں ماتہ یا عکس کی جاتی ہیں وہ انکس اور تار نے سے پہلے ہی موجود تھیں کیونکہ اگر موجود نہ ہوتیں تو ان کا عکس کیوں کر لیا جاسکتا جب منہ سے ایک آواز نکلتی ہے تو نا وقتیکہ وہ گراموفون میں اتر نہ جائے اس وقت تک وہ ہوا کی پلیٹوں پر منعکس ہوتی ہے اگر ایسا نہیں ہے تو اس کا عکس کیوں کر آگیا مثلاً ہم نے یہ شعر پڑھا۔

کوئی جا رہ تھا نہ مجھو رسی میں کوشش کے سوا

رہتمائے منزل مقصد جزو رت بن گئی

ہر لفظ پڑھنے کے ساتھ ہی منہ سے نکلتا اور الگ ہو جاتا ہے اور ادھر گراموفون میں مکس بھی اترتا جاتا ہے۔ کوئی عکس اس وقت تک نہیں اتر سکتا جب تک اس کی شکل اور ہیئت موجود نہ ہو یہ ظاہر ہے کہ لفظ ہر الفاظ یا فقرات مطلقہ کی کوئی شکل اور کوئی ہیئت مشاہدہ نہیں آتی اور باوجود اس کے گراموفون میں اترتی جاتی ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ ہوائی پلیٹوں میں آوازوں کی شکلیں ساتھ ہی ساتھ ہی منعکس ہوتی جاتی ہیں اور منہ کے جوف میں ہی داخل ہوا کی وجہ سے اشکال بنی جاتی ہیں:-

چونکہ تمام قسم کی آوازیں بجائے خود ایک ہوا ہیں اس واسطے ہوائی دور میں

مل کر اشکال اختیار کرنا مشکل نہیں ہے ہر آواز میں فورس اور زور ہوتا ہے اور دوسرے

ہو ابھی ایک زور اور ایک فورس رکھتی ہے جب دونوں فورس بالمقابل آتے ہیں تو غالب فورس اچھوٹا ہوتا ہے، منقلب فورس کو اپنے میں جذب کر لیتا ہے۔ اور اس انجذاب کی وجہ سے یونانی، سچ پر اس کا عکس ہو جاتا ہے۔

اگر ہم ہوا کو دیکھ سکتے تو ان مختلف اشکال اور ہُسات کو بھی دیکھ سکتے جو سطح ہوا پر منعکس ہوتی رہتی ہیں چونکہ ہم طس لینے والی طاقت کا مشاہدہ نہیں کر سکتے اس واسطے منعکس آوازوں یا صورتوں کو بھی نہیں دیکھ سکتے۔

(تخیل اور آوازیں)

جس قدر آوازیں انسان کے منہ سے نکلتی ہیں یا جس قدر آوازیں دوسرے حیوانات یا اجسام سے سرزد ہوتی ہیں ان سب کا شرع تخیل سے ہوتا ہے جو ان اجزاء سے بالکل الگ ہے۔ جنھیں آوازوں کا مخرج کہا جاتا ہے۔ تخیل مخرج نہیں ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے ہر آواز ایک یا کوئی نہ کوئی مخرج رکھتی ہے۔ انسانی آوازوں کا مخرج منہ ہے یا کبھی کبھی کوئی دوسرا جزو بدن جس سے جو آوازیں نکلتی ہیں گو وہ منہ سے نکلتی ہیں لیکن ان کا اصلی منبع تخیل ہے۔ جب تک مخزن تخیل میں آواز کا خیال پیدا نہ ہوا وقت تک منہ سے کس طرح کوئی آواز نکل سکتی ہے۔ ہر انسان سوچ سکتا ہے کہ سب سے اول اس کے خزانہ خیال میں ایک آواز کسے نکالنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً جب ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ

”خدا کا رسالہ ہے یا خدا سبب الاسباب ہے“

تو منہ سے یہ الفاظ نکلنے سے پہلے خیال میں ان کا متوج ہوتا ہے۔ خیال اجازت دیتا ہے تو یہ الفاظ منہ سے نکلتے ہیں اگر خیال اجازت نہ دے یا حیطہ خیال میں ایسے الفاظ نہ آئیں تو منہ سے یا زبان سے کچھ نہیں نکل سکتا۔ منہ ایک مخرج ہے اور زبان ذریعہ اخراج

دو طرح سے ایسا تخلیق ہوتا ہے۔

(الف) اندرونی متوج سے

(ب) بیرونی متوج سے

انسان عالم خاموشی میں بہ غور دیکھ سکتا ہے کہ اس کے دل باطن میں کس کس قسم کے خیالات پیہم پیدا ہوتے اور مادہ ہم پڑتے جلتے ہیں ایک ابھی ختم ہونے نہیں پایا کہ دوسرے کی فوج آجاتی ہے۔ کبھی یہ ایک ہی سلسلے کے تابع ہوتے ہیں اور کبھی مختلف سلسلوں سے وابستگی رکھتے ہیں۔ آنکھیں بند کر کے خاموشی سے اس اندرونی توج کا تماشا کرو بھانت بھانت کے خیالات متوج ہوں گے صرف خیالات ہی نہیں ان کے ساتھ مختلف قسم کی شکلیں نقوش اور تمثیلات بھی منقسم ہوتے جاتے ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ ایسی اشکال منقوش اور تمثیلات کا بہت سا حصہ بیرونی دنیا یا بیرونی اشکال اور مناظر کا عکس بھی ہوتا ہے۔ لیکن ان کے پہلو بہ پہلو ایسی شکلیں ایسے نقوش اور ایسے تمثیلات بھی وجود پذیر ہوتے ہیں جن کا اس ظاہری دنیا یا مادی دنیا میں نشان تک نہیں ملتا کسی نظیر اور مزید ثبوت کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر شخص اپنا تماشا آپ ہی کر سکتا ہے کبھی کبھی یہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ آنکھیں تو بند ہیں اور ایک قسم کی روشنی میں ہم مختلف اشکال۔ نقوش اور تمثیلات دیکھ رہے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم گویا کھلی آنکھوں سے کوئی منظر یا کوئی چیز دیکھتے ہیں صوفیوں اور بڑے فاضلوں کی اصلاح میں یہ ایک اندرونی ضیاء کا کام ہے اور جب رفتہ رفتہ ایسی ضیاء بڑھتی جاتی ہے تو انسان دور تک بھی دیکھ سکتا ہے۔ اندام کی ظاہری بصارت سے اندرونی بصارت زیادہ کام دے جاتی ہے۔ بعض ڈاکٹروں نے خال خال ایسے انسان بھی دیکھے ہیں کہ جو آنکھوں پر پٹی باندھ کر دیکھ سکتے ہیں۔ مشن کے متعلق ساری باتیں ہیں من جہد فوجہد

بیرونی اشکال اور نقوش کے دیکھنے اور آوازوں کے سننے سے بھی خیالات صورت پذیر ہوتے ہیں اور قوت تخیلہ رفتہ رفتہ انہیں وجود میں لاتی جاتی ہے اور جب وہ بطن تخیل سے خارج ہوتے ہیں تو دو صورتیں اختیار کرتے ہیں:

(الف) اشارات - کنایات

(ب) آواز

اشارات کنایات اور آواز میں تخیل ہی نہیں جو ایک حد تک متلفظہ ہو جاتی ہیں گو وہ تلفظ خارج میں سنائی نہیں دیتا لیکن اس کا خاکہ تخیل ہی میں بننا شروع ہو جاتا ہے۔ تخیل اور ذہن میں ایک نسبت ہے۔ ذہن کی مدد سے تخیل ایسے تلفظ پر قادر ہوتا ہے جو کہ ظاہری زبان اور منہ سے کوئی تلفظ نہیں جوتا مگر ذہن میں ابستہ رہائی نقطہ سے متلفظہ ہوتا ہے ہر انسان ایسا تلفظ سنتا یا اس کا اپنے ذہن میں احساس کرتا ہے۔

مبب بطن تخیل سے آوازیں ہو کر منہ اور زبان کے ذریعے سے خارج ہوتی ہیں تو وہی تلفظ تخیلہ رہتا ہوتا ہے اور اسی کے مطابق انسان کے منہ کی شکل اور طبیعت بھی بن جاتی ہے۔ اگر ہم منہ سے الفاظ - جاو - آؤ - کام - نام - دام - لہن گے زبان کے تلفظ کے مطابق ہمارے منہ کی شکل بھی بن جائے گی۔ اگر ہم احتیاط کے ساتھ تلفظ اور منہ کی شکل کا مقابلہ کریں گے تو ان دونوں میں بہت تھوڑا فرق پایا جائے گا۔ ہر تلفظ چند حرکات رکھتا ہے اور منہ ان ہی چند حرکات کے مطابق گھلتا ہے۔ کسی ایسے گوئیے کے منہ کی حالت کاٹنے کے وقت غور سے دیکھو گے تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ منہ سے نکلنے والے اناط کی اشکال کا منہ کی حرکات پر کہاں تک اثر ہوتا ہے اور ان حرکات کا مجموعہ کس قسم کی شکل بنانا ہے۔ کیا کچھ ہیبت پیدا کرتا ہے۔ منہ کا گھلنا اور بند ہونا اشکالی الفاظ کی ایک علی ہیبت ہے۔

## فتانِ فانی

کتنا ہو غم یا میں ہوں جانِ تنہا      دنیا ہو مری عالمِ امکانِ تنہا  
 مضمون تو مکتوبِ ازل کا نہیں معلوم      لکھتا ہو مری خونِ وعوانِ تنہا  
 جزوِ غم نہیں کوئی چراغِ سرِ تربت      سینہ ہو مرگوںِ سربِ بیانِ تنہا  
 نالے ہیں نہ آہیں خلش ہو نہ تپش ہو      باقی نہ رہا کوئی زباناںِ تنہا  
 گوجاک ہو دل مگر ارمان نہ بکھے      بے فائدہ کھولا دیرِ زمانِ تنہا  
 کیا چارہ اگر اب بھی تجھ کو امیدِ شفا ہو      یہ زخمِ ہر بہہ دل ہو سیرِ پیکانِ تنہا  
 کیفیتِ ناکامی دل کیسا کہوں فانی  
 دل ٹوٹ گیا تو طرکے پیمانِ تنہا

## کلامِ حسرتِ موبانی

پیشِ نظر جو وہ قسمِ رگِ گئی نہیں      یہ جو جس انتظار ہو دیوانگی نہیں  
 ذوقِ شراب کیوں ہو مجھ کو چشمِ یار میں      پیما گئی نہیں ہو کہ سیوا گئی نہیں  
 محفلِ میل کا حال چھپے کیا کہ شوق کو      اُس ناز میں سے قدرتِ بیکار گئی نہیں  
 غم لائے دہر سے جو برسی ہو وہی ہو مرد      حُزن و ہراس شدہ ہو مرمانگی نہیں  
 دیکھو کبھی تو آ کے مجھے نیمِ جاں تم میں      آتا بھی کیا سلیقہ و جانِ ناگئی نہیں  
 بڑھ جائیگا غم و کچھ اور اُن کے روبرو      اظہارِ حالِ دل کوئی فرزندِ ناگئی نہیں  
 تم سے گدگوںِ شہِ خواب کی آرزو

## تبصرہ

### ۱۔ بہکشاں (از ایڈیٹر)

ولایت میرزا فزین کا طبقہ مصنفین کے طبقے سے بالکل علیحدہ جو معنی جو شخص ناقد ہو وہ مصنف نہیں ہوتا اور اس لیے اسے یہ نوبت قطعاً نہیں ہونا کہ ریڈس کی کتاب پر راجع وہ نہایت غلطی سے تنقید کرے یا جو کچل کو اس ناقد کی تصنیف کے ساتھ وہی سلوک کرے۔ یہی وجہ ہے کہ ”کرافٹ“ (ناقد) بہ آخر مصنف کی تصنیف کے متعلق اپنی سمجھ اور آراء درج کرے۔ یہ نہیں ذرا نہیں جھگڑا اور غلط پس پیش نہیں کرتا۔ لیکن جب ایک مصنف یا مدیر دوسرے مصنف یا مدیر کے نتائج مافی کا ناقد ہو تو ظاہر ہو کہ مشیش کے مکان میں رہنے والے کلوخ انداز کی مشق کے سر پر ہمد گری سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکے۔

غالباً اس پر ت کے بانی مولوی ظفر علی خاں صاحب تھے کہ انھوں نے دکن ریویو نکال کر اپنے معاصرین سے خواہش کی کہ وہ اس رسالے پر لمبی چوڑی تنقیدیں لکھیں اور اس کے بدلے بس مولوی صاحب موصوف نے اس زمانے کے قریب قریب ہر رسالے کو متعلق نہایت ناقدانہ نظر ڈالی جس میں کسی کو گرایا کسی کو چڑھایا۔ یہاں تک کہ آخر میں لطیف اور بعض وقت ناخوشگوار نوک جھونک بھی ہوا کرتی تھی میرے خیال میں یہ طریقہ کچھ زیادہ تخن نہیں ہو نہ صرف اس وجہ سے کہ ابھی نہ ہماری اتنی نظر آ کر نیک نیتی سے اپنے بھائی کی برائی بھلائی جانچ سکیں نہ اتنا ظرف ہو کہ ٹھنڈے دل سے اپنے معائب سن سکیں اور سن کر اصلاح کی طرف متوجہ ہوں بلکہ اس وجہ سے بھی کہ بہت سے عیوب ہم میں مشترک ہیں اہم بہرہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ ہم دوسرے کے انھیں عیوب کو ظاہر کریں جو ہم میں موجود



ہیں!!

مکن ہو کہ میرا یہ خیال صحیح ہو اور مکن ہو کہ غلط۔ لیکن میرا یقیناً صحیح ہو کہ بزرگوں کو بڑوں کے مناقب و مثالب گنانے کا حق حاصل ہو مگر خردوں کو بزرگوں کے عیب و موائب بتانے کا منصب حاصل نہیں۔ ”رسالوں“ کی فوج میں نقیب کی حیثیت ابھی تک ایک ”بگ برٹھ“ سے زیادہ نہیں اس لیے میں نے اب تک جرات نہ کی کہ سبز و دھرم مسامحہ کے متعلق جو باعتبار تقدم زمانی نقیب کے بزرگ ہیں۔ اپنی ناچیز رائے لکھوں مگر معلوم ہوتا ہو کہ میرے سکوت کے معنی بجائے ”حداد“ کے ”قدر شکنی“ لیے جاتے ہیں لہذا اگلا صوفی الادب میں اپنی ناچیز رائے پیش کرنے کو حاضر ہوں اور چونکہ براہِ غیرِ ایدِ طیر صاحب مکشائ فرماتے ہیں کہ وہ سچی اور نیک نیتی کے ساتھ لکھی ہوئی تنقید پر بے انتہا مشکور گزار ہوجئے۔ لہذا یہ یقین دلانے کے بعد کہ میں جو کچھ لکوں گا نہایت سچے دل سے اور ہر کس کی نیک نیتی کو نگھا اترائے سخن مکشائ ہی سے کرتا ہوں۔ چل رہے غامد بسم اللہ۔

۱۰۔ لکھائی چھاپائی اور سب سے آخر (لیکن بر لحاظ اہمیت سب سے اقدم) تنوعِ مضامین کے اعتبار سے میں مکشائ کو اردو کے ممتاز رسائل میں سمجھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ

لاہور میں۔ اچھے کاغذ۔ اچھی لکھائی اچھی چھاپائی کا آسانی سے انتظام ہو سکتا ہو۔ جو بعض مقامات پر مشکل ہو۔ لیکن اس آسانی سے کام لینا کام لینے والے کی نفاست پسندی کی دلیل ہو۔ ایدِ طیر صاحب مکشائ کو برسے کی ظاہری و باطنی خوبیاں بڑھانے میں یونانیو کا سیانی

ہوتی جاتی ہو ہر سچے میں ہر فاق اور ہر پسند کے مضامین میں ترتیب کے ساتھ جمع کیے جاتے ہیں ایدِ طیر صاحب مکشائ کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ ہو کہ انھیں جناب مولانا

سیہ ممتاز علی صاحب قبلہ جیسے ادیب باپ اور قابلِ مضمون نگار اور منتظم سرپرست ملے ہیں

میں نے اُن مضامین ہی سے اکتساب فیض نہیں کیا ہے جو مولانا موصوف نے ”تہذیب“ یا ”ککشاں“ کے لیے لکھے ہیں بلکہ اُن مضامین سے بھی بہرہ اندوز ہوا ہوں جو انہوں نے گو غنٹ پنجاب کی مترجمی کے زمانے میں تحریر فرمائے تھے۔ مولانا کے مضامین کی تعریف کرنا چھوڑنا بڑی بات ہے کیونکہ دنیا نے ادب واقف ہو کر مولانا نے اپنے مضامین کی داد سرسید علیہ الرحمۃ تک سے لی ہے۔ مولانا سلیس جملوں، سادہ لفظوں اور عام فہم ترکیبوں سے کام لیکر جیسے ادق اور عالمانہ مضامین ادا کر جاتے ہیں۔ ہم التجو سے مصمم، غمناک، فہم انگیز، غبار جلوہ گر، زیا، امیال و خواہش لکھ کر بھی ادا نہیں کر سکتے۔ ہم نوجوانوں کو چاہیے کہ اس بڑے دانشور کی سادہ نگارش سے سبق لیں۔ انتخاب طبعی ”اپریل“ اصل ”نوع“، ”مٹی“، ”ارتقاء“ (جون) ایسے مضامین ہیں جو یورپ کے بہتر سے بہتر علمی رسائل کے لیے باعث امتیاز ہو سکتے ہیں۔

جناب ”پطرس“ کا ”قدیم یونانی حکما اور ان کے خیالات“ نہایت ہی اچھا سلسلہ جو ہر چہینے جاری رہنا چاہیے۔ ککشاں کے ذریعہ سے اگر اردو میں اس قسم کے مضامین آجائیں تو یہ اس کی بہترین خدمت سمجھی جائے گی۔ یہی رائے ہر ویسٹ و اسٹ کے ”مہادی علم مقناطیس“ (پریچ) کے متعلق ہے۔ مولانا طباطبائی کے مضامین نے عربیہ سے مستفقی ہیں۔ جناب فخر نے مرزا ابدل کے متعلق جو سلسلہ چھیڑا ہے بہتر ہو کہ وہ نہ صرف انتہائیک پہنچایا جائے بلکہ ہندوستان کے ممتاز شرفا فاریسی گو ختمو صا حضرت غالب کے متعلق بھی ایسا ہی سلسلہ جاری کر دیا جائے۔ ہندوستان میں فارسی دانی کا مذاق مردہ ہوا جاتا ہے لیکن اگر ارباب صحائف و رسی کو شش کریں تو اس مذاق کا احیا و ناکمل نہیں ہو۔ جناب ”ادب آموز“ کا نگلہ بہرہ یو (مٹی) جناب محمد ظفر صاحب کا کیو پڑا اور سائیکل پڑا

ریلو (اپریل، اور ایڈیٹر کی انجمن، جون، جناب اکبر شاہ خاں صاحب کا "سدا مہندوستان" میں، (مئی، بہت اچھے مضامین ہیں۔ اسی طرح ایڈیٹر صاحب کا "جوف اور ریش" (اپریل) - "شبہ کی سرگزشت" (مئی، اور "فوری" (جون)، قابل دید مضامین ہیں۔ جناب نیاز فتح پوری کا "سایر لادولین" (فروری و اپریل) بھی اچھا ہے۔ قصص میں جناب گنام کا "علی بے دو" (جون)، اور "لنگا" (اپریل) منشی پریم چند صاحب کا "بینک کا دیوالہ" (فروری و اپریل) اور "سوتیلی" (جون)، لطیف اور نتیجہ خیز ہیں۔ "ہنگامی فلاسفر کا" (اردو کے نفاذ) (جون)، اور جناب گنام کے "خواب پریشاں" (فروری)، اور "سدا بہار مٹاپو کا ہندی" (مئی، معمولی میں، مسٹر حان بل کا "جامیت" (اکتوبر) کے اہم پرستار، تصنیف کی طرح چمک رہا ہے اور اپنی مثال اپنے آپ ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے اس مضمون کے متعلق فرمایا ہے کہ "گامے یل کے الفاظ تو کچھ اچھے نہیں محاذ ہوتے۔ اگر وہ اصلی نام سے بزمِ کہکشاں میں آئیں تو سالے کی عزت چوگی،" مگر میں یہ عرض کرتا ہوں کہ مضمون میں جوش کا دوف۔ یہ تلاطم محض "جان بل کی وجہ سے ہے۔ اگر یہ نہ تو جناب شیخ صاحب محض قلبہ دار رہ جائیں!!

اپریل نمبر میں جناب تاج کا ایک مختصر سائنس "ای کی" کے اہم صفحہ ۲۴ کے آخر میں چھپا ہے۔ میں عرض نہیں کر سکتا کہ ان سارے مجھے "سطروں کو پڑھ کر قلب کی کیا کیفیت ہوئی۔ حضرت بلھے شاہ صاحب کی "کافیاں" اکثر سنی ہیں۔ ان کی ایک "کافی" "کرکتن پوج وعباد کرڈی" ابھی تک لطف دیتی ہے۔ اگر ناظرین کہکشاں میں سے چند حضرات بھی اس "بچی" اور اس کی "صدف اندوزی" کو سمجھیں اور اس نتیجے پر پہنچے ہوں کہ حضرت "تاج کی ساحل پر سپیاں (حطامِ دنیوی) جمع کرنے والی بچی (روح) کو سپیاں چھوڑ کر گھر (عالم آخرت) جانا ہو گا یا! الفاظ حضرت بلھے شاہ صاحب چرخہ کاتنے والی لڑکی کو کاتا ہوا سوت

(اعمالِ حسنہ) کے سلسلہ (عالمِ آخرت) جان ہوگا تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ معاملہ پیرپیل  
جی کرنے کو محض طفلانہ فعل سمجھئے اور ان کی نجات کے لیے یہ کافی ہوگا۔

میں صاف کیوں نہ کہوں میرا شمار بہ عنایت الہی زمرہ شعرا میں نہیں ہو سدا  
حصہ نظم کے متعلق میں کوئی رائے نہیں دے سکتا ہاں انشاء میں کرنا چاہتا ہوں کہ کمکشاں  
میں فارسی کی جو دو تین غالیاں شائع ہوئی ہیں یہ اگر ہوتیں تو بہتر تھا۔ لیکن تو ایسی قضا پر سی  
سے ہندس گڑھی اچھا معلوم ہوتا ہو!!

ام کی رعایت سے کمکشاں میں اگر "بزمِ انجم" قائم ہوئی تو غنیمت تھا مگر معلوم ہوتا ہو  
کہ ذیل سے سارا نظام شمسی حلوہ آما ہوا چاہتا ہو جس کی ابتدا بالفعل "چاند" سے ہوئی ہو۔ معلوم  
ہوتا ہو کہ کمکشاں کے افق پر بھی چاند کا سکھنا ہر پہلے ایسا ہی یقینی ہو جیسا آسمان کے افق پر  
ملاحظہ ہو۔

اپنے چاند سے ..... جنوری صفحہ ۱۳۲

اپنے پیتیم سے اپنی پیتیم سے مراد چاند ہی، فروری صفحہ ۲۰

چند اموں ..... فروری صفحہ ۳۹

خدا سے (چاند کا تذکرہ موجود ہے) ... اپنی صفحہ ۲۳

قر سے ..... اپریل صفحہ ۳۵

چاند اور کچھ ..... جون صفحہ ۳۷

ماہ مئی میں اگر بدر کامل (مستقل مضمون) نظر نہیں آتا تو ہلال (چاند کا تذکرہ)

کئی جگہ نظر آتا ہو۔ مجھے چاند کی بہتات نے اس قدر سزا کر دیا ہو کہ جی چاہتا ہو دعا کر دوں

کہ اگلی ملک کمکشاں میں ہمیشہ اٹھائیسویں تاریخ ہی رہے۔ چاند کے تذکرے میں اس

میں آفتاب پرست گردہ کی طرح ایک ناہنجاب پرست گردہ بھی پیدا ہو گیا ہو!!

جنوری کے رسالے میں جناب "بلدرم" کا ایک مضمون "جہاں پھول کھلتے ہیں" کے عنوان سے چھپا ہو۔ تب ہر شے اسی جیسے کچھ ٹھیک چودہ برس ہو گئے ایک مضمون "علیگڑہ" نامی کے صلو، ۳۳ سے شروع ہو کر ۳۴ پر ختم ہوتا ہو۔ اس مضمون کا بھی عنوان ہی جواہر خانہ مضمون پر ہی "بلدرم" ہی لکھا ہو۔ اگرچہ مقابلہ کرنے سے معلوم ہوا کہ انگلستان والے مضمون اور مضمون والے مضمون میں نقطہ تو بڑی بات ہو ایک حدت کا بھی فرق نہیں۔ مگر اس میں دور اس میں کوئی نہ کوئی ذریعہ ہو گا ضرور جسے میں نہیں سمجھ سکتا۔ ورنہ بلدرم صاحب کہ اس چھپنے اور تاج صاحب کیسے چھل پٹے!!

جناب "ادب آموز" کا مضمون "کیفی صاحب کی ایک نظم" جنوری ممبروں ہو۔ معلوم ہوتا ہو جناب کیفی دہلوی نے مولانا طبا طبائی کی نظم پر اعتراض کیے تھے۔ یہ مضمون غالباً ان اعتراضات کی سزا دہی کے لیے لکھا گیا ہو۔ مجھے نہ کیفی صاحب کی خدمت میں نیاز حاصل ہو نہ ادب آموز صاحب کی بارگاہ میں رسائی۔ مگر انصاف کا خون ہو گا اگر میں یہ عرض نہ کروں کہ بعض اعتراض محض یاد دہوا ہیں "ناگہ" پر اعتراض کیا گیا ہو۔ میں جیسا عرض کر چکا ہوں۔ شاعر نہیں مگر شاعر فارسی اور دو کے سب شاعر ہر زمانے میں۔ نظم میں "ناگہ" کو "ناگہ" پر تخفیف اب لکھتے آئے ہیں اور اب بھی لکھتے ہیں۔ نظم تو نظم انگلستان کے اسی نمبر میں صفحہ ۳۳ کی پچھٹی سطر میں "اے میرے مہ نیم" چمک رہا ہو۔ کیفی صاحب کی نظم کے عنوان "طلوع سخن" پر اعتراض کیا گیا ہو کہ ترکیب غلط ہو اور وجہ یہ پیش کی گئی ہو کہ سبکی فارسی اور اردو میں "طلوع" محض "آفتاب" ہی کے لیے آتا ہو۔ جناب "ادب آموز" مجھے سامان فرمائیں اگر میں یہ عرض کروں کہ عربی فارسی اور اردو میں "طلوع" محض آفتاب

ہی کے لیے نہیں بلکہ۔ سحر۔ صبح۔ آگ۔ نقشہ۔ سب کے لیے آتا ہی۔ ایک مختصر سی فہرست  
ہو جو مانی تجربہ برعانی جاسکتی ہو۔ عربی میں سب سے زیادہ ذہر دست سند قرآن کریم کی ہو۔  
ملاحظہ ہو۔

عربی :- فجر کے لیے :- سلام ہی حتی مطلع الفجر

آگ کے لیے :- خاں اللہ الموقدۃ الذی تطلع علی لا خلدہ

نابہی :- کیف نشے کے لیے :- بغم زچین جنبہ و ناس کند لیلین - ترایاں را دہ زرشنی بشیر عجل  
اور :- صبح کے لیے :- طالع صبح شرچاک ہو میرے گریاں کا (ناخ)

روشنی کے لیے :- طالع روشنی جیسے نشان ہوش کی آمد کا (شہید سی)

جناب راشد النجری صاحب آسمان ادب کے انتخاب ہیں۔ انہوں نے دنیا کے

صحافت میں اس وجہ شہرت حاصل کر لی ہے کہ خاکسار اٹھ ٹیک کی کسی تعریف و توصیف نہ محتاج

نہیں ہیں۔ میندوستان کا تہذیباً بہرہ ور سی سالہ اُن کے خرم فغن کا خواستہ ہیں

اور اُن کے مصطلح ادب کا جوہر کش ہو۔ تاہم سو ادب نہوگا اگر میں یہ عرض کروں کہ مکشاش

میں جناب موصوف کے نتائج طبع دیکھ کر مجھے مایوسی ہوئی۔ جنوری نمبر میں اُن کا جو مضمون

”ہزرم آخر“ کے نام سے چھپا تو اس کے بعض فقرہ میں مجھے اپنی کم علمی کی وجہ سے

الجھن ہوئی۔ لیکن جو مکشاش اور نقیب کے ناظرین مجھ سے زیادہ سمجھ سکیں۔

”ساجد کے پڑوس میں ایک تھانے دار رہتے تھے خود تو اپنی ذات سے تین

بڑے نہ تھے مگر بیوی آسمیہ ظالموں کی ستوج اور سفاکوں کی سردار تھی..... بن بابا

کی ایک بھرتی پھرتی تھی چوٹی سی آگئی تھی۔ سہیں اس کا نام تھا“

آسمیہ کے ظالم اور سوسن کی مظلومی کے حالات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ سوسن

”اور تیسرا ہزار دفعہ منہ سے کہہ چکی ہیں کہ جیل خانے میں سزا سہ کر رہا ڈالوں گی۔ عسّی تو  
 چھوٹکی کس۔ جہاں جاؤں گی پکڑی آؤنگی۔ قید اس مصیبت سے بھی سخت ہوگی یہ خیال  
 کر رہی۔ دی۔ یہاں کے عوف سے ہزار نہیں ہوتے اس واسطے کہ ہنگامی کا کاٹا کسی طرح  
 نکل جائے آہستہ آہستہ اس کا کھج مچھ کے ملا سے کر دیا (ص ۴۲)

سیاق عبارت یہ کہتا ہے کہ مصنف سوسن کی حالت بیان کر رہا ہے کہ وہ ڈورٹی  
 تھم کہ بیوی ہزار دفعہ جیل خانے میں سزا کرنے کی دھمکی دے چکی ہیں۔ ایسی حالت میں  
 اگر نکل گئی تو کہاں چھوٹگی۔ جہاں جاؤں گی پکڑی آؤنگی اور جیل میں ڈال دی جاؤں گی اور وہ  
 مصیبت موجودہ ملازمت کی مصیبت سے زیادہ سخت ہوگی۔ یہاں تک ٹھیک ہے مگر  
 ”یہ خیال کر“ کیا بلا ہے؟ آیا بیوی نے یہ خیال کر کے اس کا کھج کر دیا یا یہ خیال کر کے  
 اُس نے خود کھج کر لیا۔ اگر اول الذکر صحیح ہو تو بیوی کا خیال ظاہر نہیں کیا گیا بلکہ سوسن کا  
 خیال ظاہر کیا گیا تھا اگر آخر الذکر صحیح ہو تو سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ سوسن نے خود کھج  
 نہیں کیا بلکہ بیوی نے کر دیا۔ ”آہستہ“ کا لفظ بھی اپنی جگہ جیتا ہے جو معلوم نہیں ہوتا کہ ”چپ  
 چپانے“ یا ”جلدی سے“ کی جگہ استعمال ہوا ہو۔ یا بیوی نے خود کھج آہستہ آہستہ  
 پڑھا دیا !

”منہ خانہ اُخذ ہو اور قبلہ کی طرف ہمارا منہ“ (ص ۳۴ کالم ۲ سطر ۲)

”ملا خیال مساوات تلقین اسلام ضرورتی“ (ص ۳۴ کالم ۲ سطر ۱)

میرے خیال میں فرط انہماک اور کثرت مشاغل خواب را شد کو اتنی سہلت  
 نہیں دیتے کہ مضمون پر نظر ثانی فرمائیں ورنہ ”چپکے پڑ گئے“ کی جگہ ”چھکے پڑ گئے“ (ص ۳۴)  
 کالم ۲ سطر ۲ ”سوسن“ کی جگہ ”گلشن“ (ص ۴۲ کالم ۱ سطر ۱) اور ”پھلروا سالال“

کی جگہ ”پھلو اسے لال“ دس سہ سہ کالم اسطر ۲۰ لکھ جاتے، پھلو سال۔ ما کا پکھا۔ کلیجہ کا کھڑا۔ آنکھوں کی ٹھنڈک دو جیا عورت۔ پورے دن۔ باب کا قیادہ بہ ”غفاظ نور اسد صاحب کے ہر مضمون کے عناصر مرکبی ہیں مگر تعجب ہو کہ دہائی ۲۰ دو نگار مضامین سے وعدہ دلا نہ ہو کی کی خدمت دہسروت کا اظہار قویت کے گیت“ اس ۲۰ کالم اسطر ۱۰ لگا کر ہی کر سکا!!

دوسرا مضمون فزوری میں ”اعانت موصومہ“ کی سر ہی سے شائع ہوا جو اس میں بی

بض باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں مثلاً

بکنا اور لگانا سطر ۲۰ کالم اسطر ۲۲

زبانیں بلک رہی ہیں صفحہ ۲۰ کالم اسطر ۱

دانت بوتلوں میں بیٹھ گیا صفحہ ۲۰ کالم اسطر ۱۰

نس قفس کے متعلق یہ لڑا رش ہو کہ نکل جینکہ ہر قفس نو میں اور فنا نہ بگاڑ ہی کو شش کرتا جو کہ جو کچھ دکھے وہ روزمرہ پیش آنے والے واقعات کا سپا اور صحیح اور نقل مضامین ہسل بیان ہو قفس کے ”کیر کیٹروں“ کی تصویر ہو ہو لالٹ لایک ہو۔ مگر صدر غم خباب راشد الخیری نفس بند بات کی شوخ رنگی دکھانے کے لیے تصور پہنچتے ہیں۔ وہ جو کچھ خیر فرماتے ہیں ہمیشہ ضرورت سے زیادہ اور اسلیت۔ یہ بڑھ کر ہوتا ہے جس سے طبیعت کو استکراہ و اعتباس ہوتا ہے۔ اگر ظلم کا پہلو دکھا اور نوسد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں اور اگر مظلومیت کا رخ دکھا، ہو تو اس سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں مضامین میں تناسب (PROPORTION) مفقود ہوتا

ہو گیا رہ برس کا غیر تربیت یافتہ بچہ جو آٹھ نو برس کی عمر میں یتیم ہو گیا۔ اپنے واقعات زندگی جن فصیح و بلیغ سچے سچے جملوں اور سائچے میں ڈھلے فقروں میں بیان کر رہا ہو۔ اپنے مضامین کی تصویر جس شوخ رنگ میں کھینچ رہا ہو۔ کچھ ثانی کے محاسن و معائب کی تشبیہ اور



خانکھوالا یا اٹھی“ کی تعبیر جس روشن دماغی اور آزاد خیالی سے کر رہا ہو وہ میرے خیال میں یا تو اس یتیم کی بھولی بھالی زبان کا حصہ ہو یا مصور غم کے یختہ کا رقلم کا جی چاہتا تھا کہ مصور غم کے ہاتھ کی کھینچی ہوئی تصویر کا خاکہ پیش کروں یعنی اس چوٹے بچے کی علانیہ تقریر کے کچھ فقرے نقل کروں مگر تعجب کی محدود گنجائش اجازت نہیں دیتی۔

جنوری نمبر میں صبح امید کی تنقید کرتے ہوئے ایک مضمون کے متعلق ایڈیٹر صاحب کمکشاں نے فرمایا تو ”کثر فقروں میں صاف انگریزی طرز بیان کی جھلک نظر آتی ہو“ کو یہ ثابت کر دیا گیا ہو کہ اردو میں ہر قسم کے خیالات ظاہر کرنے کی قدرت نہیں ہو، مگر تعجب ہو کہ اسی نمبر میں جناب سید احمد صاحب مافی جاسی کا مضمون ”کمکشافات محبت“ اسی صنعت سے مرعع ہو۔ اس مضمون میں انگریزی قواعد نے اردو صرف و نحو کو ہر قدم پر شکست دی ہو اور انگریزی خوانوں کو بطف آتا ہو کہ وہ (بخلاف قول حاجی بنگول، انگریزی کو اردو میں پڑھ رہے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

۱۔ ایک صبح

۲۔ ”اچھائیں جاؤں گا“ انھوں نے کہا۔

۳۔ ”ان خیالات پر۔ میں۔ ان کی بات سننے والی ایک سادہ دل لڑکی۔ ہنسنے لگی اور خوب ہنسی۔“

۴۔ ”ہنسو نہیں۔ کہیں تمہارے نازک دل کو اس ہنسی کا خمیا زہ نہ اٹھانا پڑے۔ میں ڈرتا ہوں“

۵۔ ”مگر تقاضا رہتا ہو اس کا بھی یہی کہ رہوں میں اسی عبادت میں مصروف۔“

۶۔ ”ابھی دس گھنٹے پڑے ہیں جن کے بسر کر لے جانے پر منحصر ہو ان کی دید“

اس کے علاوہ دوسرے معنایں میں فقرات قبل ملاحظہ ہوں۔

جنوری صفحہ ۳۰-۱- تبسم تمہارے ہونٹوں پر کھیل جانا تھا۔

۲- میرے کئی رات دن اسی کباب کے کائے سے زخمی ہونے۔

۳- ایک بیت تمہارے درمچے کی تباہ کیا

مارچ صفحہ ۳۰-۴- نگیناں کھلتی نثراتی ہیں۔

۵- "اے انکارِ معنی"

۶- مقدسہ کی ندری قصاں ہوتی ہیں۔

۷- ننھے ننھے اچھوٹے خیالات

۸- ننھی ننھی بوندیں۔

۹- ننھا سا تلامب۔

۱۰- ننھے ننھے آنسوؤں سے

صفحہ ۳۰-۱۱- کمال کامیابی یونی آپ کو (مصور کی طرف خطاب کرتے) اس مانت

کے کھانے میں کہ نلوے کے ملے جانے سے .....

صفحہ ۳۰-۱۲- یہ جودہ جہاں عالمی جس کا جولا نکا ہر بنا جو ایک صنایع کا دل اور

یہ جودہ راز فطرت جس کا خزانہ ہوتا ہوا کمال کا دماغ۔

جون صفحہ ۳۰-۱۳- سایہ دھوپ کی شدت پر سگریہ ہوتا۔

۱۴- اور کوئی کوئی تارا ہنستا ہوا۔ ان لہروں پر جھولا بھول رہا تھا۔

فروری کے نکشتاں میں نقاد پر تنقید کرتے ہوئے ڈی۔ ٹیر صاحب نے لکھا "فلسفہ

از دو لاج خاصہ مضمون ہو لیکن جب بے ضرورت الفاظی اس میں گئی ہو اس کے ہم فلعا خلافت ہو

مضمون میں منقہ وغیرہ مانوس ترکیبیں درج کی گئی ہیں مثلاً۔ ہذا ان جواب۔ واعیان  
 مسرت۔ زمانے ترویج۔ دقیقہ رائے رخشہ نگاہی پرست خرام انتقام وغیرہ مگر لطف یہ ہو  
 کہ اس میں پہلے میں صفحہ ۲۰ پر "اعیان" کا لفظ جھانک رہا ہو۔ بے ضرورت لفاظی غیباً  
 ترکیبوں کی نالیں جناب نیاز فخریہ سی کے کلام بلاغت التزام میں خصوصاً اور دوسرے  
 مضمون نگاروں کے مضامین میں عموماً پائی جاتی ہیں۔ کاش کہ موجودہ زمانے کے مضمون  
 نگاروں کا واجب الاحترام گروہ سادہ نگاری میں سید علیہ الرحمۃ۔ مولانا شبلی حرم  
 مولانا عالی مرحوم۔ پروفیسر آزاد مرحوم۔ مولانا سید ممتاز علی صاحب مدظلہ۔ مولانا  
 سید مدظلہ کی تقلید کرے۔ کمکشاں کے صفات سے اس قسم کے طرز کا اختصار نہ  
 بیش کرنا چاہیے۔

ذوری صفحہ ۳ سحر انگیز بخودی      ذوری صفحہ ۲۹ ایک پوچ ہو کر میرے دل کے اندر  
 سکون فریب آواز      سمانی جاری ہو  
 ۳۰ لبریز جمال نقاب      التجائے مبہم  
 ۳۱ خیال زدہ نلدش انگڑ      اسرار انگیز خفیت روانی  
 ۳۲ بہار و خزاں دل کا کارفرما اپریل      تیرا دل غم ایک گریہ مضطرب  
 ۳۳ دور و جود و دواں دل جون      ۳۴ موت کی شیریں سنسنی  
 ۳۵ امیال و عواطف جون      ۳۶ ایک بند کا رک کا کوٹ چنے  
 تھے جس کے اخلاق و عادات کو دھو بی کے بیجا لاؤ پیار نے سب کچھ کر دیا تھا۔

سناچ صاحب کا "محبت کی فتح" والا مضمون اچھا ہوتا اگر اس میں پارسہ عورتوں کی  
 خصوصیات کا اہتمام رکھا جاتا باوجودیکہ میں بھی میں بہت زیادہ رہا ہوں اور پارسہ خاندان

ہیں یہی آمد و رفت رہی ہو مگر میں نے کبھی نہیں سنا کہ ”عشرت“ کسی پارسی لڑکی کا نام ہو۔ پارسی لڑکیوں کے نام پھر اس قسم کے ہوتے ہیں۔ شیریں باغی۔ جربانی اور ہمید وغیرہ۔

پارسی لڑکیاں بچپن میں زری کی گول ٹوپیاں اوڑھنی ہیں اور اس وقت تک بال کھلے رہتے ہیں۔ مگر جس وقت سے ساری کا آنچل سر پر ڈالنا شروع کرتی ہیں اس وقت سے بالوں پر ایک رومال باندھتی ہیں۔ سر پر رومال باندھنے کا دستور ایران عرب و شام میں اب تک ہے۔ ایسی حالت میں یہ فقرہ ”اس کی سبز ساری کا آنچل سر پر سرک گیا تھا اور اس کے بال ہمیں نہایت آزادی سے کھیل رہے تھے“ ضرور نگار کی توجہ پر وال ہو۔ اکثر مضمون نگار انگریزی کے چھوٹے چھوٹے قصوں کو اردو کے قالب میں ڈالتے ہیں مگر یہ دیکھ کر کہ انگریزی عورتوں کا طرزِ انداز و بد و منہ و اور مسلمان عورتوں کے اندر عاشرت پر متطبق نہیں ہوتا وہ اپنے قصے کو پارسی سوسائٹی میں لے جاتے ہیں۔ میری رائے میں اس میں کوئی عیب نہیں ہو بشرطیکہ اس سوسائٹی کے اطوار و آداب سے واقف ہو کر ایسا کریں۔

آخر میں ان نقیض اور فقروں کی مختصر حضرت پیش کرنا ہوں جو میرے خیال میں نادر ہیں۔ بی ہایتا ہو کہ مضمون نگار صاحبان کی طرف سے میں خود یہ عذر پیش کر کے غلطی کو ادا کرتا ہوں کہ ”دریں مضمون کا تب راز زیادہ از مصنف دخل است“۔

جنوری، صفحہ ۲۶ آخری سطر قوس و فرج جنوری، صفحہ ۳۹ پہلا کالم ۱۲ سطر خیزدہ ہن

۳۵ پہلا کالم تیسری سطر ساخنہ کی طرح دوڑتا ہوا اٹھا۔

۳۶ پہلا کالم سہری سطر گلابی رنگ ۳۵ کالم ۲ سطر ۲۴ آنکھوں میں

نقشہ اترتا جاتا ہی  
اپریل : صفحہ ۳۵ کالم ۲ سطر ۸ تو اپنے برقی  
فروزی : صفحہ ۳۴ کالم ۲ سطر ۱۶۔ ۱۷ رتی ہوئی نگا  
صبح پہرے سے چادر  
۳۵ کالم ۲ سطر کفولیتوں  
اٹھانا ہی۔

پایہ : صفحہ ۳۴ کالم ۲ سطر ۵ وعدہ کیا۔  
اپریل آخر صفحہ ۱۵۔ چیل نوحد روز روشن  
۲۵ کالم ۱ سطر ۱۵ فلسفہ یوس  
پچا رہی تھی۔

لیکن اگر آخر اندک فرقہ بھی نہ تو آئندہ سے۔ گھوڑا لغو فتح ہنسنا رہا ہی۔ نہ حاکمی نکست  
رینگ رہا ہی اور کتا آقا کا خیر مقدم بخونک رہا ہی۔ یہ سب صحیح ہوں گے !

میں نے ککشاں کے تعلق جو کچھ عرض کیا۔ میں سچ عرض کرتا ہوں کہ محض بہ نیک نیتی  
اور برہانے محبت تھا ورنہ جیسا میں پہلے عرض کر چکا ہوں ککشاں اپنے حن طباعت نبوی قریب  
اد انتخاب مضامین کے اعتبار سے نہایت اوسپنجے درجے کے پرچوں میں ہی اور اس قابل ہی  
کہ رہا پ ذوق سلیم اس سے خط وافر حاصل کریں۔ حجم ۴۸ صفحے تقطیع ۲۲۔ ۲۹ قیمت سالانہ  
چار روپیے۔ ایڈیٹر سید امتیاز علی صاحب تاج فروزہ مولانا سید ممتاز علی صاحب۔  
سننے کا پتہ :- دفتر ککشاں لاہور

## خورشید محشر :-

حال میں لکھنؤ سے مرزا کالم حسین صاحب محشر کا دیوان غزلیات شائع ہوا ہے۔ اردو اخبار میں  
حضرات غالب مرزا صاحب سے ناواقف نہوں گے اس لیے زیادہ تعارف کی ضرورت نہیں  
آپ شاعری کے صمیم معنوم اور مذاق بیم کے اصلی معنوں سے بہرہ اندوز ہیں۔ صفائی بیان  
اور جدت بندش آپ کی شاعری کے امتیازات خصوصی ہیں۔ بعض بعض مقامات پر مرزا سنسنا

موصوف نے غالب کا تتبع ہی کیا ہے۔ مگر ہر حالت میں صفائی زبان کا خزانہ دکھائی دلا نظر ہوتا ہے۔

نثار عاشقی ہو کر جو احسن تک پہنچا      میں تیرا نام لے لیکر دیا حسن تک پہنچا  
حقیقت مختصر یہ ہے کلیم اب کے نقش کی      دیاغ انسان کا حد و قاصر حسن تک پہنچا

مختصر روداد اتنی ہر حیاتِ عشق کی      کہیں قسمت کا جانی میں بگڑ کر رہ گیا

چھپڑنے سن عشق کی دل کر عجب مزا دیا      ہم سے اُسے نہیں دیا۔ اُس نے ہمیں لادیا  
ان کے رمزِ باطنی کس میں یہ دم کہ پوچھ لو      شعلہ برق ناز نے طور کو گلیوں بٹلایا

دید کے قابل ہو اس کا رنگِ سرخ      وقت غم جو آہِ مجھ کر رہ گیا

نہوں ہوا غلامِ وقت بس جیتا نام آتا تھا      نہ نہیں کام آتا تھا۔ رونا کام آتا تھا

نہ ہوا اور عشق کا غم وہ بھی بھد تکمیل      ورنہ ممکن نہیں سو گڑے جگر ہو جانا  
نہزلِ عشق میں اللہ سے ضعفِ اکِ محشر      بیٹھا تنگ کبھیں پر وہیں گھر ہو جانا

نظرِ پیشی پہ ہوا زہدِ ہولِ کام میں اپنے      کہ صحرائے کہاں سے چھٹکے تیرا تیر چھٹکے

شعبستانِ عدم کے سبب والوں کو لڑو ٹھکر      قیامت مختصر عتید ہی میرے قبلے کی

## خوشگوار تقریب

بار و عزیز دوست سید ابن علی صاحب خلع قبلہ میر محمد علی صاحب جن کا ایک مضمون سر زشت گل طبع ہر چکا ہو کہ تقریب کچھ کے موقع پر بہت سارے غائب ہیں۔ عاکسا ما یطیروا شرک جس نے تھا۔ جناب فاضل غلام امروہو کا سہرا دلچسپ ہے۔ میں لکھتا ہوں اور لکھا ہی نہیں خوب ہو۔ حضرات ناظرین کی دلچسپی کے لیے پیش کیا جاتا ہے، اوصاف غلاموں سے تیار ہونے والے ہیں۔ اس تقریب سعید کی سہرا کہا دیکھا ہی ہے۔ مگر غلاموں افتد زہر غزو شرف۔

ہی بہرہ مخوف کا ارشاد کہ سہرا لکھیے	بہرہ بھی فرماتے ہیں لکھیے بھی اور چھ لکھیے
تنگ و تاریک ہو سہرے کی زمین پامال	تھاپیں و پیش کر لکھیے بھی تو پھر کیا لکھیے
غالب کا بھی یہی فتویٰ ہے کہ لکھنا اور ضرور	سب سے اچھا نہ سہی سب سے نرا لکھیے
حسن کا جب یہ محافظ ہو تو پھر سہرے کو	قد آدم گھر و محل کا پردہ لکھیے
راحت بان پر ہر رخ فرشاہ اگر	باپ کے زخم جگر کا اسے بھانپ لکھیے
کوئی تعریف ہو سہرے کی کہ جملہ ستارے	اک سہلنا ہوا گلزار کا تختہ لکھیے
لوگ سہرے کو اگر کہتے ہیں دایم دلکش	محل و گوہر کو بھر اس دایم کا دانہ لکھیے
چشم نو شاہ فنوں ساز ہی تو سہرے کو	دل کی تسخیر کا چلتا ہوا لٹکا لکھیے
ہر لڑی بیج ہی ہر پھول ہی ہر رنگ حباب	اس کو بہت ہوا اک حسن کا دریا لکھیے
آنکھ میں کہتے ہیں بن جاتے ہیں موتی سرسہ	سہرے کو کھل بھر موتیوں والا لکھیے
بہر بزرگوں کی دعاؤں سے پھلا پھولا کر	اس کو باغچہ پھول شاو اب تنسا لکھیے
نیچ انور کا مصاحب ہو تو زلفوں کا فریق	اس کے اس اوج مراتب کا تقسیم لکھیے
مرد و فضل زہرا بن علی سہرے کو	سایہ رحمت اللہ تعالیٰ لکھیے
حسن کو دیکھ کے سہرے کے یہ کہتے ہیں	کچھ نہ لکھیے اسے اک شاہد رعنا لکھیے
حمان علم جان پر ابن علی کا سہرہ	زیب و تیا ہو سے جس قدر اچھا لکھیے

# گلکہ

(حضرت واپس برائے)

نہایت سے اس وقت تک اردو زبان سے جو ترقیاں کی ہیں وہ ان کی انگوٹوں والے سے پوشیدہ نہیں کیا جاتا جو کہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ سے شروع ہو کر میر تقی میر کے زمانے میں زبان تکمیل کو پہنچ کر میر کے خیال میں اور ہر اس شخص کے نزدیک بولنے پر تہجد بھی بول سکتا تھا اسے دن کی تباہیاں اور اٹھنے بیٹھنے کی ترمیم و تنسیخ سے اردو کسی وقت میں بھی مکمل نہیں ہو سکتی تاہم شاعروں اور دانشوروں نے جان توڑ کر جو کوششیں کیں وہ کامیابیاں ٹھہر چکے اور وہ کامیابی کے لئے کچھ کم نہیں میر کی درو انگیزی سوز کی بلند پروازی آتش کی خوش میانی غالب کی فلسفہ دانی اور نکتہ آفرینی ایسی لازوال اور لافانی چیزیں ہیں جن سے نگار خانہ اردو خالی نہیں ہو سکتا تاہم ایک اٹھا کر دیکھیے ایک دو نہیں سیکڑوں: ہم ایسے دکھانی دیکھے جنہوں نے ”سلسلہ توہری چیز ہو“ ایک ایک لفظ کی تحلیل و تحقیق میں اپنی عمریں صرف کر دیں مگر پھر بھی یہ ”ساجھ کی ہنڈیا“ پکتی نہیں دکھانی دیتی خدا بھلا کرے اس ”علاء الدام“ میں ”کالباں ٹرک“ اور فوق البھرک وغیرہ کے ناقابل برداشت بوجھتے اردو کو سنبھلنے تک نہیں دیتا۔ حالانکہ ہر زمانے میں نئے ادب نے شاعر اور مصلح پیدا کیے مگر اس سلسلے میں وہی لکبر کے فقیر:-

اردو شاعری کے سب سے بڑے مرکز دہلی اور لکھنؤ نے جلتے ہیں جہاں ان دونوں مقامات پر اردو نے نشو و نما پائی اور نمایاں ترقی کی وہاں آئے دن کے جھگڑوں سے اختلاف بھی اس حد تک پہنچ گیا جس کی انگریزی سے سیکڑوں دواوین ہزاروں رسالے لاکھوں گلکے سنتے بھر پڑے ہیں دہلی اور لکھنؤ کی شاعری میں جو تین فرق ہو وہ جدا جدا ہجاری اور صنعت سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ مگر وٹانیت کے مسئلے کو چھوڑ کر دہلی میں روانی و سلاست اور لکھنؤ میں منافع بدائع اور لفظی رعایتوں کی بجائے



کئی جاتی ہو مگر حال ہی میں مسعودی نے مرزا محمد ہادی صاحب غریزہ کا دیوان غزلیات ”نگلدہ“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں ان اعتراضات پر پابندی کا خوب سچ سمجھ اور دیکھ بھال کر اسناد دیکھا گیا ہے اور شاعری کے اصلی مفہوم کو ثابت کر دکھایا ہے۔ شعر کا اصلی منشا یہی ہو کہ کہنے والے کی کیفیت نئے والے کے دل پر بھی طاری ہو جائے۔ اسی وجہ سے شاعری۔ موسیقی۔ صنعتگری اور مصوری۔ **Art and Industry** کہتے ہیں کیونکہ ان سب کا ایک ہی اثر پڑتا ہے مگر برخلاف موسیقی و صنعتگری۔ اور مصوری وغیرہ کے شاعری کی اثر انگیزی سے تمام قومیں مخلوط ہو سکتی ہیں۔ چونکہ اس مسئلہ بڑی بڑی مبدوط کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اس لیے میرا لکھنا نہ لکنا سب برابر ہو بہر حال مسعودی نے مرزا غریزہ صاحب کے دیوان میں یہ خاص خصوصیت ہو عام اس سے کہ وہ شعر غالب کے رنگ میں ہوا ہے مگر شعر پڑھ کر جو کیفیت طاری ہوتی ہو وہ ان لوگوں سے پوشیدہ نہیں جو اس نے کہ نگلدہ پڑھا ہے یا خود مرزا صاحب کی زبان سے سنا ہو۔

دنیا کی ہر چیز پر تنقیدی نظر ڈالنے سے دو پہلو نکلتے ہیں ایک ایجابی اور دوسرا سلبی جس سے حسن و قبح کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی سے شاعری کے محاسن و معائب کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس اندازہ تنقید میں کے ہاں بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا کلام نقائص و عیوب سے پاک و مبرا ہے۔ جب کہتے ہیں اور خود دیکھ حضرات نے غالب تک کو نہ چھوڑا تو مرزا غریزہ بیچارے کس شمار قطار میں ہیں۔ مگر جہاں تک میری نظر کام کرتی ہو بتدل معنایں اور عامیانه زبان کا گزر بھی ”نگلدہ“ کے پاس سے نہیں ہوا ہے۔ نگلدہ پر تنقیدیں دیکھتے ہوئے مجھے ریویو کرنے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی بہر حال اور محسروں نے جو اعتراضات کیے ہیں حتی الامکان ان کی صحت نہ کرنا بھی گویا انصاف پسندی کا خون اور شاعری کی دماغ سوزی کو خاک میں ملانا ہے۔ اس وقت کہ کشاں اور معارف میرے سامنے موجود ہیں مگر دونوں کا مطلع نظر

اور معیاً تنقید ایک ہی دکھائی دیتا ہے۔ غالباً معاصرانہ پڑناؤ کو مد نظر رکھتے ہوئے زیادہ غور و خوض کی محنت گوارا نہ فرمائی، نیز جو کچھ بھی ہو مجھے اس سے کچھ سروکار نہیں۔ ذیل میں مرزا صاحب کے کلام پر جو اعتراض ہوئے ہیں ان کا جواب ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

مرزا صاحب فرماتے ہیں :-

گل چو گلزار میں ہیں گوشِ برا و از عزیز      بھستے بلبل نے لیا طرزِ شیداوی کا  
کہ کشاں کے ادب آموز صاحبِ شیداوی پر اعتراض کرتے ہیں۔ خدا بھوٹ نہ بلولے  
تو سیکڑوں جگہ صرف مرزا غالب ہی نے اس کا استعمال کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ”بیات غالب“ مرتبہ  
مولانا الطاف حسین صاحب حالی صفحہ ۳۴۴ سطر ۱۲ ”بعیے گلہبے کہ توانائی قاتل را بغیر ہیکل  
فرہنگ (یعنی بہ پسندیدگی روش) مسلم داشتہ“ و لو اے نور العین واقف بشیداوی شیدہ (یعنی  
بجوبی طرز، برا فراسختہ باشند“

مولانا کی مزید تسکین کے لیے مثال میں مرزا حبیب اللہ قاتلی کا بھی ایک شعر پیش کرتا ہوں۔  
شیدہ شعر تو قاتلی سحر لیسیت حلال  
مرزا صاحب فرماتے ہیں :-

ابھرن گی ادھسن کی سرگرمیاں ابھی      لیتے ہیں کام نالہ آتش نشین سہم  
مجھے سخت افسوس ہے کہ مرزا صاحب کا نالہ آتش نشین ادب آموز صاحب کو طعن کر کے  
صد اعتراض کی نوبت نہ آتی۔ مگر قسمتی سے مرزا عبدالقادر بیدل کے ہاں نالہ آتش نشین  
بھی ایسا ہی صاف دکھائی دیتا ہے جیسے ”کہ کشاں“ میں اعتراض :- بیدل لکھتے ہیں :-  
چہ امکان است دل از طغی دغث آورد      سپند بزم مارا نالہ آتش نشین بشد  
مرزا غزنوی صاحب کا شعر :-

تختہ مشق نگہ ناز بسا یا جس کو چشم پر آب وہ آئینہ حیران نکلا  
 افسوس کہ مولانا ادب آموز صاحب کو تختہ مشق کی تک اضافت بھڑی اور  
 غلط معلوم ہوتی ہو۔ علی ترکیبوں اور لغت کے حوالوں کو چھوڑنا ہوں گے ہاتھوں نشی امیر اللہ  
 تسلیم کا ایک شعر یاد آگیا جو سند کے لیے کافی ہو۔  
 میں توجہ کچھ تھا سو تھانا صبح کو سودا ہو گیا اب وہ میرا تختہ مشق پندرہ بیجا ہو گیا  
 ۰ ز صاحب کا شعر۔

یادیں کب بھنے دل جذبات فریاد ہم کروٹ ابھی لوائیں گے سطر پیریں ہم  
 ادب آموز صاحب کا اعتراض:-

لینا مقصد کا مقصدی المتقدسی لوانا بنایا ہو اور اس سے کروٹ لوائیں گے لکھا جس میں  
 حدت زیادہ تکلف اور انتہا سے زیادہ بد نمائی بھری ہو۔

ایک زمانے میں مجھے بھی ایسے ہی اعتراض سو بھا کرتے تھے مگر کچھ دنوں کے لیے  
 گلکہ کی بود و باش نے مقصدی المتقدسی اور کروٹ لوانا کا اصل مفہوم سمجھا دیا۔ کروٹ لوانا خاص  
 گلکہ کا محاورہ ہو جائے کے فردوس سے لیکر لکھنئی شہزادے تک بولتے ہیں اگر حقیقتاً یہ غلط ہو تو اس کی  
 تصحیح ادب آموز ہی کر سکتے ہیں اور کس کو حیرات کا موقعہ بھی نہیں۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں۔  
 ہاں نے یرم قدس میں ہنگامہ گرم کن محفل کا رنگ دیکھ رہے ہیں ہیں سے ہم

ادب آموز صاحب کی نظریں ہنگامہ گرم کن کھلتا ہو مگر وہ صرف مرزا عزیز صاحب کے گلکہ میں بند کر  
 میر محمد تقی شیر کے دیوان میں۔ مجھ پر دیکھ کر اتنی ہی اتنی ہو اور تقیب بھی ہوتا ہو کہ جن چیزوں سے اس انداز کے دوا  
 مالا مال ہیں ان پر کس صفائی اور عیب کی کے ساتھ اعتراض چڑے گئے ہیں۔ اگر مرزا صاحب گلکہ تنقید کے لیے  
 نہ بھیجتے تو شاید ان جا بیجا اعتراضوں کا خیر مقدم نہ کرنا پڑتا۔ میر محمد تقی میر جن کی زبان ہندوستانی شاعری

میں مستند ہی نہیں بلکہ ترقی اور تصنیف کا زینہ بھی جاتی ہو۔ لکھتے ہیں کہ

ہنگامہ گرم کن بود دل، صبور تھا  
پیدا بر ایک نالے سے شور نشو و نما  
مصور جذبات مرزا عزیز صاحب کا شعر ہے

ویدنی ہو بیم کو میں دور دور۔ بے خودی  
رند اور صبر پریشانی ہو ساقی، اور صبر ہو نیش

مولانا ادب آموز صاحب کا اپنی نظم میں مستحکم اور مکمل اعتراض ہے۔

”دور دور بیخودی“ یہ ترکیب سمجھ میں نہیں آتی اگر اس کا مطلب بے خودی کا دور دورہ ہو تو دور دور بیخودی لکھتے گروہی فارسی محاورہ کے اعتبار سے غلط ہوا۔ اگر بے خودی کا زمانہ مراد ہو تو دور کا لفظ دو دفع استعمال کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ دوسرا دو حشو قبیح سے کم نہیں۔

حیفنا یہ اعتراض مولانا نے بڑا پکا اور سچ سمجھ کر کیا ہے مگر غور سے سوچ کر ہو گئی۔ افسوس تو یہ کہ بہا جو ہمیں بالکل صاف لکھا ہے ”دور دور است یعنی حکم است از عالم دست دست اور وہیں از اہل ناب“ بتجربہ پیوستہ ”مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ عقل و فطرت بگوئے نشانہ دور دور حکم و دست راست اتفاق سے مولانا صاحب کی ضیافت طبع کو نے کے لیے مرزا عبد الغنی قبول کا بھی ایک شعر یاد آگیا ہے

و نظر آں نگرین نشانہ است دور دور ساغر و پیمانہ است۔ مصور جذبات مرزا عزیز صاحب کا شعر  
یہ مختصر سی ہی میری سوانح عمری ہمیشہ وقفہ تمام ہائے روزگار رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سوانح  
عمری پر کدھر سے اعتراض جڑے یا نہ علمی صورت سے اس میں کوئی غلطی نظر آتی ہو اور نہ باعتبار استعمال  
مگر یہ پہلی بہت کم سن ہو کر مولانا صاحب کی نظر زیادہ نکتہ رس اور فنی ہو جو بات انھوں نے

”عجمی میری سمجھ میں نہ آتی ہو“ شملہ بر مقدار علم کی مثل مشہور ہے۔ مگر وہاں تک نہ پہنچ سکا ہوں کہ  
اسکے علاوہ باقی اعتراضات کا فاصلہ کے بجا استعمال کے متعلق ہیں۔ یہ ضرور یہ کہ کافی حد تک استعمال  
مصور جذبات نے بہت زیادہ کیا ہے مگر میری نظر میں اس اعتراض کا موقع نہیں معلوم ہوتا، شاید مولانا صاحب نے  
یہ کہ ”خدا کے لکھنے کا ترجمہ ہو گا“ ”خدا کا لکھنا“ ”خدا کا لکھنا“ ”خدا کا لکھنا“ ”خدا کا لکھنا“

## تذکرہ

جناب جوش کے طرز تحریر سے جو حضرات واقف ہیں ان سے مخفی نہیں رہتا۔ ان کے قلم کی کھینچی ہوئی کوئی نہ کوئی تصویر ہر سہینے پیش کرتا رہا ہے اور یہ وہ ہے جسے سن کر تحصیل ہر دوئی کی ایک ایک اینٹ اپنی جگہ سے بل جاتی ہے۔ ہر مضمون کے احاطہ میں بہت نہیں ہوتا تھا۔ اب ناظرین یحسُن کہ خطوط ہوں گے کہ ہماری درخواست پر انہوں نے ہٹ کر فرمایا ہے کہ آئندہ ہر مضمون کے ذیل میں وہی نام درج ہوگا جو ذرا کا ڈنٹ بڑا لہجہ، مقدمے کے فقرے درج ہو۔ اب یقین ہے کہ اس امر کے سمجھنے میں کسی صاحبِ فہم کو غلطی نہ ہوگی کہ ”لیڈر“ جناب فشتی سلطان حیدر صاحب جوش کے طبعِ نادول میں ہے اور ان کی طاقتِ معنی حد نہایت آب و تاب سے ظاہر کر رہا ہے۔

ذاتیاتِ دران ایک اخبار کا پراسپیکٹس ہے جو اب سے ۳۸ سال کی مدتِ قبل کے بعد شائع ہونے والا ہے۔ چونکہ ایڈیٹر نقیب کو رازداری کی عزت بخشی گئی ہے لہذا یہ گزارش فوری توجہ کے قابل ہے کہ جو صاحبِ ذاتیات کے خریدار بننا چاہیں وہ اپنا نام فی الفور درج کرالیں۔ دوسری گزارش یہ ہے کہ خریدار کے انتقال کے بعد وارثوں کو قیمت واپس کرنے کے قاعدے میں مہم کر دی گئی اور قرار پایا ہے کہ جو صاحب بعد انتقال اپنے صحیح پتے سے اطلاع دیں گے انہیں طبقہ اعلیٰ میں جگہ ملی ہو یا اسفل میں تو وہیں پر چھیننے کا انتظام کیا جائیگا کیونکہ سو بڑا حکمہ واک اپنی خوبی انتظام سے اب بھی خطوط و رسائلِ مقابلات سافل تک پہنچاتا رہتا ہے۔ آئندہ رسائلِ علمی کے خریداروں کو جو پہلے وقت پر نہ ملیں سمجھ لینا چاہیے کہ حکمہ واک کے حسن انتظام کی بدولت انہیں مقامات میں بھیج دیے گئے۔

# براہ کرم نقیب کے اگست نمبر میں صحت فرمالیجی

صفحہ	سطح	غلط	صحیح
۴۷	۲	نا قابل محسوس	نا قابل احساس
"	۷	توجہ نہ	سامعہ
"	۱۲	منفقات	منفقات
۴۹	۱	مہر حیات	مہر حیات
۵۱	آخری سطر	بخندہ پیشانی	بخندہ پیشانی
۵۴	۹	پہنچا ہر	پہنچا تاہر
۵۵	"	نا قابل محسوس	نا قابل احساس



قسم دوم

مستطاب منہ نقیب کے اگست نمبر میں صحت فرمالیجی

# فہرست مضامین

اکتوبر ۱۹۱۹ء

- ۱- حیاتِ عبدالموت جناب مظفر الدین صاحب
- ۲- مقدس جوئیس پیر جناب سید اسماعیل صاحب
- ۳- کلام اکبر پاکیزہ جناب نذر الدین صاحب
- ۴- تصویر درد جناب محمد سیف پاشا
- ۵- شوقانی چولی اور جناب مریم احمد بیگم
- ۶- گرامی نامہ جناب پروفیسر
- ۷- انشا پروازی۔ جگادہ لوی حوٹلی صاحب
- ۸- غزل کی شاعری کا جوا جناب مولانا شفیق صاحب
- ۹- جواب ایسے جناب مخفی غلام میر صاحب
- ۱۰- تلوٹن جناب شفیق بی صاحب
- ۱۱- آرزوئے دل

بڑا کرم  
مضامین بلا اجازت  
نقل نہ کیجئے

ایسے

حضرات

کے پتے

مطلوب

ہیں جو

سول خمیری

لکھنے میں

ید طولی

رکھتے ہوں

میجر نقیب بدایوں

# تواحد نقیب ۲ شمع اجرت اشتہار

صفحہ	سالانہ	ششماہی	سہ ماہی	ماہوار
ایک صفحہ	۳۵ روپے	۱۸ روپے	۱۱ روپے	۵ روپے
نصف	۱۸ روپے	۱۱ روپے	۵ روپے	۳ روپے
چہارم	۱۱ روپے	۵ روپے	۳ روپے	۲ روپے

۱۔ البرامہ کے آخر ہفتے میں شمع ہو کر تلافی۔

۲۔ شائقین کی آسانی کے لیے دو قسم کے کاغذوں پر چھاپا جاتا ہے: قیمت حسب ذیل تلافی  
 قسم اول لکھ سالانہ ۵ ششماہی  
 قسم دوم ۵ سالانہ x

۱۔ اجرت اشتہارات ہوا میں پیشگی آنا چاہیئے  
 ۲۔ عنقریب اشتہارات شمع آٹھ آنے کی طرکین  
 دو روپیہ سے کم جس اشتہار کی اجرت ہوگی قبول نہیں کیا جائے گا۔

کوئی خاص نمبر جو مطلوب ہو (بالفاظ ختم)  
 آٹھ آنے پیشگی۔ نمونہ کوئی سا ایک گز مشتمل نمبر  
 ارسال ہوگا (تین آنے پیشگی)۔  
 ۳۔ نمونہ مفت نہیں دیا جائے گا۔

۴۔ اشتہار کی عبارت مہذب ہونا چاہیئے  
 ۵۔ یہ اجرت کم سے کم دو براہ کرم اجرت مٹانے میں قیصع اوقات نہ فرمائے۔

۴۔ کسی ماہ کا سالہ نہ پہنچنے کی شکایت دس  
 تاریخ تک آنا چاہیئے۔  
 ۵۔ جواب کے لیے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔

## نقیب کی پہلی جلد مجلد طیارہ! ۲

محلے کا پتہ: منیجر نقیب بدایوں یوپی



# لقب

نمبر ۳

اکتوبر ۱۹۱۹ء

جلد ۲

## حیات بعد الموت

کیا اس چند روزہ زندگی کے بعد کوئی اور زندگی بھی ہے؟ کیا موت اس سلسلے کو ختم کرتی ہے؟  
حیات کسے نام سے تعبیر کرتے ہیں پورے طور پر منقطع کر دیتی ہے یا ایک دوسرے دو حیات کی تمیز؟  
کیا انسان کا دل اور اس کے جذبات بھی قالبِ خاکی کی طرح فنا ہو جانے والی چیزیں ہیں؟ اگر فانی  
نہیں تو جسم کو چھوڑ کر وہ اپنی ہستی کو کیسے برقرار رکھ سکتی ہیں؟ کیا انسان کی خلقت کا کوئی بھی حصہ  
ایسا نہیں جو فنا کے ہاتھوں سے محفوظ ہو؟ کیا جی وہ خاک کا ایک چھوٹا سا ڈھیر جو کج شہرِ جنوشاں  
کے ایک خاموش کونے میں سینکڑوں سن مٹی کے ٹپے، دبا پڑا اور جو کل کسی رہ گزری تگرور راہ ہو گا  
وہ تبدیل شدہ انسان ہے جس کے ہنگاموں نے دنیا میں دھوم مچا رکھی تھی؟ کیا ایک الہامیہ  
انسان کی حقیقت بس یہی ہے جو اس کی بے حس لاش سے ظاہر ہو؟ کیا وہ چیز جس پر زندگی کا دار و مدار  
ہے جسم سے علیحدہ ہے یا اس ہی میں شامل ہے؟ اگر جسم میں شامل نہیں تو کیا وہ چیز فانی ہے یا غیر فانی؟  
اگر غیر فانی ہے تو جسم میں داخل ہونے سے پہلے اور اسے چھوڑنے کے بعد اس کی کیا حالت رہے گی؟

ہر حکم اس عین فانی چیز کا جسے محاورہ عالمک روح یا جان بولتے ہیں جسم سے علیحدگی اختیار کرنے کے بعد دنیا و مافیہا کچھ تعلق رہتا ہے یا نہیں؟ اور اگر کچھ رہتا تو وہ تعلق کس قسم کا ہوگا اور کس حد تک اس سے واقف ہو سکتے ہیں؟ .....

یہ سوالات بسا اوقات انسان کے دل میں پیدا ہوتے ہیں اور آج سے نہیں بلکہ تہذیب و آفتاب سے اکثر اوقات توان کا اثر چند لمحوں سے زیادہ نہیں رہتا لیکن بعض حالتوں میں اس قدر دیر پا اور راسخ ہوتا ہے کہ جذبات سے گزر کر ادراک تک پہنچ جاتا ہے اور خیالات میں ایک حیرت انگیز بیہوشان پیدا کر دیتا ہے کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی۔ ایک محویت و استغراق کا عالم طاری ہو جاتا ہے جس میں انسانی عقل کا شہباز سرحد اور اک سے اپنے بازوں کو سیکڑوں بار مارتا ہے لیکن ہر بار دیکھتے ہی کو گرتا ہے جیسا کہ اپنی شکست پر نادم ہو کر پسپائی اختیار کرنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے۔

یہ مانی ہوئی بات ہے کہ انسان کی موجودہ زندگی ایک بڑی حد تک اس کے مستقبل کے زیر اثر ہے۔ مثلاً اس کے کہ وہ کسی کام کا ارادہ کرے مستقبل کے تعلق خوب غور و خوض کر لیتا ہے۔ اور یہی مستقبل کا خیال اسے زندگی کے بعض دشوار گزار مقامات اور خطرناک حالتوں میں رہنمائی اور دلجوئی کا کام دیتا ہے لیکن یہ بات مایوس کن ہے کہ اس کا مستقبل جس قدر اس کے حاطہ علم میں داخل ہو بہت محدود ہوگا اور جس قدر حاطہ علم سے باہر ہو وہ غیر یقینی ہوگا۔ پھر اسرارِ حیات موت اس کے لیے یقینی اور لا بدی ہے۔ لیکن ”بعد الموت“ ایک سمیٹہ ہے جس کو حل کرنے سے وہ ابھی قاصر ہے۔ اسی حالت میں اس کا لازمی نتیجہ ہونا چاہیے تھا کہ اس کا ارادہ متزلزل اس کے کام ناقص رہے۔ اور اس کی ہمت پست ہو اسے مسافر کی طرح جو ایک تنگ و تنہا ایک اور دشوار گزار راستے پر سفر کر رہا ہو اور جس کی منزل مقصود پر ایک پراسرار پردہ بچھا ہو

کیا یہ ضروری نہ تھا کہ ہر ایک قدم پر اس کا پاؤں لڑکھائے! پھر وہ کیا چیز ذکر کرے، مایوسی کے عالم میں اسے سہارا دیے جا رہی ہے؟ وہ کونسا خیال ہے کہ جس نے اس کے آسمان نا اُمید کی ایک امید کی کرن پیدا کر دی ہے؟ وہ کون سے جذبات ہیں جو اسے ایک مہیب اور پکارا نامک خوف سے بے پروا کیے ہوئے ہیں؟..... وہ چیز مذہب ہے۔ وہ خیال "حیات بعد الموت" کا خیال ہے۔ وہ جذبات روحانیت کے متکین آمیز جذبات ہیں۔ حیات بعد الموت کے خیال نے جس کا ہر ایک مذہب کسی نہ کسی رنگ میں دعویدار بنی، بنی نوع انسان کی تمدنی اور معاشرتی زندگی پر جس قدر اثر ڈالا ہے۔ وہ محنت بیان نہیں۔ جاہل اور اہل علم پرست اقوام میں انسانی قربانی کی محرک کوشی چیز تھی؟ وہ کونسا خیال تھا جو ہندوؤں اور اچوتوں کی کسن اور حسین لڑکیوں کو آسمان کشاں بھر دیتی آگ کے شعلوں کی طرف لے جاتا تھا؟ جو صلیبی لڑائیوں میں عیسائیوں اور مسلمانوں کے دلوں میں ہونٹن تھا وہ یہی خیال تھا کہ اس دو حیات کے بعد ایک اور دور حیات بھی ہے جس میں نیک اعمال ابدی خوشی کا سلسلہ پاتے ہیں وہی خیال تھا کہ مرنے کے بعد بھی انسان زندہ رہ سکتا ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو اس حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹنے پر دنیا کا دار و مدار ہر "دنیا با امید قائم" ایک شہور قول ہے۔ لیکن آخر انسان کی سب سے آخری امید کیا ہے؟ "حیات بعد الموت" یہ امید جو انسانی فطرت میں ولایت کی گئی ہے۔ زندہ رہنے اور زندگی کو غیر متعین بنانا۔ دیکھو فوٹس پر ہی کیوں ہو لیکن اس میں کلام نہیں کہ زندگی کو اس سے بقا اور مایوسی کو اس سے ڈھارس ہے۔ کل ایک عورت جو پشتیر بیوہ تھی اپنا اکلوتا بیٹا خدا کے حوالے کر چکی کر کھانے کو پیٹ بھر کے روٹی میسر نہیں اور صے کو تن بھر کپڑا نہیں۔ ایک ٹوٹی ہوئی جھونپڑی میں بیٹھی ہے۔ بادل گرج رہے ہیں۔ بجلی چمک رہی ہے اور یہی امید اس کے جذبات سے بھرے سینے کو

ایک طوفان خیز سمندر کی طرح ابھار رہی ہو۔ گزشتہ کی یاد حال کی پریشانی اور مستقبل کا خوف اس کی آنکھوں کے سامنے پورا پورا نقشہ مجائے ہوئے ہو لیکن اس انتہائے مایوسی میں بھی زندگی کی کشمکش جاری ہو۔ آخر کس بھروسے پر کس امید پر؟ ایک بڑھے شخص کو اپنے بڑھاپے میں دونوں نوجوان بیٹوں کا صدمہ مفارقت برداشت کرنا پڑا صبح سے شام تک اپنی کپڑی پیٹھ پر بوجھ اٹھاتا ہو اور پیٹ پانتا ہو۔ اس گھر میں جہاں دو چراغ تھے اب ایک دیا بھی نہیں کیا رات کی تاریکی گھر کی دیرانی اور بے چراغی اسے اجازت دیتی ہیں کہ وہ ایک پل بھی چین کر سوائے؟ مگر نہیں۔ وہ سوتا، اٹتا اور ایک ایسی صبح کی امیدیں سوتا ہو جو اسے مدت کے سونے ہوئے بیٹوں سے ملا دے۔ ایک سورت کی سی ساحل سمندر کے قریب ایک ٹیلے پر رہتی ہو جیسا کہ بھونپڑی کے قریب ایک اونچا سا چبوترہ بنا ہو جس پر وہ رات کو بہت سی آگ جلاتی ہو۔ یہ آگ جسے اس کی آتش شوق کی ایک چنگاری نے شعلہ کیا ہو۔ گرم کردہ راہ جہاز رانوں کو رات کے تاریکی میں راستہ دکھلاتی اور چٹانوں سے بچاتی ہو۔ اگر اتفاق سے کسی جہاز کو چٹان سے ڈرنا صدمہ پہنچے تو اس کے زخمی دل کو ایک ٹھیس لگتی ہو جو اس کو اپنے پیارے خاوند کی مرقابی یاد دلاتی ہو۔ بے تحاشا سمندر کی طرف بھاگتی ہو۔ ڈوبتوں کو بچاتی ہو ان کو اپنی بھونپڑی میں لاتی ہو۔ اور ہر طرح کا آرام و آسائش بہم پہنچاتی ہو۔ رات کی تاریکی اور سنناٹا ہٹ میں جہاز راں اسے دیکھتے ہیں کہ وہ کھڑی رہتی ہو کہ کہیں آگ نہ بج جائے اور اس کی غفلت سے کوئی جہاز نہ تباہ ہو جائے۔ مگر آہ وہ کیا چیز ہو جو راتوں کی سردی اور تنہائی کی وحشت میں اس کے سینے کو گرم اور دل کو خوش رکھتی ہو؟ وہ کونسا خیال ہو جو اس آگ کی طرح اس کے دل کی آگ کو بھی نہیں بجھنے دیتا؟ کس کے انتظار میں وہ یوں کھڑے کھڑے راتیں کاٹتی ہو؟ کیا سمندر کی پریشانی خاطر مہج کا لب ساحل سے ہم کنار ہونا اس کے دور افتادہ محبوب سے وصل کا پیغام نہیں؟ اگلے سے خیال

ہوتا کہ اس خوفناک سمنہ رنے اس کے خاندان کو تھوڑی دیر کے لیے نظر سے اوجھل نہیں کیا بلکہ ہمیشہ کے لیے لیا میٹ کر دیا۔ ہاں اگر اسے یہ خیال ہوتا کہ اس کے خاندان کی آجی کا کوئی بھی حصہ نکالے ہاتھوں نہیں بچا اور ان دونوں کا وصل اُمید مہموم ہو۔ تو یقیناً وہ اسی چٹان سے سڑک لگا اپنے کو ذرات غصہ میں شامل کر دیتی۔

غرضیکہ ایک دنیا رومانیٹ کی قافل اور حیات بعد الموت پر ایسا ہی ایمان یقین رکھتی ہو جیسے کسی چشم دید واقعہ پر۔ لیکن ایک مادہ پرست سائنس دان کے لیے یہ ماننا سخت مشکل ہے کہ مستی انسان کا ایک حصہ ایسا بھی ہو جو طبعی و کیمیائی قوانین کے عملدرآمد سے بالکل مستثنیٰ ہو جو جسم مادی کو چھوڑ کر اپنی ہستی کو برقرار رکھ سکے۔ جو چل پھر سکے۔ رکھ سکے۔ سُن سکے۔ بول سکے۔ گناہ کر سکے۔ ایک معمولی آدمی نہ اسے دیکھ سکتا ہو۔ نہ سُن سکتا ہو اور نہ محسوس کر سکتا ہو۔ اس کے نزدیک ایک دوسری زندگی کا خیال محض دل کو نشی و تسکین کے لیے ہو۔ ورنہ بذات خود کچھ حقیقت نہیں دیکھنا انسان کی فطرت میں زندہ رہنے کی خواہش کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو۔ اس لیے جب وہ موشے ہاتھوں رشتہ حیات کو ٹوٹتے ہوئے دیکھتا ہو تو اس کی حقیقت کے باور کرنے میں پس و پیش کرتا ہو۔ حتیٰ کہ زندہ رہنے کی خواہش اس کے سامنے حیات بعد الموت کی ایک خیالی مگر رانصوری لاکھڑی کر دیتی ہو۔ اب اس خواہش کو جاری رکھنے کے لیے جس پر اس کی زندگی کا انحصار ہو وہ اس خیالی تصویر کی طرف جھپٹتا ہو۔ اُسے پایہ کرتا ہو۔ اُس پر تصور مجھاتا ہو اور یہ چاہتا ہو کہ وہ خیالی تصویر حقیقت وجود کے ساتھ اس کی چشم منتظرے سامنے آجائے۔ اُن قوانین فطرت میں سے کہ جن پر تمام کارخانہ قدرت کا توازن قائم ہو ایک یہ بھی قانون ہو کہ ہر عمل کے لیے ایک رد عمل ہو۔ ورنہ وہی گرمی کے لیے سردی۔ بج کے لیے خوشی اور مایوسی کے لیے امید ہو۔ چنانچہ انسان جب اس زندگی سے مایوس ہو جاتا ہو تو ایک دوسری زندگی کی امید مہموم کا منتظر ہوتا ہو۔ جب زمین کی خوشی سے

محروم کر دیا جاتا تو پھر وہ آسمانوں کی طرف نظر اٹھاتا ہو۔ جب موت جیسے مسیب انجام سے کسی طرح چھٹکارا نہیں دیکھتا تو تشکین قلب کے لیے اُس میں ایک روحانی زندگی کا آغاز تصور کرنا بہت دورِ حقیقت ہے کہ اُس کی زندگی تمام و کمال زمین سے وابستہ ہو۔ آسمانوں سے اُسے واسطہ نہیں۔ تاہم بالاجنالات پر غور کرنے سے یہ نتیجہ پیدا ہوتا کہ مادہ پرستوں نے سائنس اور زمین سائنس کو مکمل اور غلطی سے بتراجعے میں ایک ایسی غلطی کا ارتکاب کیا ہو جو نہ صرف روحانیت کے حق میں ضرر رساں ہو بلکہ سائنس کی ترقی میں بھی زبردست رکاوٹ ہو۔ جو شخص ان خیالات کا دعویٰ کرے وہ حقیقت میں سائنس اور سائنس کی ترقی کا ایسا ہی دشمن ہو جیسے قرون وسطیٰ میں یورپ کے پادری اور بابہ مذہب علیہ موسیٰ کے دشمن تھے۔ اگر موخر الذکر کی ہٹ دھرمی کو تاہم نظری اور تنگ دلی عیسائیت کے لیے سم قائل ثابت ہوئی تھی تو مدعیان سائنس کی تنگ نظری بھی سائنس کے دائرہ ترقی کو تنگ کرنے میں اس سے کم ہلکا ثابت نہ ہوگی۔ تعجب تو یہ کہ یہ لوگ سائنس کی ہیجا حمایت اور پرمٹش میں مذہبی دیوانوں سے کسی طرح کم نہیں مگر اس پر بھی اڑ آپ کو مذہب کی زنجیروں سے آزاد دیکھتے ہیں۔ ان کی تنگ نظری ان کے اس خیال سے واضح ہوتی ہے کہ جس واقعہ یا امر کی سائنس موید نہیں وہ اصلیت اور واقفیت سے بالکل خالی ہو گیا۔ بالفاظ دیگر انسان کی عقل کامل اور اس کا علم صحیح اور غیر محدود نہ ہے۔ دعویٰ بذات خود جہالت پر دلالت کرتا ہے اور علوم و سائنس کی گذشتہ تاریخ کا ایک ایک حرف اسے جھٹلاتا ہے۔ ہر کس جس بابہ سائنس خلاف عقل اور نامکمل بتلا رہی تھی آج وہی ممکنات میں شامل ہو۔ گذشتہ صدی کو سائنس جاننے والوں کا یہ دعویٰ تھا کہ ایک عنصر یا دعوات کا دوسرے عنصر میں تبدیل ہو جانا ایک ناممکن ہے۔ لیکن موجودہ صدی کے سائنس دان اب اس تبدیلی عناصر کو نہ فقط ممکنات میں شمار کرتا ہے بلکہ اس کے وقوع کا بھی مترقبہ ہو گیا ہے۔ غلطی سائنس کی وقعت کو کم کر دیتی ہے۔ وہ ہرگز نہیں یہ فقط انسانی

عقل کی کمزوری اور تجربے کی خامی پر دلالت کرتی ہے۔ سائنس تو ان علوم کے مجموعے کا ایک دوسرا نام ہے کہ جس میں ایک ترتیب سلسلہ اور باقاعدگی پائی جاتی ہو۔ باستثنائے چند اس کے اصول و قواعد تجربہ اور قیاس پر مبنی ہوتے ہیں جو غلطی اور غمازی سے برا نہیں ہو سکتے اور تجربے کے ساتھ ساتھ ان میں بھی ترمیم و تنسیخ ہوتی رہتی ہے۔ اس لیے اگر ان اصولوں کی د سے آج ایک واقعہ انسانی عقل کے خلاف معلوم ہوتا ہے تو یہ لازم نہیں آتا کہ وہ واقعہ حلیت اور صحت کے بالکل خلاف ہے بلکہ ممکن ہے کہ اس تجربہ و تحقیق اسی واقعہ کو صحیح ثابت کرے جس کی وجہ سے سائنس کے قواعد میں ترمیم کرنا پڑے۔ روزانہ زندگی میں ایسے بے زبانی غیر معمولی واقعات دیکھنے میں آتے ہیں جن کی مستثنائے سائنس قاصر ہے۔ ایک حقیقی سائنس دان کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ ان کے متعلق تمام عینی شہادتیں منع کرے چشم خود ان کا شاہدہ کرے تحقیق کا کوئی دقیقہ نہ اٹھار سکے اور پھر اس تحقیق سے جو نتائج قطبہ اول ان کے سائنس کے اصولوں اور قواعد سے تطبیق دینے کی کوشش کرے۔

ابھی تھوڑا عرصہ ہوا یورپ کے سائنس دانوں نے صدیوں کی کال بے اعتنائی کے بعد جن میں ان کی توجہ تمام تر تحقیق مادی کی طرف مبذول رہی ہے۔ مسئلہ نفس یا روح کی طرف کروٹ لی ہے اور بالآخر وہ غیر معمولی واقعات جو روزمرہ دیکھنے میں آتے ہیں اور جن کی تشریح سے سائنس قاصر رہی ہے، مثلاً مرے ہوئے انسانوں کا ظاہر ہونا، خاص انسانوں کو خاص باتوں میں گذشتہ قایمہ واقعات کا علم ہونا، چیزوں کا بغیر کسی مادی ذرائع کے حرکت کرنا اور دیگر واقعات جو حیات بعد الموت کے مسئلے سے پہلے تھے ان سائنس دانوں کی توجہ و تحقیق کے قابل سمجھے گئے ہیں۔ میرا روئے سخن اس "مجلس تحقیق علم الیقین" کی طرف ہے جس کی بنیاد ۲۰۰۲ء میں انگلستان کے چند فلاسفہ و سائنس دانوں نے ڈالی تھی۔ اگرچہ اس مجلس کے انعقاد کی اصلی غرض دینی

عجیب ۲ تحقیق ۱ مسائل متعلقہ علم النفس ہی لیکن اس تحقیق کے نتائج سے یورپ میں روحانیت کی تحریک  
 کو بیدار تقویت ہوئی جس کا ایک ادنیٰ نتیجہ یہ کہ یہ علم (روحانیت) معمولی شجرہ بازی وغیرہ  
 کی ذیل حالت سے نکل کر سائنس کے دائرہ تحقیق میں داخل ہو گیا ہے۔ اس تبدیلی خیالات کا  
 نتیجہ ہی ایک دلچسپ قسمہ درجہ ہے جس میں نہایت اجمالی طور پر یہاں بیان کرنا چاہتا ہوں یہ خیال  
 کہ اس دنیا میں علاوہ جسمانی زندگی کے غیر جسمانی زندگی بھی ہو اور علاوہ معمولی جسمانی ذرائع کو  
 النفس غیر معمولی اور غیر جسمانی ذرائع بھی موجود ہیں جن کے ذریعے سے ماضی و مستقبل کے حالات  
 معلوم ہو سکتے ہیں ایک ایسا خیال اور اعتقاد ہے جو ابتدا سے بنی نوع انسان میں رائج چلا آتا ہے۔  
 نابینا کا کوئی زمانہ اور کوئی قوم ایسی نہیں جس میں کم و بیش اس عجیب و غریب عقیدے کی موجودگی  
 نہایت نہ ہو۔ اگرچہ جاہل اور وحشی اقوام بھوت چڑیل وغیرہ سے زیادہ متاثر و کھائی دیتی ہیں  
 لیکن مہذب اقوام بھی اس سے بچی نہیں۔ یونانی۔ ایرانی۔ رومن چینی اور ہندی بھی اقوام  
 کسی نہ کسی صورت میں اس خیال کی موید نظر آتی ہیں۔ یورپ میں بھی زمانہ جاہلیت میں یہ  
 خیال زوروں پر تھا۔ اس کے بعد عیسائیت کے اٹھنے اس کے زور کو کسی حد تک کم کر دیا  
 لیکن جب سائنس کے دور دورے نے عیسائیت کو اکھاڑ کر پھینک دیا۔ اور مادی ترقیات کا  
 افتتاح کیا تو یہ خیال کچھ عرصے کے لیے قریب معدوم ہو گیا۔ لوگ دنیاوی مشاغل اور مادی ترقی  
 کی لگ و دو میں اس قدر منہمک ہو گئے کہ غیر مادی ہستیوں اور غیر جسمانی ارواح کا خیال تک  
 بھول گئے بالآخر دو سائنس دانوں کی بدولت اس خیال نے ایک نئے رنگ میں دوبارہ۔  
 تقویت حاصل کرنی شروع کی۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر مسمی سمر MESMER تھا اس  
 ڈاکٹر نے پیرس میں اگر ایک جدید طریق پر علاج کرنا شروع کیا۔ وہ مریض کو متناطیسی اثر سے  
 بے حس کر دیتا اور اس حالت میں اس سے کہتا کہ وہ خود اپنی دوا تجویز کرے نتیجہ یہہ ہوتا کہ وہ



مریض جس نے اپنی عمر بھر میں میٹر یا میل کی کسی صورت میں نہ دیکھی تھی ایک ایسے خاصے ڈاکٹر کی صورت میں اپنی واجتویز کرتا اور اکثر حالتوں میں وہ وہ ایسے بہت ہی ثابت ہوتے ہیں یہ طریق حالات آنا فائبروپ اور امریکہ میں پھیلتا گیا اکثر اوقات ایسا بھی ہوتا کہ ایک خاص شخص سالمہ تجویز کیے بغیر دوسرے مریض کے متعلق تشخیص میں اس واجتویز کرتا اور اس وقت کسی تشخیص پر لانی باقی نہ رہتی واجتویز کرنے والی شخصیت اس آدمی کی شخصیت نہیں بلکہ کسی متونی ڈاکٹر کے حجب و عجبی طور پر اس شخص پر قابض ہوتا۔

دو شخص یورپ میں روحانیت کا مرکز جو اس وقت سوڈن بورگ SWEDIN BORGH تھا قریباً ۵۰ برس کی علمی زندگی بسر کرنے کے بعد اس شخص کے اہلکام شروع ہوا عظیم الشان متونی انسانوں کی ارواح بڑے بڑے صوفی فلاسفہ بادشاہ اور یورپ جو اس وقت ہوا جسم نما کی کو چھوڑ چکے تھے اس عجیب و غریب سائنس دان کو نظر آتے اور اس سے گفتگو کرتے اس کا یہ بھی دعویٰ تھا کہ بغیر ارادے کے اس کا ہاتھ وہ باتیں لکھ دیتا جس کا اس کو وحہم بھی نہیں ہوتا۔

نقص کہ ان دونوں اشخاص کے عجیب و غریب وحوہوں نے اس وقت یورپ کی غیر مطمئن پولیس حالت سے مل کر روحانیت کی ایک نئی لہر پیدا کر دی جو ایک قلیل عرصے میں تمام یورپ و امریکہ میں پھیل گئی۔ امریکہ میں اسکی خوب آوجھت ہوئی جہاں سے اس نئی تحریک کے مشنری یورپ میں آئے شروع ہوئے۔ ان سب میں سے قابل ذکر ایک شخص سسی ڈی ڈی ہم تھا جو ۱۸۵۵ء میں انگلستان پہنچا تھا۔ اس شخص نے تمام یورپ کا دورہ کیا اور بادشاہ و بیگم فرانس اور زار روس کے سامنے بھی اپنے کتب دکھلائے۔ یہ شخص بہت سی غیر معمولی طاقتوں کا مالک تھا جنہیں وہ غیر جمانی ارواح کی طرف منسوب کرتا۔ ان میں سے چند

یہ تھیں :- (۱) وہ حاضرین مجلس کے متوفی دوستوں اور رشتہ داروں کی ارواں کو بلاتا۔ ان سے گفتگو کرتا اور ان کے پیام جو بالکل درست ہوتے حاضرین مجلس کو سناتا۔

(۲) بخود ہی کی حالت میں وہ ایسے ایسے وعظ و تقریر کرتا جو اس کے احاطہ علم سے باہر ہوتی اور جنہیں وہ غیر جسمانی ارواح کی طرف منسوب کرتا (۳) ایک خاص بات یہ تھی کہ اس کے موجودگی میں بغیر ہلائے یا چھوئے میزوں اپنی جگہ سے ہوا میں اٹھتیں۔ کرسیاں حرکت کرتیں اور پھول خود بخود گلہ مستے سے نکل کر حاضرین کے ہاتھوں میں پہنچ جاتے۔ ان تمام واقعات کے متعلق نہایت معزز عالم اور قابل اعتبار لوگوں کی شہادتیں موجود ہیں اور موصوفہ مذکورہ واقعہ کے بارے میں تو ایک ایسے شخص کی شہادت موجود ہے جس کا نام سائینس میں ایک بے مثال شہرت و وقت رکھتا ہے۔ وہ شخص سر ویلیام کروس (SIR WILLIAM CROOKES) جو جو علم کیا کی تاریخ میں ایک بہت بڑے پائے کا عالم ہے اس سائینس دان نے ڈی ڈی ہوم اور اس کے کرتبوں کا ایک نہایت ہی آزاد و بے غرضانہ اور غیر طرف دار نقطہ نگاہ سے امتحان لیا تھا اور اس تحقیق کے متعلق ایک تفصیلی بیان تحریر کیا تھا۔ اس بیان میں وہ مشہور سائینس دان لکھتا ہے کہ ان واقعات غیر معمولی کا اصلی باعث چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن مجھ اس میں نہ شک و شبہ نہیں کہ ان میں اہمیت ضرور ہے۔ اور دعوہ کہ فریب نہیں۔

بالآخر جب سائینس دانوں نے ڈی۔ ڈی۔ ہوم اور اس قماش کے دوسرے لوگوں کی وجہ سے یورپ کی دیکھپی ان معاملات و مسائل میں بڑستی ہوئی پائی تو قدرتی طور پر ان کی توجہ بھی اس طرف مبذول ہوئی۔ بلاشبہ ان کے لیے یہ ایک قابل مافوس امر تھا کہ جن لوگوں نے واقعات کے بارے میں نامی گرامی اور قابل اعتبار لوگوں کی شہادت موجود ہو وہ اب تک بغیر ثبوت یا تردید کے پڑے رہیں۔ چنانچہ انکسٹان کے طبی حلقے میں یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ ان واقعات

کی سائنٹیفک اصولوں پر تحقیق کی جائے اور اسی سلسلے میں پروفیسر برٹ جیوگ اور مائیکر کی کوششوں سے وہ سوسائٹی بنی جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

اگر اس سوسائٹی کا جینیٹک مجموعی کوئی خاص مذہب نہیں لیکن امام ارن کے بہت سے سربراہ اور وہ رکن بن میں سربراہ راج SIR OLVER LODGE کا اسم گرامی قابل ذکر ذاتی اور مجموعی تحقیق سے مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچے ہیں:-

(۱) انسان جسم خاکی کو چھوڑنے کے بعد اپنی روحانی ہستی کو برقرار رکھتا ہے (۲) حیات بعد الموت تقریباً ہر لحاظ سے موجودہ زندگی کے بہت مشابہ ہے (۳) آئندہ زندگی کا اچھا ہونا یا برا ہونا ان اعمال پر منحصر ہے جو انسان نے اس زندگی میں سرزد ہوتے ہیں (۴) مرنے کے بعد انسان کی روح اپنے پسما ذوں کے ساتھ تعلق رکھتی ہے اور ان کی حالت سے واقف ہوتی ہے (۵) حل رابر دل رہبیت کا واقعہ بالکل درست ہے یعنی ایک دل پر ہزار کوس کے فاصلے تک ایک دوسرے کے خیالات منکس ہو سکتے ہیں اور یہ سب روحانی ذرائع سے ہوتا ہے (۶) بعض لوگوں میں فطری طور پر یہ قابلیت پائی جاتی ہے کہ وہ ارواح کے ساتھ تعلق پیدا کر سکیں یا غیر جسمانی ارواح ان کی واسطیت سے دوسروں سے ہم کلام ہو سکیں اور اس حالت میں جبکہ معمول کا کام کرتے ہوتے ہیں ان کی اپنی شخصیت ماضی طور پر موقوف ہوتی ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ "معمول" کو ان واقعات کا علم نہیں ہوتا جو حالت بخود میں اس سے سرزد ہوتے ہیں

### ایک تجویز

انشاء اللہ العزیز ہیں "نقیب کی کسی دوسری اشاعت میں ان خبرات کا مختصر ذکر کر دیا جو یورپ میں مسئلہ حیات بعد الموت کے متعلق کئے گئے ہیں۔ مگر فی الحال میں ہندوستان کی اس چھوٹی سی علمی دنیا کے سامنے جہیں علوم کی ترقی میں عموماً اور اس مسئلے کے حل میں خصوصاً

دوسری ہر ایک تجویز پیش کرتا ہوں مختصر الفاظ میں وہ تجویز یہ ہو کہ اس ملک میں بھی ایک ایسی مجلس قائم کی جائے جس کا مقصد عظیم یہ ہو کہ اُن تمام واقعات و حادثات کی جو مسئلہ رفیع یا حیاتِ بعد الموت سے تعلق رکھتے ہیں اور جو اس ملک میں اس قدر عام ہیں کہ تقریباً ہر ایک شخص ان سے متعلق کچھ نہ کچھ ذاتی واقعات رکھتا ہو نہایت ہی نصفانہ اور ناقضانہ نقطہ نگاہ سے سائنٹیفک طور پر تحقیق کی جائے اور اس تحقیق سے جو نتائج مترتب ہوں ان کو ایک کسے سامنے سوسائٹی کے ایک جنرل کے ذریعے پیش کیا جائے۔

### افکار آزاد سحانی

ہو زباں والوں میں چرما کہ کوئی دل نہ رہا      اہل دل کہتے ہیں باقی کوئی بہیدل نہ رہا  
اُٹھ گیا خلق سے اب لطفِ محبتِ انوس      آپ کی تیجِ محبت کا وہ کھسائل نہ رہا  
شعر میں نامہ اعمال سے عقدہ یہ کھلا      ایک بھی جرم مرا عذر کے قابل نہ رہا  
سن کے یہ طعن کہ ہر محظوظ کرم کا بولے      دینے والے تو بہت ہیں کوئی نائل نہ رہا  
رسمِ ظاہر پہ نہیں اصلِ تسلیم موقوف      تجھ کو بھولا رہا یہ سن کبھی غافل نہ رہا  
حشر انگیز ہیں ہر سمت زبانی دھوسے      صفحہِ راز میں پہ شاید کوئی اعمال نہ رہا  
لگ گئی فتوے تعزیر پہ پھر آخر کار      کیا زمانے میں کوئی معافی کا رمل نہ رہا  
معر کے سخت پڑے ہیں سروتن کے کتنے      شکر شرمندہ کہیں خجرت تل نہ رہا  
آبرورہ گئی اک بھیہ تماشا ثانی تھی      زیر تیغ آپ کا سر باخترِ سبیل نہ رہا  
مجھے ببل و گل تھا کبھی سامانِ نشلا      دلِ افسردہ اب ان قصوں پہ مائل نہ رہا  
مٹ گیا امنِ شکیں میری امیدل کا      کدو موجوں نے ابھریں کہ وہ مائل نہ رہا  
اب ہیں آزاد ہوں سج سج کہ کوئی قیدیں      پردہ وہم بھی اب بیچ میں حاصل نہ رہا

# مقدمہ "جولیس سیزر"

از قلم مجرّم جناب سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

میرے کرم فراموشی بفضل حسین صاحب ناشر "تخیل فرانس" کے ام سے شکریہ کے ایک ڈاکا ترجمہ لکھے

ہیں۔ اسے کافی قبولیت حاصل ہوئی اور ان کے ادبی ذائقے نے اس مرتبہ زچہ سے لکھے "جولیس سیزر" منتخب کیا

ہے۔ بجز نقادوں کے سب سے اچھا آرمی ڈراما لکھتے ہیں۔

نما کے پُر اثر بیان کا لطف ناظرین کو کتاب کے مطالعہ سے جو کالین و کمہ یہ تھپوٹا مارک بڑائی کی کتاب

"مشاہیر زبان و ادب" سے ماخوذ ہے لہذا مترجم صاحب موصوفے خالصہ رقم الحروف سے فرانس کی کچھ صفحہ طاق

قدم لکھا اس پر شوبہ حمد کے تاریخی واقعات (جملہ اپنی کر دیے عاقل ناظرین کی آنکھوں میں اس نمائندہ گاہ

بھی ایک اہل تصویر پھر جائے جاں رہے کے نامور اکتروں نے یہ عبارت اک نمائندہ دکھایا تھا؛

رومیولس کے شہر میں چار صدی سے جمہوری حکومت قائم ہو اس کی آبادی کو ساٹھ

برس گذر چکے۔ اب وہ گاؤں نہیں۔ شہر جو کسی معمولی رئیس کا مستقر نہیں، قدیم دنیا کی سب سے

بڑی سلطنت کا صدر مقام ہے۔

برا عظم یورپ کا سب سے آباد و زرخیز "جنوب مغربی ٹلٹ" اس کے قبضے میں ہے۔ فرانس پر

سلطہ قائم ہو چکا برطانیہ کو لینے کی فکر ہو "برسیاہ" کے سب سے اچھے کلرے اس کے پاس ہیں

اس کے بچے اپنی جاگیر تیونس کے انجیر، الجیریا کی کجور، مصر کا گیسوں کھاتے ہیں۔

پہلی صدی قدم میں اس کثرت سے ہاں کا گھوں روم جانے کا تھا کہ اگر اس کی برآمدگی بند ہو جاتی تو شہر میں غلہ بڑھاتا تھا؛

غزنی مراکش کی دھوپ میں رومی پایہوں کے خود چمکنے لگے۔ چند روز میں یہاں کے ہر گوشے میں اُس کا پھر یہ اندر اتنا نظر آئے گا، ایشیا کے "ساعتیں" تک رومیوں کا ہاتھ پہنچ گیا، شام تمدن کا گہوارہ دولت کی کان بج، ایشیائے کوچک میوے کا گھر، مہادون کا خزانہ، ایران دونوں کا المیہ رومی اعمال وصول کرتے ہیں اور اب عراق و ارمینہ پر نظر جو سلطنت پار تھیہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ گیارہویں صدی کے سامان ہیں؛

طرف تریہ کہ جنگ کسی حملہ آور سے اپنی مدافعت کرنے کے واسطے نہ تھی۔ کشورتانی اس کا مقصود نہ تھا۔ بلکہ اس کی تہ میں صرف رومی سرداروں کا جذبہ خود نمائی انھیں حرکت دے رہا تھا۔ مہادروں کے دل ہنگامہ برجز و بزن کے بنیہ قرار نہیں پاتے۔ خون کا صیقل نہ ہو تو سپاہی کی تلواریں زنگ آ جانا، جو مانا کہ رومی علاقوں میں فنا و ہوتے رہتے تھے، فوج والوں کو شمشیر زنی کا سپلا روپ کو اپنی جنگی قابلیت دکھانے کا اور ہم وطنوں سے داد پانے کا موقع مل جاتا تھا لیکن "باغی رعایا کی لڑائی کیا اور جو بناوت نام کام ہو اُس کی وقت کیا؟ دوسرے ارباب ایسے واقعات پیش آنے سے اہل رومہ کو مسادات ہو گئی تھی۔ باغیوں کے سرغنہ مشکیں باندھ کر جلوس فتح کے ساتھ شہر میں لائے جلتے تو اب "مرجا" اور "جزاک الشد" کا اتنا نعل نہ ہوتا تھا کہ چند روز تک ان کے کانوں میں گونج، اور سینوں میں نازش رہے۔ پھر یہ کہ جب سے قوطاجنہ تباہ ہوا (مسئلہ قیام) اس وقت سے

لہ "پارتیہ" درحقیقت اُس ایرانی صوبہ کا نام جو جسے اہل عرب جبال کہتے تھے۔ گمشدہ نیول نے جو سلطنت یہاں تیسری صدی میں قائم کی اس میں زیادہ تر موجودہ "خراسان" کا علاقہ داخل تھا۔ افسوس کہ مشرقی مورخوں نے جن کا مآخذ "شاہ نامہ" یا "خندہ نامہ" جو ان کا نیول کے بہت کم حالات لکھے ہیں۔ حالانکہ وسعت و قوت میں ان کی سلطنت ساسانیوں سے کم تھی، اسی صدی کے مکتب فکر ایرانی و عراقی بلکہ ہندوستان کے بعض اقلعہ پر بھی اسی خاندان کے بادشاہ فرمانروائی کرتے رہے؛

ادھر تو رومی سپاہی اپنے مقابلے میں بہ دشمن کو کمزور سمجھنے لگے اور اُعران کا ایک ایک سپاہی کو بے نظری  
 ثانی اور سپاہی اعظم ثالث بننے کے خواب دیکھنے لگا۔ دلوں میں سسند کے مشرقی میراث فتح کرنے کی  
 آرزو پیدا ہوئی۔ ملک گیری کے لیے نہیں بلکہ محض اس لیے کہ ان کا ام بھی بڑے بڑے فحشین  
 کی فرستادہ داخل ہو جائے پڑے

شہرت ذاتی کی یہ ہوس جس میں دوسروں کی اعراض و مناقب سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔  
 حقیقت میں اُس خود پسندی کی بالائی سطح ہے جو آخر میں قابو یافتہ اہل ہوس کو مطلق الغنا و بنا  
 کی راہ پر نکال دیتی ہے اور جس قوم میں اس قسم کے افراد نظر آئیں بھینسیا جائیں گے اس کا زوال قریب ہے  
 کم سے کم جمہوری حکومت کے حق میں جذبہ غواہی نہ رہے قاتل کا ستم بھگتنا ہے مگر جمہوری حکومت کی  
 خصوصیات کا ذکر آیا، تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ جس حکومت نے کسی غیر ملک پر حکمانہ قبضہ کر لیا ہو یا  
 ”جمہوری“ کا اطلاق بھی درست ہے؟ ”جمہوریت“ میں سب کے حقوق مساوی، شخص کی رائے آزاد اور  
 دوسروں کے برابر رکھی جاتی ہے۔ اور اگر یہ تعریف صحیح ہے تو وہ سلطنت جمہوری ہونے کا دعویٰ کس طرح کر  
 سکتی ہے جس میں کسی علاقے کے باشندے کو آزادی رائے سے محروم اور دوسروں کے محکوم ہوں؟  
 یونان کی قدیم ریاستوں نے حکومت کا یہ طریقہ نکالا تھا کہ اپنے گھرمیں آزادی، مساوات، برابر پن  
 ستانی، شہنشاہی اور جبر و محکوم بنانا جائز کر دیا۔ انھیں زیادہ کامیابی نہ ہوئی کیونکہ وہ بہت چھوٹی تھیں  
 تھیں۔ اور وہاں کے تنگدل باشندے اپنی حدود و بلدی کے باہر کسی کو جمہوری اور شہری حقوق میں  
 شریک کرنا گوارا نہ کرتے تھے خواہ وہ ان کے ہم نسل اور ہم زبان ہی کیوں نہ ہوں پڑے

اہل روم ایسے تنگ نظر نہ تھے اور بیرونی معرکوں میں انھیں اپنے قریبی مقبوضات سے مدد  
 دینی پڑی تو ان محکوم ہمسالوں کو انھوں نے محوشی سے اپنا حلیف بنا لیا تھا۔ بلکہ پہلی صدی (قرن)  
 میں جبکہ روم کی جمہوری سلطنت بظاہر عین عروج پر تھی، ان حلیفوں نے رابطہ بکڑ کر قریب قریب

دنی مقبول حاصل کر لیے تھے جو خاص رومہ کے آزاد باشندوں کو حاصل تھے، لیکن یہ رعایت صرف اطالیہ کے وسطی اور بعض جنوبی شہروں کے لیے تھی۔ ورنہ مجددہ اطالیہ کا شمالی صوبہ "اٹالیا" روئے اپس "اورغیلا" شمار ہوتا تھا۔ اسی طرح صقلیہ یا اور صوبوں کے باشندوں کو حکومت میں کوئی دخل نہ رکھتے تھے بلکہ اہل رومہ کے فرستادہ ماہروں کے محکوم تھے۔ گویا جمہوریہ رومہ کی شاہنشاہی سلطنت بن گئی تھی۔

اس شاہنشاہی میں خاص رومہ کا ہر آزاد و بائخ شہری حصہ دار تھا اور وہاں کی مجلس عوام کا مابیت وسیع اختیارات حاصل تھے لیکن آبادی کی کثرت اور سیاسی کارروبار کی زیادتی کی وجہ سے ان کی یوکیا تھا کہ ہر معاملہ میں "عوام کی رائے دریافت کی جائے۔ لہذا یہ خدمت مجلس ان کے انجام دینے لگی تھی اور اعلیٰ عہدہ داروں کے رکن ہوتے تھے۔ شروع میں ان سب عہدوں پر "شرفا" (پیٹری شینز) کے سوا کوئی منتخب نہ ہو سکتا تھا لیکن کئی صدی سے حسب نسب کی قید اٹھ گئی تھی اور جو زمانہ ہمارے پیش نظر ہے اس وقت رومہ میں فیسی شرافت کو کوئی نہ پوچھتا تھا "شرافت فیسی" نے اس کی جگہ لے لی تھی.....

غور کرنے والوں پر یہ بات معنی نہ ہوگی کہ نوس انسان کی سرشت ہی میں نقص و زانی ہر اس کی شہادت میں دنیا کی تاریخ گویا حدیث عوام کا پایہ رکھتی ہو کہ ان کے عصا ان کا انسان یعنی خسران گزرنے والے زمانے کی قسم۔ شاید اسی تاریخ گذشتہ کی طرف اشارہ ہو..... رومیوں نے سخت جدوجہد کے بعد شرفائے خاندانی کا ناواجب امتیاز مٹایا تھا لیکن عوام کے گروہ جو لوگ اعلیٰ مناصب پر فائز ہوئے ان کی اولاد کچھ اپنی استعداد اور کچھ اپنے بزرگوں کی شہرت و وجاہت کے اثر سے ان عہدوں کی زیادہ خندار بھی جانے لگی اور جب عہدہ داروں کا انتخاب عملاً مجلس اعیان کے ہاتھ میں آ گیا تو اس کے اراکین زیادہ تر اپنے اہل خاندان یا متعلقین کے



سلطنت کی خدمات جلیلہ پر مقرر کرنے لگے۔ وسعت سلطنت کی وجہ سے جس قدر ان عہدوں

کی قدر و منزلت بڑھی اسی قدر مجلس اعیان کو یقین ہو گیا کہ عوام ان اس ان مناصب کے اہل نہیں ہو سکتے بلکہ صرف وہ لوگ یہ اہل اٹھانے کی قابلیت رکھتے ہیں جنہیں پچھن سے عمدہ تربیت اور فرائض ملک داری کی تعلیم ملی ہو ان اسباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسری صدی ق م سے روم کی سیاسی حالت پھر اسی قوم کی ہو گئی جیسی کہ ہو۔ بیت سے آغاز میں مٹی مٹی دولت مند خواص اور عوام ان اس کے الگ الگ دو گروہ بن گئے اور ان میں قریب قریب ہی بیگانگی نظر آنے لگی جیسی کہ قدیم "شرفا" اور "انفار" دلیب نیز میں تھی۔ بلکہ اس عہد کے عوام ان اس کو ہم اول اول بہت غضب ناک پاتے ہیں اور اس کی وجہ ظاہر ہو کہ وہ اپنی تئیں سلطنت روم کا حقیقی مالک جانتے تھے۔ اور قانون بھی یہی کہنا تھا۔ مگر عملاً حکومت، اعلیٰ طبقہ کے قبضے میں تھی اور اس کے افراد عوام ان اس کو حقیر و ذلیل سمجھنے لگے تھے۔

نئی نوع کو حقیر سمجھنے کا یہ جذبہ ممالک مفتوحہ میں پرورش پاتا تھا جہاں رومی صوبے دار تربیت قریب مطلق انسان ہوتے تھے، جہاں رعایا کو ان کے احکام کے خلاف چون و چرا کی مجال نہ تھی اور جہاں نہایت معزز افراد بھی رومی عمال کی مصاحبت اور غاشیہ برداری کو اپنا فخر جانتے تھے۔ یہی سبب ہو کہ جب یہ رومی عمال بے شمار دولت اور غلاموں کی فوج کی فوج لے کے اپنے وطن میں واپس آتے اور عاید شان مسکاتات نبلا کے شاہانہ کروفر کے ساتھ زندگی بسر کرتے تو پہنے غریب ہموٹوں کی ان کے دل میں کوئی وقعت نہیں ہوتی تھی اور وہ لوگ ان کے ساتھ میل جول اور برابری کے تعلقات رکھنا پسند نہ کرتے تھے۔ پہلی صدی قبل مسیح میں یہ فرق مراتب بہت نمایاں ہو گیا تھا۔ اس فرق کو مٹانے کی جو کوششیں عوام ان اس کے طرفداروں نے کیں اس میں اول اول وہ ناکام رہا اور جمہور کی موت کو ایک لقطے پر متحد

نکر سکے لیکن جب تو میدیا (افریقہ) کی جنگ میں طبقہ امرا کے سپہ سالاروں کی رشوت ستانی اور اہالی کی بدولت رومیوں کو اپنے ایک باجگزار کے ہاتھ سے شکستیں کھانی پڑیں تو مجلس اعیان کے خلاف جوش مام پیدا ہو گیا اور عوام الناس نے امرا کے علی الرغم اپنے گروہ کے ایک شخص دے نیوس کو سپہ سالار بنا دیا۔ اس نے افریقہ اور پھر اطالیہ کے شمال میں یادگار فتوحات جمل کیں اور بڑی شہرت و ناموری پائی لیکن جب اس ناموری کے بل پر اس نے دہن کے اندرونی سماعتیں اور اکاڈوزوٹروپا جیٹو مجلس اعیان کے اراکین اس کے خلاف متحد ہو گئے اور کئی سال کی بد و جہاد و سخت خونریزی کے بعد آخر کار انھوں نے میر نیوس اور عوام الناس کے دوسرے جاہلوں کو مغلوب کر لیا۔

دنیا میں ملوار کا فیصلہ آخری فیصلہ سمجھا جاتا، کتنی بھر فریق غالب کو اپنے طلب اور خلوت کی اپنی کمزوری کا یقین کرنے میں کوئی شک باقی نہیں رہتا۔ "رومی عوام" کو بھی خود غور اس کی فتح مسئلہ (ق م) کے بعد مجلس اعیان کے سامنے سر جھکا دینا پڑا اور اس اندرونی کشمکش اور خانہ جنگی کا بھٹا خاتمہ ہو گیا، لیکن اس بات کو زیادہ دن نگذرے تھے کہ کسی نفسانیت اور اقتدار پرستی کا جذبہ پہلے، "جمہور" میں لفرقہ ڈالاقھا خاص امرا کے گروہ میں ظہور ہوا بعض دلوں میں اختیار مطلق حاصل کرنے کی تمنا جوش مارنے لگی اور مجلس اعیان یا گروہ خواص کا تختہ لٹنے کے لیے خود امرا میں ساز باز ہونے لگی۔ کاتلین کی سازش انقلاب (مسئلہ ق م) اور بعد میں کلودیوس کی وحشیانہ حرکت (مسئلہ ق م) اگر کیا انہی انگلوں کا بڑی سطح ظاہر ہوا تھا۔ ورنہ حقیقت ان دشمنان ملک سے ہمیں

لے (سنلن صفحہ ۳۵۱) میں آتی ہے۔ نیوس اگر کے کوس اور اس کا بھائی کانیوس جو زمینوں کی از سر نو تقسیم چاہتے تھے تاکہ تقسیم کئے جانے کو ان شخص ایکسین رعب سے زیادہ زمین پر قبضہ نہ کر سکے اور انھوں نے جو بڑی بڑی جاگیریں بنا کر انھیں وہ ان سے واپس لے لی تھیں

روم کے غیر زراعت پسند عوام ان اس کو ان اطلاعات سے چنداں کچھ نہ ملتی اور یہ دونوں بیانی ناممکن ہوئے "۱۲"

زیادہ طاقتور ہاتھ اندر ہی اندر جمہوریت کی جڑیں کاٹ رہے تھے، دستِ ق م میں چالاک بوس

سیز نے روس کے قارون وقت کراسوس کو اور سب سے نامی سپہ سالار پیپس کو ایک بخیل خانہ میں وابستہ کر لیا تھا اور پانچ سال بعد جب اس خفیہ معاہدہ اختتامی تجدید ہوئی تو ان میں سلطنت کے باقاعدہ حصے بخرے ہو گئے۔ بیسویں سال کے لیے مالکِ یثا کی حکومت کراسوس کو ملی۔

سپانیہ اور افریقہ کے وسیع صوبے پیپس کے حصے میں آئے۔ غالباً ان میں موجودہ فرانس اور "اے" روئے الپس سیز کے حوالے کر دیا گیا (سٹ۔ ق م)۔ تمام نظریاتی، کچھ کہ یہ سب تجویزیں مجلس اعیان، ویٹس ہاؤس کو بالاتفاق منظور ہوئیں۔ کونکہ سیز کی زبیرہ والی کراسوس کی دولت اور پیپس کی فوجی قوت و شہرت کے مقابلے میں کسی مخالف کو مارنے کی ہمت نہ تھی اور جس نے آواز اونچی کی اُسے جبراً چپ کر دیا گیا!

کراسوس یہ حکومت پا کر خوشی سے پھولانہ سماتا تھا۔ بوس شہرت اُسے سکندریائی بننے کے خواب دکھا رہی تھی۔ شام کے ملک میں پہنچتے ہی اُس نے پارٹھیہ سے وہ لڑائی چھیڑ دی جبکہ اس مضمون کے شروع میں ذکر آچکا جو گرنگ میں جا بجا شکستیں کھائیں اور بے کسی کی موت مارا گیا۔ قریب قریب تمام رومی لشکر جو اس مجہم پڑ گیا تھا ہلاک ہو گیا۔ ستھ ق م

پیپس نے صوبوں پر اپنی طرف سے نائب مقرر کر دیے تھے۔ خود شہر میں شاہانہ تنگ و احتشام کے ساتھ رہتا اور وقت کا زیادہ حصہ عیش و عشرت میں گذارتا تھا۔ اس کے برخلاف جولیس کا کوئی دن جنگی تیاری سے خالی نہ تھا۔ وہ غالبہ اور جرمانہ کی جنگ جو قوموں سے لڑ کر اپنا زور بڑھا رہا تھا، تھا اور کوئی مہینہ ایسا نہ گذرتا ہوگا جس میں اس کی تازہ فتوحات کی خبریں روم نہ آتی ہوں۔ ان تیاریوں کا حال سن کر پیپس کو کسی قدر خوف و حسد پیدا ہوا۔ مجلس اعیان کے سربراہان و اراکین اسی بات کی تاک میں تھے کہ کسی طرح ان طاقتور سپہ سالاروں کو آپس میں

لڑا دیا جائے، جنہوں نے مجلس کی طاقت کو یا سلب کر لی تھی اور اب اُن پر مجلس کا کچھ زور نہ چلتا تھا۔ بعض دور اندیش اراکین اس بات کو بھی پہلے سے تاڑ گئے تھے کہ مذکورہ بالا اتحاد علیہ کاسب سے خطرناک رکن سیزر جو۔ پس انہوں نے خوشامد پسند پیپس کو ملا کر سیزر کا زور توڑنے کی کوشش کی اور شہد ق م میں مجلس کی طرف سے احکام جاری کر دیے گئے۔ امیباہ ختم ہوتے ہی سیزر اپنے عہدے سے دست بردار ہو جائے۔ ان احکام کو منسوخ کرانے کے لیے سیزر نے بہت سی رشتوں دیں۔ مگر جب اس قسم کی ”قانونی تراسیر“ سے کام نہ چلا تو اس نے قانون پسندی کا مصنوعی نقاب الٹ دیا اور ”مادر وطن پر چڑھائی کی“ وہ اس قدر زنجیر بھاٹھا کیہ پیپس کو اطالیہ میں اس کا مقابلہ کرنے کی جرات نہ ہوئی کیونکہ یہاں کے عوام الناس طبقہ امرا سے بیزار تھے اور مجلس اعیان کی خاطر بیان دینے پر خوشی سے آمادہ نہ ہو سکتے تھے۔ غرض مجلس کے انازاد اور اُن کا سپہ سالار پیپس اطالیہ چھوڑ کر یونان بھاگ آئے۔ دارِ سلطنت پر سیزر کا قبضہ ہو گیا اور ہسپانیہ میں پیپس کے نائبوں کو مغلوب کرنے کے بعد اُس نے خود پیپس کو فرسالیہ نقلی میں شکست دی، پھر شکست خوردہ سپہ سالار فرار ہو کر مصر آیا تھا وہیں ذلت اور کس سپہی کی رت مارا گیا۔ مجلس اعیان کے رہنے سہنے اراکین افریقہ میں گھر کر کام آئے یا انہوں نے فلاحی اطاعت قبول کر لی تمام سلطنت رومہ میں سیزر کا کوئی مد مقابل نہ رہا اور شہد ق م میں اُس نے دربارہ ہسپانیہ جا کر پیپس کے بیٹوں کا قتل متع کر دیا یہی واقعہ ہے جہاں سے شکسپیر کا ڈراما شروع ہوتا ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ رومہ کی جمہوری حکومت کا خاتمہ اُسی وقت ہو گیا تھا جبکہ سلا کی بوجوں نے عوام الناس کے حامیوں کو مغلوب کیا اور عوام کے بہت سے حقوق چھین کر مجلس اعیان کو ”قانوناً“ سلطنت کا مالک بنا دیا۔ شہد ق م ۱ پھر ۲۲ برس بعد سیزر نے کراسوس و پیپس کو مل کر مالک مقبوضہ کی تقسیم کی تو خود مجلس اعیان کی حیثیت ایک میونسپل کمیٹی یا بلدیہ کی سی

رہ گئی جس کا خود شہر کے برسا شوں پر زور نہ چلتا تھا اور خاص رومہ کے اندر رومی ہی انتقام کے لیے بھی وہ سپہ سالار سپی کی دست نگر ہو گئی تھی۔ دنیا میں صرف حدایا "برابر والوں" کے انتقام کا خوف انسان کو ظلم و جبر کر نیسے باز رکھ سکتا ہو۔ سیر نے برابر والوں کو مغلوب و مغلوبہ کر لیا۔ خدا و آئندہ سزا جزا کا اسے ایسا اس کے حاضرین کو استغاثہ تھا۔ پھر کیا چیز تھی جو اس کے جبر و طلق العنانی میں مانع آتی۔ گراہل ہوس کی خود نمائی نے اکثر کامیابی کے باوجود انھیں نقصان پہنچایا ہو سیر کو بھی اس شیخی کی سزائی یعنی صرف بادشاہی کی قوت لیکر اس نے اس نئی بلکلاس کے لوازم ظاہری بھی میا کر نے چاہے وہ "اسیر فوج (اپر طور)" مختار مطلق"۔ (ڈک ٹی ٹر) اور نہ معلوم کیا کیا خطاب و اختیارات حاصل کر چکا تھا۔ لیکن اس کی طفلانہ زراعت اپنے فوجی لباس میں تاج کا اور اپنے خطابات میں سلطان کا اضافہ کرانے پر چل گئی اور یہ باتیں نہ صرف امر بلکہ رومی عوام کو بھی گوارا نہ تھیں۔ چنانچہ اسی اوپر کال کے تھوڑے دنوں کا شکسپیر نے سین دکھایا کہ اس عام ناگوار سی کا اظہار ہو گیا تھا۔ اس کے خلاف شاعر نے جو کچھ لکھا اور وہ بروئے تاریخ غلط ہو، البتہ جب اُن ادا نے جو میدان جنگ میں اسے مغلوب کر سکتے تھے، سازش کر کے اسے خاص ایوان مجلس میں قتل کیا تو عوام الناس نہایت رنجیدہ ہوئے کیونکہ سیر نے حکومت حاصل کرنے کے بعد اُن کے بعض قدیم حقوق بحال کر دیئے تھے اور اُس کے ذاتی مصلح کا مقتضی ہی یہ تھا کہ امر کے مقابلے میں عوام الناس کی تالیف قلوب کر کے انھیں اپنا طرفدار بنائے رکھے۔ غرض یہی "عوام کا لالنام" تھے جو اس کی نمٹل پیکر جیتا ہو گئے اور سیر کے قاتلوں کو اُن سے بچ کر بھاگنا پڑا، انھیں کے جوش انتقام سے (مٹونی نے فائدہ اُٹھا) ورنہ حقیقت وہ سیر کے قاتلوں سے مصاحبت کر چکا تھا اور جب سیر کے جنازہ پر بعض رنجیدہ کرنے کھڑا ہوا تو لوگوں کو اشتعال دلانے کا بی ارادہ نہ رکھتا تھا۔ مگر جب لوگوں میں سخت ہیجان ہوتا

اس کو فوراً یہ طع پیدا ہوئی کہ سیرز کے بجائے خود بادشاہی محل کرنے کا اس سے بہتر موقع نہ ملے گا۔ کیونکہ سیرز کے قاتل کو مغلوب کرنا گویا مجس اعیان کو دوبارہ مغلوب کر لینا تھا۔ جواب تک مطلق النان حکومت کی سنگ راہ تھی :

انٹونی کا خیال بالکل صحیح تھا۔ مگر خواہ اس میں بادشاہی کرنے کی قابلیت نہ تھی اس منصب جلیل کا اہل دوسرا شخص تھا اور چند سال کی عمر زیری کے بعد وہی رومنہ کا پہلا "قیصر" بنا

الا ان الا رض للہ یرثہا للصلحون

نالہ تاثیر آشنا ہونے کو کہ

النت زلف دوتا ہونے کو کہ	سر پہ نازل اک بلا ہونے کو کہ
حسن و ترائش تقاضا سن کا ہیں	دو چشم سرمہ سا ہونے کو کہ
اللہ اللہ یرثہا للصلحون	چشم بد و ور آج کیا ہونے کو کہ
کہ رہی جو ان کی آنکھیں بس جھا	اب قضا کا سامنا ہونے کو کہ
وصل کی رات آپ جا گئے ہی تو کیا	جب سحرے مہ لقا ہونے کو کہ
صحن گلشن سے چلی باد بہار	موسم گل اب ہوا ہونے کو کہ
آدم و حوا پہ گندرا ہو بھی	آج پھر وہ اجسرا ہونے کو کہ
اشک شبنم کی طح آنسو میں خشک	نالہ تاثیر آشنا ہونے کو کہ
صبح دم چھایا کس کچھ اس طح	دم عنادل کا فنا ہونے کو کہ
پتیاں گرنے لگی ہیں خاک پر	بلغ وشت کر بلا ہونے کو کہ
چاہیے زخم جگر کا اندمال	کس سے تدبیر بہتا ہونے کو کہ
ما کجا بادہ پرستی اسے سفیر	زندہ ہر کہ، پارسا ہونے کو کہ

# کلام اکبر بر ایک نظر

حضرت محمد بن احمد حنبلیؒ

فاسفہ

فلسفہ ایک ہوائی انارکس کے پلے باز فلاسفے کی بات اور دوسرے  
 "سوفات" کے منی علم کے ہیں۔ اس لفظ کے منی نفس اور سر ماننے کے اعتبار سے  
 برتنے رہتے ہیں۔ اندازاً اس فلسفے کو کہنا جو جس کی کہی قطعاً حقیقت استغیا  
 کی تہ تک پہنچ سکتی ہو۔ دنیائے دنیا کے تمام علوم و فنون اور اسے علم ہند سے کے  
 فلسفے میں داخل کر لیا کر چھائی۔ ادویاں لفظ فلسفے سے اُنس حکمت سے جو انسان کو  
 موجودات عالم کی پیچیدہ کتنی کے سمجھنے میں مدد دے جب انسان کائنات کی ہستیا پر  
 ڈالنا تو اس کے دل میں از خود اس قسم کے سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ ان تمام چیزوں  
 کی اصلیت کیا ہے؟ یہ کیوں وجود میں آئیں۔ ان میں کوئی باہمی تعلق تو ہے۔ بے ربط ہو سکتا  
 ہے اگر ان میں کوئی باہمی رشتہ ہو تو ان تمام کا ذخیرہ وغیرہ۔ ان سوالات کا جواب دنیا فلسفہ  
 فلسفیوں کا ایک گروہ اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ ہم کو حقائق اشیا کا بجا اور اک ہو سکتا ہے  
 سرور بلوہٹن کا قول ہے کہ فطرت خدا کو پہچانی ہو اور انسان خدا کو دکھانا ہم کو یہ چیز بات خود  
 نہ اور عالم کے نمایاں کرنے سے قاصر ہو اگر انسان اپنی عقل کی مدد سے سلسلہ علل متصل  
 پر غور نہ کرے تو روز ذات باری پر دہ خدا کے باہر کہی نہیں سکتے۔ لیکن دوسرے دقیق النظر  
 حکما کا یہ مذہب ہے کہ انسان کو کسی شے کی حقیقت کبھی نہیں معلوم ہو سکتی ہوں کہنے کو لوگ سمجھا  
 کریں کہ ہم کائنات کی حقیقت سے واقف ہو گئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انسان کسی شے کی سچی بہت

کو پورے طور پر سمجھی نہیں جان سکتا۔ سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی ہی اسی گروہ کا ہم خیال ہیں اور اباؤ بلند کہتے ہیں کہ ”ہم کو کچھ نہیں معلوم“

فلسفہ مذہب کی شان میں اکثر تائیدیاں کرتا رہا ہو لیکن سید صاحب ایسی خود فراموشی کے روادار نہیں۔ وہ یہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب دریلے عشق الہی جوش میں آتا ہے تو شرح کی رہنمائی نہیں ماننا منصوص کے منہ سے ”انا الحق اور سرمد کی زبان سے ”لا الہ الا“ کی شکل میں ادب ہی پڑتا ہے لیکن ان کے یہاں ہے

عرفان خدا گمان ہو شریعت کی آڑ سے  
آتش فشاں زمین دہی ہو پھاڑ سے

وہ صاف طور پر کہتے ہیں کہ ہے

ہو داپس شریعت ہی ہم کو اور عشق کی لہر بھی دل میں

پابند ہیں ساحل مذہب کے دیا کی طرح کیہتے ہیں

عقائد حنفیہ کے مطابق پابند صوم و صلاوات ہیں۔ خدا کو لا شریک اور عالم الغیب جاننے میں

مری ہستی ہو خود شاہد وجود ذات باری کی

دلیل ایسی ہو یہ جو عمر بھر دہو ہمیں سکتی

نبی کریم کے سچے اور اخراج الزماں رسول ہونے کی تصدیق کرتے ہیں اور ان کو افضل ترین

موجودات جانتے ہیں ہے

مسلمانوں کو فہم اُس بزم سے حاصل نہیں اکبر

کہ بس میں عزت نام محمد ہو نہیں سکتی

تقدیر اور احکام قضا و قدر کے قابل ہیں کہتے ہیں ہے



سلام اکبر پاکِ نظر  
بدن میں روح جب آجاتی جو بے گوری رہا کرتے  
تو بے انگلش پڑھے روٹی بھی لے سکتی ہر میٹو کو

اس بات پر اُن کا یقین ہی نہیں بلکہ ایمان ہو کہ خدا تمام سببوں کا سبب ہو چکی  
حکما رکھ چلے خیال تھا کہ کسی شے کے اوپر سے نیچے کرنے کا سبب زمین کا مرکز ہونا ہر چیز  
اس مرکز کی طرف کھینچتی ہو۔ بعد کو نیوٹن نے اس خیال سے اختلاف کیا اور کہا کہ ہر جسم میں جذب  
کی قوت ہو۔ بڑے جسم میں قوت جذب زیادہ ہوتی ہو۔ زمین ایک بڑا جسم ہو اس لیے یہ  
بڑا جسم ہر چھوٹی شے کو اپنی طرف کھینچتا ہو۔ اب اسپینس اور عمر خیام کے ہنجیال حکما کہتے ہیں کہ اگر  
نیوٹن کا یہ خیال صحیح بھی مان لیں تو ہم کو کسی بات کی حقیقت یا ماہیت کیا معلوم ہوئی کیونکہ اس  
واقعیت کے بعد بھی ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے کہ اس قوت جذب کا کیا سبب ہو۔ اس کے  
جواب میں صرف یہی کہا جاتا ہے کہ ہم نے قوت جذب کو جو دبتا دیا اب یہ خدا جلنے کے کیوں ہو  
اور کس سبب سے ہر اسی کو سید اکبر حسین صاحب کہتے ہیں کہ انسان کی فہم پر اسی شے کے  
خواہ کہتے ہی اسباب یکے بعد دیگرے دریافت کر لے مگر آخری سبب کو خدا کی قدرت پر چھوڑ دینا  
پڑتا ہو۔ کہتے ہیں سہ

ہزار کھپیں ہوں فلسفے کی عیاں بعد اب و تاب تو ہو

ہزار توجہ کے ہوں دفتر اخیر کیوں کا جواب تو ہو

ان کا نام کلام اس مسم کے دقیق خیالات اور لریک فلسفیانہ نکات سے پہنچو۔ یاس  
لکھنوی کی طرح سے ہمارا یہ دعویٰ نہیں کہ مولانا اکبر حسین اراک دی کے فلسفے کے سامنے  
غالب مغل مکتب ہیں یا خاقانی زانوئے لب خم کرتا ہو۔ ہم مولانا کے چند فلسفیانہ خیالات  
ضروری تنقید کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ پہلے خود فیصلہ کرے کہ سید حسد موصوف کی پاکیزگی

نیالات تعمیق نظر اور جدت بیان کو ایشیائی شاعری کا مخصوص اردو شعر کے کلام کے مقابلے میں کیا رتبہ امتیاز حاصل ہے۔ ان کے خلاف فیاض اصول ملاحظہ ہوں :-

(۱) معلوم شد کہ بیچ معلوم نیست

یعنی بحث مباحثہ اور علوم ظاہری سے اکتشاف رموز قدرت نہیں ہو سکتا اگر کچھ ملینا ہو تو کشف و یا ضمت کے ذریعے جو قلب کو جلا دے تاکہ اس میں ادراکات پیدا ہوں۔

فاسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں

ڈور کو سلجھا رہا جو اور سدا ملتا نہیں

سقا طے ہی اپنی تمام عمر کی کوششوں کے بعد یہی کہتا ہے

”ابداً نجا رسید دانش من“

کہ بد اعظم ہاں کہ نادا ام

اس پر لوگوں نے کہا کہ تمہاری محنت صد سالہ پراسوس ہو کیونکہ اس کے بعد بھی متلو وہی کہا جو جہلا پہلے سے کہتے ہیں کہ ”خدا کی باتیں خدا ہی جانے“ لہذا نتیجہ نہ نکلتا ہو کہ خداوند عالم کو فہم و فراست کی حد میں لانے کے لیے اس دنیا میں جا مل و عالم سب برابر ہیں۔ کہنوں کا نہیں سیر ارتبہ جہلا سے بالاتر ہو اس لیے کہ اب مجھے اس ذاتی تجربے سے ایک کافی سبق ہو گیا ہے اب جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں جانتا اور تم پورے نور پڑھتا رہتے کہ تم نہیں جانتے عمر خیاں کہتا ہو

کس راس پر وہ قضا راہ نہ شد و ز تیر حرد ایچ کس آگاہ نہ شد

ہر کس خیال خویش چید و گوید معلوم نگشت و قصہ کو تاہ نہ شد

(۲) پلیٹیں یہ نگاہیں لاکھ طرح خود اپنی مشاہدہ ہونہ سکیں

کیا اصل حقیقت ہو میری ادراک کو خود ادراک نہیں

ہم اظہارِ خودی سے ایک دم ساکت نہیں ہوتے

مگر جیبِ غور کرتے ہیں تو خود ثابت نہیں ہوتے

(۳) حلوہِ احسن و سما دکھلا کے جتنے چسپور بھی ہیں

لالہ ادریس ہوا کہہ کے چوس رہی ہیں

بحث اُس کی ذات میں کیوں کر رہا ہو فلسفی ایسے ایسے چپ ہیں یہ ہوتا نہیں پر بھی ہیں

ان دو بڑی مثالوں سے سبق لیکر اگر فلسفی ذی فہم ہو تو آئندہ خاموشی ہی اختیار

کر لگے۔ غرضی بھی یہی کہتا ہو

چندال کہ دست و پا زدم آشفۃ بزم ساکن شدم میمانہ در باکنت رست

قاعدہ کی بات کہ جب کوئی تیز ناز جلنے اور تیر کر رہا ہو تب تو کڑا چاہتے ہیں کہ

کر لگے اونٹنے ہی غوطے کھا لگے۔ اس لیے اگر انسان ضعیف البیان کو دور یا

تذات چاہیے کہ خیالات کو جنبش نہ دے اپنے کو تختہ بنا کر پانی پر چھوڑ دے

کنا سے لگا دیں گی۔

(۴) نہیں ہو مضر کی حاجت جو شوقِ دل محرک ہو

کوئی حامی نہیں میرا تو خیمہ اندھا ملک ہے

صائب کا شعر دیکھ

در بیا باں طلب را بہرے نیست مرا سر پر د از ببال و کرے نیست مرا

(۵) کیا ہو جس نے اس عالم کو پیدا اُس کو کیا کیے

خرد و خاموش ہو اور دل ہی بہہ کہتا ہو خدا کہنے

یعنی عقل کی مدد سے خداوند عالم کی حقیقت تک پہنچنے کی کوشش کرنا ایک فعل  
جستجو ہے۔ یہ عاقلہ بگیم جب خود اپنی ذات کا صحیح تصور اب تک نہ کر سکیں تو اپنے تخلیق  
کنندہ کو بھلا کیا سمجھتے۔ اُس ذات باری کے متعلق عقل و فہم کی ایک نہ سنبھول جو دل گواہی  
دے اُس پر یقین کر لو۔ پھر کہتے ہیں ۷

خدا کے باب میں یہ غور کیا ہو

خدا کیا ہو۔ خدا ہو اور کیا ہو؟

(۲) ذات باری کا جلوہ ہرزورہ میں موجود ہو چشم بصیرت چاہیے :-

آئیں تجھ کو نظر صانع عالم کی جھلک

سامنے کچھ نہ بلکہ آئندہ فطرت کو سوا

مناسب کتاب

چشم بصیرت لای باز کن لب را بہ بند

بہتر از خواندن بود دیدن خط استاد را

۲ جمال صورت کا ذرہ ذرہ جمال معنی کا آئندہ ہو

مگر انھیں کو جو دیکھتے ہیں جو جانتے ہیں نگاہ کرنا

بالکل صحیح کہا ہے

دل گواہ است کہ در پردہ دل آراؤ بہت

ہستی قہر دلیل است کہ در پائے بہت

۳۔ جمال و دلکش کا حق ہونا نہیں ہے ہرگز خلاف طاعت

خدا کی قدرت کی قدر کرنا صواب ہو کافی نہیں ہے

زاد خشک حسنِ تباں کو ہیں بونصیب (اکبر)  
آکھیں خزانے دی ہیں گرد و پختے نہیں

۴۔ اگر دیکھو تو ہر گل ایک دفترِ ہر مسانی کا

اگر سمجھو تو ہر تپسیا ایک راز کرتی ہے  
شیخ سعدی کی طرح ایک انگریزی شاعر ورڈ سویتھ بھی یہی کہتا ہو کہ خواہ آجکل سی  
سائنس میرے خیال کی تردید کرے لیکن اس پر میرا ایمان ہو کہ ہر تپسیا میں فوجت اس  
ہو۔ یہ وہ خیال ہو جس کو ڈاکٹر لوس سی سائنس اب علمی طور پر ثابت کرتی ہو کہ نباتات میں  
جان ہو اور ہر تپسیا کو جوشی اور غم کا ایسا ہی سچا احساس ہو جیسا کہ انسان کو۔ کیوں نہ ہو

ہر ذرہ چمکتا ہو انوارِ آئنی سے (اکبر)  
ہر سانس یہ کہتی ہو ہم ہیں تو خدا بھی ہو

ذوقِ جنوں (باقی آئندہ)

دیوانے پر چسروش ہو جا	بیگانہ عقل و ہوش ہو جا
مینا، مٹاں کا جوشش ہو جا	آہوں میں نہاں ہوں دکھنے لگے
اور تارکِ ناو نوش ہو جا	ہو خونِ جگر سے لذت اندوز
مینی کھنکھل فروشش ہو جا	دامن میں سنبھال دو لکڑے لکڑے
ہاں ادا در سن بدوش ہو جا	کرتازہ جہاں میں زہم منصور
حق شرب و حق نیوش ہو جا	ہو ذوقِ جنوں بہت کا ضامن
قرآنِ لبِ سروش ہو جا	لازم ہوتا میں سخنِ نوازی

## تصویر درد

میں سراپا درد یعنی در کی تصویر یہوں  
عفو رونا کی جسے وہ عذریہ تفسیر میں  
جس میں ہستنائی گویا بی ہودہ تحریروں  
دیر کے اوراق میں خوشی کفن تھریوں  
آسمان کو مجھے نفرت اور میں کو سیرت  
میرا کعبہ بھی تو اب کعبہ نہیں ہر دیرت  
دوسرے الفاظ میں ٹوٹا ہوا ساغر ہوں میں  
تین رنگ آلودہ کا گڑا ہوا جو ہر دہ میں  
آسمان کی جو بھی زینت تھا وہ آخر میں میں  
آبرور دنی بجز جس گوہر کو وہ گوہر میں  
بڑھ گئی اور بڑھ گئی تھی پریشانی مری  
سستوں کی پوٹا ہوا میں میری دل نہیں  
کب سما سکتی تھی آئینے میں حیرانی مری  
شع کشتہ کی طرح میں وغیرہ محفل نہیں  
جس کو اطمینان کہتے ہیں مجھے حاصل نہیں  
منع کشتہ کی طرح میں وغیرہ محفل نہیں  
مکڑے مکڑے ہو گیا ہو کر کے وہ چمانہ ہوں  
ہستیاں مجھ سے بھی دنیا میں کسی قابل نہیں  
یعنی ماضی کی حقیقت حال کا افسانہ ہوں  
سرتوں کی پوٹا ہوا میں میری دل نہیں  
اس لیے اس کی زبان حال میں معنی و خواں  
میں سمجھتا تھا ہمارا پی ہمارا جا و داں  
تھیں خزاں کو موت کا پیغام میری ٹوٹا  
میری ہر بر شاخ پر سو سو گل صد برگ تھا  
تھیں حریف دست گلچیں خار نو کی تیز بیاں  
غنے ہلو میں لیے تھے دل لہ لہ انگیزیاں  
یاد ہیں وقتِ شہر شہنم کی گوہر ریزیاں  
ایک مرجھاتا تھا دل کھلتے تھے اس کی جگہ  
اس قدر نرم البدل ملے تھے اس کی جگہ  
سرواز اوجہن تھا اور گس رانی مری  
کرتی تھی باد صبا گوارہ جنبانی مری  
عندلیب زار تھی ہر وقت دیوانی مری  
چومتے تھے خود حسیں آکے پیشانی مری  
موسم گل کا گذرنا تھا کہ آفت آگئی  
گل تو گل میری کلی تک بن کھلے مری  
پھول باب بھی ہیں مگر سیرت نہیں صورت نہیں  
ان کی آگلی سی آئیں بوباس اور نکلت نہیں  
کشتہ گل سے جو تھی وہ شان وہ شوکت نہیں  
ایلوں کو بھی تو مجھ سے آج کل الفت نہیں  
عطر میں آج کل جو میری غوار نہیں ہوں  
نہیں آج کل کچھ پرتا ہوں میں

# نسوانی چولی اور اردو کا دائرہ

از جناب مریم احمد عارف بہام سابعہ

فلک کی کج ادائی کا کرنیا تیا ہم گلہ مشکوہ

کہ اپنے دست و بازو ہم پر کیا کمرہ دھاتے ہیں

زبان اردو کی تاریخ کوئی ولی کہنی سے شروع کرتا ہو کوئی خستہ کے سہ اس کی موت

کا سہرا لگتا ہو کوئی ان سے بھی پہلے جانا ہو۔ عاؤں صرف اتنا جانے پہنچانے میں

کہ شاہجہاں کے لئے میں لشکریوں کے بازار میں ایک زبان پیدا ہوئی جس کا نام اردو پڑا

کیونکہ اردو ترکی میں لشکر کو کہتے ہیں اور جس نے آہستہ آہستہ دیارِ ہندیاں ملی اور قومی

زبان بننے کی صلاحیت اپنے میں پیدا کرنا شروع کی۔ اس کی سفیدایت اور خوش آئند بھولی

بھولی شکل دیکھ کر ملک کے ہر چہوتے خواہ وہ ہندو ہو یا مسلم اسے اپنی خوش عافیت و

محبت میں بڑے لاڈ و پیار سے پانا شروع کیا۔

المختصر قوم ہندو اور فرقہ مسلم کی اس متفقہ کوشش نے اپنی چاشنی اور شیرینی سے کس قدر وقار

اور ہر و غریبی حاصل کی اور کس درجہ امتیاز کو پہنچی اُس سے مجھے بحث نہیں۔ مدعا ہے تحریر یہ کہ لاپنی

قوم و ملت کے اردو تذکرہ نویسوں کو اور ان بزرگانِ ملک و ملت کو جنہیں زبانِ اردو کی تاریخ ہمیں

دیکھی ہو مخاطب کر کے پوچھوں کہ انھوں نے اردو کے شاعروں اور اردو کے ادیبوں کی تذکرہ نویسی

اور واقعاتِ زندگی لکھنے کے وقت کبھی ایک لمحہ کے لیے یہی سوچا ہو کہ اردو کی رفتار ترقی میں اردو کو

پروان چڑھانے میں طبقہٴ نسواں کا بھی کچھ حصہ رہا ہے یا سراسر طبقہٴ ذکور ہی کا لکھنؤ میں کلکتہ میں اور علی

میں، علی گڑھ اور نہ جلسے نے کہاں کہاں جلسے ہوتے ہیں۔ بڑی بڑی ایسی ہیں ہوتی ہیں۔ بی بی

تقریب کی جاتی ہیں۔ طولِ طویل خبطے پڑے جاتے ہیں۔ لیکن کوئی یہ نہا سکتا ہو کہ کہیں بھی کسی نے صفا نازک کی چولی اردو کے دامن سے باندھی ہو؟ یا بندھی ہوئی گرہ کو دکھانے کی کوشش کی ہو۔ اگر کسی صاحبِ قلم فنِ ثنائی مضمون کی روانی میں ”قلعہ معلیٰ کی بیگمات“ یا اودھ اور فیض آباد کی ”امیرِ نیکم اور بہو بیگم“ . . . . . کا کچھ حال لکھ دیا تو وہ یا بطور سرپرستی کے ذوقِ ادب کا پہلو لیے ہوئے ہو، یا اگر کسی کی بابت شے ننڈ از خردار سے پزل کر کے کچھ کہیں لکھا بھی گیا ہو تو اس کی ہستی عدم سے ہرگز ہو۔ یہ کہیں بھی نہیں دکھائی دیتا کہ ربنقہ اُٹاٹ کی اُن قدامت پرستش ذاتوں کے تذکرے بھی تفصیل کو ساتھ لے ہوں جن کو ادب میں مذاقِ سلیم رہا ہو، جن کے تخیلات اور جذبات نے موزونی کلام میں خوبی پیدا کی ہو یا جن کی ادب فوازی کچھ اچھوت رکتی ہو بہت کم کتابیں ایسی ہیں نے دیکھی ہوں جن کا تعلق زبانِ اردو کی تاریخ یا بحث سے ہو۔

یا جس میں زبانِ اردو کے شعر کا تذکرہ ہو۔ اُن کے حالات ہوں اُن کے کلام کے انتخابات و جج ہوں اور جن میں قلعہ معلیٰ کا مبارک ذکر نہ آیا ہو زبانِ جنی کہاں؟ قلعہ معلیٰ میں۔ اردو نجی کہاں؟ قلعہ معلیٰ میں۔ ہم ساری ماں کہاں گئی قلعہ معلیٰ کی (قلعہ معلیٰ میں رہنا کون تھا۔) بیگمات رہتی تھیں اس میں شیرینی کس نے بھری؟ صنفِ نازک نے۔ اس میں اس قدر چاشنی کہاں سے آئی؟ طبقہٴ نسواں کی روزِ مرہ سے شنگل کس نے پیدا کی؟ گروہِ اُمات نے غنمک اس کی جس ادا کو بیجئے اُس میں باکپن پیدا کرنا جس قدر بیگمات کے حصے میں آیا، شاہوں اور نوابوں کے حصے میں آیا ہوگا۔

میں مانتی ہوں کہ جس مرکز کی طرف ناظرین کو میں لے جانا چاہتی ہوں اور جن دلیلوں کو اپنا مرکوزِ خاطرِ مطلب دیکھنا چاہتی ہوں۔ انھیں یہ سیدھے سا ذکرِ دعویٰ اور یہ مذکورہ بالا یہی سادہ باتیں زیادہ مضبوط نہیں بنا سکتی ہیں لیکن ان سے اتنا اثر ہو گا کہ ہر شخص کے



کان نخل جا میں گئے کہ اردو کو پروان چڑھائے میں جان مردوں کا ہاتھ رہا ہو وہاں عورتوں کا ہاتھ بھی ضرور رہا ہو۔ اگر باہر کے کھلنے بیٹھنے والے مردوں کو کافی موقعہ اس کا ملا کہ وہ اپنی دماغی قوتوں کو اپنے تخیلات کو، اپنے جذبات کو، اپنے زور قلم کو آزادی کے ساتھ منظر عام میں لاتے رہے ہیں تو جب سے سرزمین ہند پر اردو نے اپنی مغلیں جانا شریعت کی ہیں ضرور کہ کہ بن محفلوں میں کچھ نفس جہاں رہنے والی بلبلوں نے بھی کچھ آوازیں بلند کی ہوں گی۔ اگر آوازیں بلند نہ کی ہوتی تو انھوں نے کم سے کم اپنی بے خجاعت گہنایت ٹیٹھی اور سری آواز پرول کو نفس کے اندر جھانک کر خواہ مخویہ کیوں پیدا کی ہوتی۔ کئی ہوں گی کیا جسے کی نہ۔ اور ضرور کی نہ۔

آج ہر علم کی ہر شاخ کی چھوٹی سے چھوٹی ٹھنیاں اور تپیاں اکٹھی کی جانی ہیں۔ علم لسان اللہ زبان کی پیدائش اس کی ترقی و تنزلی کو کھونٹ میں جو۔ ان ہی میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو صرف اس سے زمانہ پیدائش کی کوہ میں گئے ہیں۔ کچھ لوگ عروج اور حالت شباب کی ذرا امت ہیں، سرگرواں ہیں۔ کچھ اس زبان کے گونا گوں شعرا اور ادبا کے سوانح جمع کر رہے ہیں۔ زبان اردو پر بھی کوششیں ہو رہی ہیں مختلف پہلو سے اس پر بھی ملک کے گذشتہ ادیبوں کو وہ ماہرین زبان اردو نے بہت کچھ نکھڑا لایا ہے۔ دہلی کا ایک انشا پر واز ہو خواہ لاہور کا ایک پیرو لکھنؤ کا ایک ادب نواز ہو خواہ عظیم آباد کا مضمون نگار عالی گھر غرض کہ اردو شعرا کا تذکرہ لکھنے والا خواہ پرانے رنگ ڈھنگ کے اسکول کا پڑھا ہوا یا جائے اور انگریزوں والا عالم کل ہو خواہ طرز جدید کا تعلیم یافتہ ہوٹ سوٹ والا سٹر کوئی ہو۔ اصلای ہند میں سے کسی مضمون کا ہو جب بھی کسی نے اردو شعرا کی لائف لکھنے کو قلم اٹھایا ہو تو اس نے صرف ایک حصہ ملک کے شعرا کا تذکرہ اور ان کے سوانح لکھ کر قلم نہیں روک لیا ہو بلکہ اپنے تذکرے کو مکمل بنانے کے لیے

اس نے پوری طرح چھان بین کر کے ہر صوبے ہر ضلع ہر شہر بلکہ ہر قصبے اور ہر قریہ اور زمانہ تعلیم سے لیکر آج تک کے شعرا کے حالات و واقعات زندگی جمع کیے ہیں اور انہیں اپنی کتاب میں مختصر جگہ دی جو لیکن میں نہیں سمجھ سکتی کہ ان کی حیثیت نے کیونکر گوارا کیا کہ ان کے ہر صوبہ ہر ضلع چلنے والی صنعت نازک کیوں اپنے حقوق ناموری سے محروم رکھی جائیں اردو کی ابتدائی زندگی کہ چھوڑے ہیں پوچھتی ہوں کہ کیا زمانہ شاہجہاں سے آج تک ایسی عورتیں نہیں ہوئی ہیں کہ ان کے ظلم کا ذکر یا جن کے ادبی نکات کا تذکرہ ان تذکروں میں درج فرمایا جائے۔ اسے کیا سزا دی گئی تھی کہ اس نے تمام اراکین اردو خانوں کو ستانہ جاوید بنایا جا۔ لیکن ان زمانہ میں کیا کینٹ پیدا کرنے کے لیے اردو کے محفّظانے سے نصف نازک کے عطیہ ہوئے یا انھوں کو ایک جام ہی بخشا جائے

سلاوا میں لکھنؤ میں مجلس منعقد ہوتی تو ہر زمانے کے شاعروں کی چٹکیاں گدگدایاں دکھائی جاتی ہیں مگر کوئی شاعرہ یا کوئی ادب نواز بیگم صاحبہ کی زندہ دلی داستانِ اردو کی تاریخ میں نہیں دکھائی دیتی۔

نال میں ایک مغل محلّت میں قرار پائی۔ ہلا جہاں مہینوں پہلے سے سامانِ آرائش ہو واپس آرائش والیاں بھلا دی جائیں تو اس محلّت میں مالکیاں لاکھ می پرست۔

اس مع خراشی سے مجھے پتہ نہ نکالنا جو کہ جس طرح مردوں کے سوانح لکھے گئے ہیں، تذکرے رقم ہوئے ہیں واقعات اور حالات زندگی قلمبند ہوئے ہیں کیا وجہ ہے کہ عورتوں کو بھی خصوصیت کے ساتھ پوری تحقیق اور تدقیق کے بعد علیحدہ رقم نہ ہوں۔ اگر علیحدہ نہ ہو سکیں اور ہمصری کا لحاظ رکھا جائے یعنی ہمصر شعراء سے ادب نوازوں کے کلاموں سے موازنہ کرنا منظور ہو تو پہلو بہ پہلو ہی سہی مگر مضرور۔ اور کج اردو کے سرپرستوں سے عموماً امر ان حضرات

سے خصوصاً جو اب سے تذکرہ لکھیں میری یہ درخواست ہے کہ اس بات کو ضرور ملحوظ خاطر رکھیں کہ وہ لازمی طور سے دکھادیں کہ اردو کا طبقہ انہوں سے کیا تعلق رہا ہو ورنہ اردو کی تاریخ میں ایک بہت بڑی کمی رہ جائے گی جس کی تلافی بعد کو مشکل ہوگی۔

کاش دربار ادب میں صدقہ حضرت تبول  
مہری آئیں ہوں رسا میری دعا بھی قبول

## تصویر جذبات

اے سوز عشق پہاں اب قصہ مختصر ہو اکسیر ہو چلا ہوں آج کی کسیر ہو  
تینوں کی دھار پوں کو رانہ راہ چلنا یہ جادہ وفا دے دل پہاں طر ہو  
غیرت کی بات ہو یہ تیرا بعض الفت منت کش دو ہو محتاج پارہ کر ہو  
بے پایہ اس سے ہوتا اگر کاش دل ہمارا ہزار مارا ہو ہر آہ بے اثر ہو  
معلوم ہو چکا ہو دنیا کا راز پھر بھی ہم ہیں کہ مستِ غفلت دل ہو کہ بنجر ہو  
ہو دل میں اک ٹنکا کنا ہو جو تمہیں سے سن لہری زبانی اب وقت مختصر ہو  
دنیا کی عمر ہی کیا گجرائیں کس لیے ہم یہ داستانِ ہستی دم بھرتی ختم ہو

اشرے ناشناسی اس دورِ بے وفا کی

یہاں عزیز میری محتاجِ نوحہ گر ہو

# گرامی نامہ جتنا پر فیس نواب علی صنایم کے

مکرمی السلام علیکم - نقیب نے اتنے  
دلوں میں ایسی زندہ دی کا ثبوت دیا کہ اب مجھ کو ہی مجبور ہو کر لکھ

بہنچا پڑا - چند انعام حاضر ہیں

(۱)

فیدہ عم سے کئی اس دوسرے آزاد نہیں  
تیرے عاشق کے سوا اور بوی شاد نہیں

مدعی سب میں مرنے والی ہی مجھ کو لکھلا  
آج تک نہ سجد کیا نہ تیرا آنا دہن

بے تون الگ یہ میں شیریں ہی نہ رہوں پہنچا  
سب میں القلم مگر ایک ہی فرق دہن

فصل گل اور قفس - غیر نہیں غم کچھ بھی      نالہ پاندا سیری کبھی صبا نہیں  
غل ہر دنیا میں نہ اب ہو گی کبھی جنگ جہاں      چپ ہیں عشاق کہ رانی مستم ایجا نہیں  
کشور حشر نہ جمہور یہ ہو جائے کہیں      توجہ عشاق کی سنتا کبھی غریب نہیں  
چرخ کے جور سے قواب نہ تلخ میں کیونکر      دل ہی کٹکر نہیں پتھر نہیں ٹولا نہیں

# انشاپردازی

پُر  
جرمنی ادیب و فلسفی ”شوفن“ ہونے کے خیالات

۱۰

جناب مولوی مسعود علی صاحب وارفی اسسٹنٹ ڈائریکٹر سرپرستہ تعلیمات  
انشاپردازی کیا ہے؟ دماغ کی تشریح ہے جس طرح صورت دیکھنے سے  
انسان کے اخلاق اور عادات کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح تحریر بھی آدمی کے دماغی کیفیت  
دکھانے میں قیاس کے کرشموں سے کہیں زیادہ فوقیت رکھتی ہے۔ کسی دوسرے شخص کی  
عبارت کا رنگ اڑانے کے بالکل وہی منہ ہیں جو ایک نقاب پوش چہرے کے  
سچ تو یہ ہو نقل اہل نہیں ہو سکتی اور دونوں میں بہت بڑا فرق ہے اسی وجہ سے یہ  
کہا جاتا ہے کہ کچھ عرصے کے بعد پڑھنے والے ایسی عبارت سے یقیناً اکتا جائینگے۔ اور  
اُس کو چشم حقارت سے دیکھنے لگیں گے۔ حقیقتہً کسی کی انشاپردازی کی تقلید ایک فعلِ بُرا ہے  
کیونکہ کسی مکر وہ سے مکر وہ صورت کو لے لیجیے اور دیکھیے تو وہ بھل نقل اور مصنوعی صوت  
سے بدرجہا اچھی ہوگی۔ اس لیے کہ اُس میں ایک بات ہے ”وہ میچرل ہو“ اس میں اہلیت  
پائی جاتی ہے۔ ۱۱۔

جو حضرات متقدمین اور اعلیٰ درجہ کے انشاپردازوں کی نقل کرنا چاہتے ہیں ان کی  
نسبت ہم کہہ سکتے ہیں کہ کسی اور جیس میں ہیں گویا بھیڑے نے شیر کی کھاں پہن لی ہے۔  
اس میں کلام نہیں کہ ایسے انشاپردازوں کی تحریر ناظرین پڑھنے اور سننے ضرور میں لیکن

نقیب تلم انشا پر داری پر مبنی ادیب فلسفی "شوفن" کے خیالات ۱۳۸  
یہ کہ وہ اس سے مصنف کی اصلی دماغی کیفیت کا بھی پتہ چلا دیتے ہیں۔ اور اس کا رنگ  
دیکھ لیتے ہیں۔ صحیح نہیں ہے۔ انشا پر داری میں تصنیف سے کام لینا گویا منہ چڑھانا ہے۔

سب کوئی شخص کسی زبان میں کچھ لکھتا ہے تو اس کے یہ جتنی ہیں کہ وہ اپنے ملک اور  
قوم کی داخلی حالت کی تصویر کھینچتا ہے اور مختلف اقوام اور مختلف زبانوں میں اغیار کرنے کے  
لیے ان میں تاثر کی ایک پیمن فرق ہوتا ہے۔ مگر کسی کی تفصیلات کی قدر قیمت کا اندازہ کرنے  
پر یہ چیز ضرور تاثر کا حصول پر مصنف نے دماغ سوزی کر کے اس کے متعلق کچھ بیان  
کیا ہے۔ اس کے ذیل کیا جائے۔ ورنہ اس کے معنی ہوں گے کہ کسی محنت اور مشقت  
کا اعتراف نہ کرے۔ یہ اثر کی تمام تفصیلات پڑھی ہیں جائیں۔

انسانی نفس کی رویت کے لیے سب سے بڑی بات غور کرنے اور سمجھنے کی یہ ہے کہ  
ماہر نے کسی حد تک نور و فکر سے کام لیا ہے۔ مگر یہ بات کہ اس کے دماغ کی عام خوبی  
اور اس کا اصلی رنگ کیا ہے۔ انداز سخن پر اس کا اثر کیا ہے۔ زبان انشا پر داری کسی شخص سے  
خیالات کی اصلی فطرت پر روشنی ڈالتی ہے۔ یہ وہ اصل فطرت اور حقیقت ہوتی ہے جس میں  
کسی قسم کا تفسیر یا انقلاب قطعی نامکن ہے۔ انشا پر داری کا مستعمل یا اس کے خیالات کسی نوعیت  
کے ہی کیوں نہ ہوں، لیکن اس کی تحریر اس کے دماغ کی اصل کیفیت کی ضرور شاہد ہوتی ہے کسی  
نے ویلنس ٹگل سے پوچھا کہ ظال کا نونک جانے میں کتنی دیر لگے گی تو اس نے جواب دیا کہ  
پہلے چلکر دکھاؤ، جس طرح وہ اس کی رفتار کا اندازہ کرنا چاہتا تھا کہ دریافت کرنے والا افسر  
مسافت کتنی دیر میں طے کرے گا۔ اسی طرح ہم بھی کسی کتاب کے چند صفحات پڑھنے کے بعد یہ  
امروزی محسوس کر سکتے ہیں کہ اس کا مصنف اپنی دلچسپ عبارت سے ہم کو کہاں تک لے جا

ہر اوسط درجے کا لکھنے والا اپنے خاص اور قدرتی طرزِ تحریر پر وہ ڈنکے کی کڑھک کرتا ہے۔

کیونکہ شرفیہ میں دوسرے مصنفین کی عبارات کے خلاف خیال دیکھ کر اس کا دل جانتا ہے

کہ وہ غبی رنگ آمیزی سے کام لے۔ ورنہ صاف عبارت لکھنے کی جرات تو صفائی اور سادگی کی سرف

اُسی شخص کی تحریر میں آسکتی ہے جس کو اپنی قابلیت اور اعلیٰ دماغی کامیابیوں کا احساس و اعتماد کئی ہونیہ عقیدہ

اس سے یہ ہو کہ آج کل کے عام انشا پر واز اپنے خیالات کی صاف افغانیوں اور اچھی طرح ادیبانہ

کر سکتے۔ وہ ایک است کو پس ملتی سمجھتے ہیں اس کا اظہار اسی طرح نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

اُن کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہم ایسا کریں گے تو ہماری تصنیف باطل عامیہ نہ اولم ہو

ہوگی، مانا کہ اُن کا خیال صحیح ہے لیکن اگر وہ صفائی اور سادگی نہ اختیار کریں تو اس کی ضرورت نہ رہتی ہے

ہوگی اور اگر لکھنے والے ایمان داری کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار اسی طرح کر دیا کریں تو

انہوں نے اسی مضمون کو سوچا ہو تو ان کی تحریریں نہ صرف بڑھنے کے لائق ہوں گی بلکہ مصیبت زدگی

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ حضرات قارئین کو اس امر کا یقین دلانا چاہتے ہیں کہ اُن کی فکر نہایت عین

اور اُن کے خیالات بہت وسیع ہیں۔ حالانکہ یہ محض اُن کا خیال ہے۔ اسی یہ سب اُن کو کچھ گنایا

لکھنا ہوتا ہے تو اُس کو بڑے بڑے جملوں میں اور توڑ مڑ کر ایک خاص انداز سے ادا کرتے ہیں۔

جس سے عبارت بے ربط ہو جاتی ہے اور طبیعت کے اصلی رنگ پر یہ وہ پڑ جاتا ہے۔ یہ حضرات

الفاظ کو نئے نئے قالب میں ڈھالتے ہیں اور مطالب کو عجیب طرزِ بقول سے پہنچ دے دے کر

ادا کرتے ہیں۔ خواہ اُن کا طرزِ بیان ادائے مطالب میں کامیاب ہو یا نہ لیکن سمجھتے ہیں کہ اُن کی

تحریر قابلیت کا پیرایہ اور بلاغت کا پہلو ہے۔ وہ لگوں کے دلوں پر لپٹ بٹھا چاہتے ہیں

کہ جو کچھ اُن کی نظر کے سامنے ہو اُن کی تحریر اس سے کہیں زیادہ بڑھی ہوئی ہو وہ اپنے خیالات کو

کلمے کے چھوٹے اور مشتبہ جملوں میں ادا کرنے کی سعی اور عبارت آرائی کی کوشش کرتے ہیں۔

نتیب ۲۰ ایشاپروازی پر جہنمی ادیب فلسفی ٹنوں ہور کے خیالات ۱۶۰

نہیں مہم بہہ ہوتا ہے کہ جو کچھ انھیں بیان کرنا ہو اس سے ان کی سخریزا زیادہ بلند مرتبہ کھینچی؟  
 یعنی وہ سوئے سوئے الفاظ کی بھرا کر کے عبارتیں عبارتیں "اور ثقالت" پیدا کر دیتے  
 ہیں۔ سب کے پڑھنے سے بے گھر آتا ہے اور پڑھنے والا لاکھ جلدیں پر زور دیتا ہے کہ مگر یہ نہیں  
 سمجھتا کہ جو کسی خاص رنگ کو اختیار کر کے بھجھ لیتے ہیں کہ یہ عبارت اعلیٰ درجے  
 کی ہیں اور نہایت ہی جابجہ و پر مغز ہے مگر پڑھنے والے بچارے کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ سپر  
 سٹار کی اُس اُبھی ہوئی دُور کو سلجھانا چاہتا ہے۔ مگر اس سے سرے کا کچھ پتہ ہی نہیں چلتا کہ یہ نہ  
 فی الحقیقت عبارت ہے بلکہ اور کلام ہے۔ ہوتا ہے بعض اصحاب اس امر کی کوشش کرتے ہیں۔  
 کہ ان کی تحریر نہایت فصیح و بلیغ اور ان کا خیال زبردست و فلسفیانہ معلوم ہو لیکن جب پڑھیں تو  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجذوب کی ایک بڑی جاس کا سر نہ پاؤں، نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ آپ کا منشا کیا ہے  
 اور آپ فرماتے کیا ہیں۔ لہذا کے لفظ اور جملوں کے جملے بالکل بے معنی ہوتے ہیں جن کا  
 کوئی مطلب ہی نہیں۔ مگر لکھنے والا یہ منور سمجھ لیتا ہے کہ پڑھنے والا اس کا کچھ نہ کچھ مطلب سمجھ ہی لے گا  
 اگر کوئی کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ بجائے اظہار خیالات کے الفاظ فروشی کرتے ہیں اور اپنی اس  
 تجارت کو نئے نئے انداز سے رونق دیتے ہیں غریب و بھل الفاظ، نئی نئی تراش خراش کے  
 فقرے جدید الفاظ یا الفاظ کے نئے معنی لاکر اپنی ذہانت اور جدت آفرینی کا ثبوت دیتے ہیں  
 پھر ہر امر بھی لطف سے خالی نہیں کہ ایسے حضرات پہلے ایک رنگ اختیار کرتے ہیں اور یہ وہ  
 پھیکا پڑ جاتا ہے تو قابلیت اور جدت آفرینی کا دوسرا نقاب بدل لیتا ہے۔ جو کچھ دنوں تک تو ناچ بھا  
 اور عام طبع لوگوں کے لیے نظر فریقینا ہے بعد کو اس کا بھی رنگ کڑ جاتا ہے اور پر وہ فاش ہو جاتا ہے اور  
 پھر وہی لوگ جو پہلے ملح ہوتے ہیں۔ مضحکہ اُڑاتے ہیں اور کہتے ہیں ۵

ہر رنگ کے خواہی جانہ می پوشش، من انداز قدرت رائے شناسم



نقیب آفتابپوری دوازی ہجرتی ادیب فلسفی شریں ہور کے خیالات ۱۷۱

کبھی تو ایسے حضرات کی تقریریں ایک طرح کا متوالا پن ہوتا ہے کہ پڑھنے والا بس صغے و دوسرے

صغے پہنچے میں معلوم کرنا کہ عبارت میں قیامت کا زور کیا اور مصنف بلالی قابلیت رکھتا ہے؟

اور بھی موٹے موٹے الفاظ بھاری بھاری پتھروں کی طرح برستے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کبھی کسی

طریقے سے مرعوث کیا جاتا ہے اور کبھی کسی رنگ سے قابلیت کا اظہار کیا جاتا ہے۔ لیکن ان سب نقابوں

میں سب سے بڑی اور دیرپا نقاب اُس عبارت کی ہوتی ہے جس کا کچھ مطلب ہی سمجھ میں نہ آئے

اور اکثر یہی نقاب کارگر بھی ثابت ہوتی ہے۔ اور ایسی بھل عبارت کا لکھنا بھی نسبتاً آسان ہوتا ہے۔

برخلاف اس کے سب سے زیادہ اہم اور مشکل یہ امر کہ دقیق سے دقیق اور حسن سے حسن

مضامین کو اس صفائی و سادگی سے ادا کیا جائے کہ اس کا مطلب ہرگز و ناگزیر سمجھ میں آسانی

سے آجائے۔

اگر فی الواقع مصنف کے دل و دماغ میں کچھ قوت ہو تو اُن کے ساتھ آفتابپوری دوازی کے

یہ تمام موافقہ اور عجیب بیچ اور بالکل بے کاریں۔ صرف ایک صفائی اور سادگی وہ چیز ہو جو مصنف

کے جوہر قابلیت کو ظاہر کرتی ہو اور ایسے مصنف پڑھوڑیں کا یہ نہ مقولہ سادگی آتا ہے تو اسلیٰ ہنسا

پرو دوازی کا سرچشمہ اور منہ عقل و ذوق سلیم ہے۔

ایسے تمام لکھنے والوں کی حالت ان کمبیا گروں کی سی ہو جو مشہور مستند محققین و محققین کو ترکین بکر

دانا بنا نا چاہتے ہیں۔ اور سونا وہ چیز جو جس کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا۔ ایسی ہی تحسینیں لکھنا

یہ تیز ہوتی ہے کہ کھرا کھرا ہی بڑا اور کھوٹا کھوٹا۔

مصنف کو اپنی قابلیت اور ذہانت زیادہ نمایاں کرنے کی کبھی کوشش نہ کرنا چاہیے کیونکہ

اس سے پڑھنے والے کی نگاہ میں اس کی وقت نہیں رہتی۔ اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ اس شخص کو

داغ میں غلے لطف کا حصہ بہت کم ہے۔ تصنع سے ہمیشہ مصنف کی خامی اور کمزوری کا پتہ چلتا ہے

نقیب ۴ انشا پردازی پر چربی ادیب فلسفی شوق ہوا کے خیالات ۱۷۲

مصنف کو اپنا خاص رنگ کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ جب تک طبیعت کو محین و معکاف نہ بنایا جائے، اثر پیدا نہیں ہو سکتا ہمیشہ یہی دیکھا گیا ہو کہ اعلیٰ درجے کے تمام انشا پرداز اپنے خیالات پر بعد صفائی، اختصار، جامعیت، وضاحت، سلاست اور صحت سے اوکرتے ہیں۔ اور دلی کو نہ صرف سچائی بلکہ عقل و دانش کی علامت سمجھا جاتا ہو۔ طرز تحریر جن خیالات پر مبنی ہو لیکن جو لوگ خود دنیا و مدنی ہیں، ان کے خیالات کے مطابق انشا پردازی بعض لغائی کام ہو جو کہ پاکیزہ خیالات سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ دراصل انشا پردازی خیالات کا جوہر نکالنا اور دماغی انشا یا قلمت فراست اس کے نشیمن ہیں۔

جب کسی مصنف کی تحریر سے یہ معلوم ہو کہ اس نے جو کچھ لکھا، دفعہ نہایت ضروری ہو۔ اور معاینہ بانظرین کے دل پر اثر کرنے والا ہو۔ تو کہا جائیگا کہ وہ ایک عمدہ انشا پرداز ہو۔

فلسفیانہ تحریر میں اس قاعدے سے انحراف کرنا ایک مہولی چال ہو۔ اور اسی طرح ان تحریروں میں بھی جن سے دماغی طاقت اور روحانیت کا اندازہ ہو سکے اسی پر عملدرآمد ہوتا ہو۔ اس قسم کی تمام تحریروں کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ کیا تو بہت کچھ گیا ہو۔ لیکن غور کیجئے تو کچھ ہی نہیں۔ مگر اس کو کیا کیا جاؤ کہ آج کل علی العموم بڑے بڑے انشا پرداز اس بلا میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ان کی انشا پردازی کا یہ انداز ہو کہ ایک ایک جملے کے دو دو معنی نکلتے ہیں۔ عبارت دقیق ہوتی ہو۔ بس میں الفاظ کی غزابت اور مہر چلتی گاڑی میں روٹا لٹکا دیتی ہو۔ مطلب یہ ہو کہ خیالات کی کمی کو مفصل بکواس سے پورا کیا جاتا ہو جو بہر وقت پن بجلی کی طرح چلتے رہنے سے دیکھنے والے کو گھبرا دیتی ہو۔ صفحے کے صفحے پر بھی کوئی خیال ایسا نہیں ملتا جو پوری طرح اور وضاحت کے ساتھ اوکھا گیا ہو اسی عبارت کے پڑھنے والے میں عجیب انداز کے ہوتے ہیں کہ وہ ورق کے ورق چٹ کر جاتے ہیں مگر بھی خیال نہیں کرتے کہ آخر اس سے مصنف کا منشا کیا ہو۔ ان کی علمی نظر کے سامنے جو کچھ ہوتا ہو اسی کو کافی

نقیبؔ انشا پر داری ہر جہ منی ادیب فلسفی شوقن ہو کے خیالات ۱۷۳  
 سمجھتے ہیں گو یاد رکھتے ہی نہیں کہ لکھنے والا محض انشا پر داری کے شوق میں خامہ فرسائی کر  
 رہا ہو جس کا مطلب کچھ بھی نہیں ایسے خطرے چونکہ کمزور خیالات کے ہوتے ہیں اس لیے وہ اپنے  
 مافی الضمیر کو پوری طرح ادا نہیں کرتے۔ بلکہ اس میں اگر کوئی نقص ہو تو پڑھنے والے کو اس کا  
 کچھ پتہ ہی نہ چلے

اب ایک اچھے مصنف کو ایسے وہ اپنے نتیجہ خیز خیالات سے بہت جلد ناظرین کو سخر  
 کر لیتا ہو۔ وہ ایک بات کہتا ہوا دیکھدار پڑھنے والا اول کو خور و خوس سے دیکھتا ہو ایسا مصنف  
 نہایت ہی سادگی اور بے باکی سے اپنے خیالات کا اناکار کرتا ہو کیونکہ وہ چاہتا ہو کہ ناظرین  
 کے دل میں بھی ہو وہی خیال پیدا ہو جو میرے دل میں ہوا ہو ایسے انشا پر داریوں کی تخریر  
 روز روشن کی طرح ہوتی ہو جس سے ہر کس و ناکس مستغنیض ہو سکتا ہو۔ اسی لیے ہر ایک  
 ہوشمند انشا پر داز ہمیشہ ایسے الفاظ استعمال کرتا ہو جن سے قطعی طور پر مطلب کا انکشاف  
 ہو جائے۔ ایسے لکھنے والے لکھتے نہیں بلکہ اپنے ناظرین سے باتیں کرتے ہیں تاکہ ان کے  
 خیالات ناظرین کے دلوں میں جاگزیں ہو جائیں اور ان کو پڑھنے میں دلچسپی ہو ایسے مصنف اپنی  
 تصانیف میں الفاظ کا استعمال بہت سمجھ بھگ کرتے ہیں۔ ان کا لفظ لفظ فقرہ فقرہ ہنسنے ہوتا؟  
 اور جس طرح ایک اعلیٰ موسیقی دان، کمال احتیاط سے معمول موسیقی اور تال ٹکر کو ہمیشہ پیش نظر  
 نظر رکھتا ہو۔ اسی طرح ایک اعلیٰ درجہ کا انشا پر داز اپنے پاکیزہ خیال کے ادا کرنے میں موثر اور  
 عام فہم الفاظ سے گریز نہیں کرتا۔

بہت کم ایسے مصنف ہیں جو کسی کتاب کے تحریر کرنے سے پہلے مکان تعمیر کرنے والے  
 کی طرح اپنی تخیل کا ایک نقشہ ایسا تیار کر لیں جس پر تمام تر تعمیر کا انحصار ہوا ہو جس میں اس کا  
 ہر ایک چھوٹے سے چھوٹا جز و صی دکھا دیا گیا ہو۔

نعتیہ ۲۰ انشاپردازی پر جرمنی ادیب و فلسفی شوپن ہور کے خیال لایا۔ ۱۶۴  
 کچھ سال کے معنفین کی حالت ان چند لڑکوں کی طرح جن کے سامنے بساط شکر پھیلائی ہو اور  
 اس پر وہ مہرے تو ترتیب کے ساتھ جھاتے ہیں۔ گناہ گار کو بھی مہر جن اتفاق سے صبح  
 چال یہ ہوتا ہے بعینہ یہی شان ان کے جلوں اور قروں کی ہے کہ شکر کا لفظ اور تصنیع تو زیادہ مگر  
 اصل حالت کی جھلک بہت کم بلکہ نادر بہت سے حضرات تو اس گڑے سے بھی واقف نہیں ہوتے  
 اور ان کی اکثر تحریریں لائینی اور سلی ہوتی ہیں۔

## غزل کی شاعری کا جواب

جناب امتیاز بایونی سے خطاب

شاعر جو آپ سا ہو لکھنے والا کوئی اُسے کس جگہ کہہ سکیں گے  
 جو نام کو بھی کسی سے حل ہو نہ سکے کس کام کا جو آگے نہ آ سکے  
 ٹھہری۔ ٹپے کا کس کو آئے گا خیال مُطرب ہی ہو مست وہ ترانہ لکھے  
 اشعار ہوں الفت کے تو سبحان اللہ یا ہج میں پنجتن کے خم لکھے  
 جب قصہ عمر ایک کہانی طُور پیری و شباب کا ڈراما لکھے  
 مانا کہ لسانِ عصر اک اور رہی اکابر کے رنگ میں قیید لکھے  
 چاہیے جو لغت ایک پسیر ہو محال مع صوفی کہ جو ملا لکھے  
 دل کش اشعارِ حمیر و خال پڑھے کیا غرض کہ دلِ غزل میں کیا کیا لکھے  
 ہو رنگِ مجاز میں حقیقتِ روپوش ایسے معشوق کا سراپا لکھے  
 تشبیہ میں لکھیوں کی اُبھرن کیسی؟ طولِ شبِ جگر و شامِ بیدار لکھے

۱۔ جناب مدد ۱۵ امجدہ کوئی نظم مضموعاً لکھتے ہیں ۲۔ نیر اہلکست صفحہ ۱۵ کو پیش نظر رکھ کر یہ نظم لکھنی چاہئے تو ناظرین غلط فہمی  
 محال کر سکتے ہیں۔ ہر بیت کے بالمقابل ایاتِ باقرہ لے جائیں۔ تو ردین و نواف کے اہم دست و گریباں ہونے کا مزہ بھانسنے کا۔



نقیبؒ  
ہر شے میں نظر آجھ کو آپ کہتے ہیں اگر شاعر  
نظارہ سے نیو لائٹ کے بغیر غلات نظر آئیں  
بال لکھتے قصیدہ لکھیے اور جو چاہیے لکھیے  
نقیبؒ ایسی غزل اُسے قصیدے کا نہیں شائق  
اگر شبیر سے ماریہ کی آپ ڈرتے ہیں  
نزل کی شاعری شکل تھی شکل ہو چکی آسان  
یہ شبیر ہیں خیالی۔ فرق کچھ باہم نہیں کہیں  
کمر جو جو ہو۔ دم لکھا آگ تھاقت ہو۔  
انوکھی آپ کی تہذیب ہو ہم لوگ کیا جانیں  
اجازت دے اگر تقلید کہہ آئیں گے تو لکھیے  
نہیں ہو غلگ تشبیہات کا کچھ زاوہ یاں بھی  
گھر رہا لکھیے۔ یا جاروب۔ یا ایک گھاس کا بولہ  
جہاں تک ہو سکے۔ فریہ ہر دور دی گھنٹیں  
نزل میں جام بکھیے۔ پی چہ پانی گھوسکے  
ہاچیں کانوں میں ناحق کھینچتے ہیں مشورہ دیگر  
غضب ڈھایا ہو حضرت آپ کی غل طبیعت تو  
بھلا نہ نعت و منقبت کثرت سے لکھتا ہوں  
نہ تھا ہرگز کوئی تہذیب کا پہلو لینے میں  
یہ کس کا تذکرہ تھا اور کوثر کی طلب کس سے  
خبر پیرمیاں کیا لے حواسوں کی خبر لیجیے  
ہم۔ دیر و کلیسا۔ ایک میں شاعر کے مشرب

نہ شاعروں نہ مجھ کو شاعری کا تھا کبھی دعویٰ  
پھر ان آنکھوں کو نابینا کہیں ہم۔ یا کہیں بنیا  
بہت اچھا ہو جاری کھینچے ایک اور گلدستا  
جسے ظلمت سمجھتے ہو یہ اُس لائٹ کا ہو جلوہ  
تو لکھیے زلف و گیسو کو شب ہر و شب پیدا  
اب آسانی سے جو چاہے کرے تقلید کو رانا  
پھر آخر آپ کی اس کرد و کاوش کا نتیجہ کیا  
عبث ملک عدم کا۔ استہانے کیا ہوگا  
کلام حضرت جامی سے کچھ فیصلہ اس کا  
جوئے خانہ لکھا کرتے ہیں ان سے کھینچے جہاں  
مگر ہم ایسی تشبیہات پر ہرگز نہیں شیدا  
ثرہ ایسی ہو۔ یا راپنا ہو داوات و قلو اپنا  
بہت کچھ دیجیے دائرہ ستم اس میں کھنک کیا  
یہ کم ظرفی ہو بالکل جام سے قطع نظر کرنا  
کھل و بیل کا لکھیے مرثیہ یا جوڑیے قصبہ  
گراں قیمت ہو باطن سے زیادہ ظاہر ملتا  
نقیبؒ اس کی اشاعت کے کمزوروں میں قنلا  
کیا ہو۔ وج غالب کی طرف سے کچھ نیا شکو  
کجا وہ ساتی کوثر کجا ہو سہ ساعز و مینا  
یہ کیا تہذیب ہو۔ بدستیاں ایسی نہیں پیا  
تو کچھ کو کلیسا لکھیے اور اس دیر کو کلیسا

کبھی شام سیہ کی تیرگی جاتے نہیں دیکھی  
شعنی کے پھولنے سے رات کا دن ہو نہ ہو سکتا

ایکسٹریکٹ کے جلسے میں مسئلہ یہ پیش تھا کہ کون کون سے رسالے منگوائے جائیں  
کسی نے کہا نقیبؒ اور کسی نے کہا "معارف"۔ مگر ایک رائے بہادر صاحب نے پریذیڈنٹ  
سے جو اگر زیتے اس طرح اظہار رائے فرمایا۔

"حضور ہو بیٹیاں ہمارے بھی ہیں رسالے کی ہمارے یہاں ضرورت نہیں  
ہی۔ حضور منع لکھ بھیجیں۔ یہ لوگ بڑے شیر اور بد معاش ہوتے ہیں۔"

مَمْلُوكُونَ

”منشی جی“ صاحب

رات کے بارہ بجے خالی جیبیوں میں اتر ڈالے اپنی رات پہنچتا ہوا حبیب  
مکینیس ریڈیو کی طرف سے اپالو بندر کی طرف جارہا تھا۔

عموماً اس کی بے پروائی اور بے فکری۔ آئے دن کے مصائب و نذائب کا کوئی دیر پا اثر اس کی طبیعت پر نہیں رہنے دیتی تھی اور اس رازِ الہی میں جو رونا اذاتِ قسمت کو مٹا دلاتی پڑتی تھی۔ اگر وہ غالب نہیں ہوتا تھا تو کم از کم بغیر مغلوب ضرور رہتا تھا۔ گلابِ آج کی سڑی اور کرسنگی کی شدت۔ اس کی بے پروائی اور خوش مزاجی پر فی الجملہ فحشیاب ہو گئی اور بے بسی کے انبانے جیس کے ساتھ ایک فوری جذبہ مبغضت نے۔ اس کی چشمِ وابر کو کوڑا ٹوٹا بنا دیا۔

آخری چٹائی جو گذشتہ شام کو اس کے پاس موجود تھی کچھ دیر بعد ہی اس کی جیب سے مفارقت کر کے ایرانی چاء فروش کے صند دھچپے میں پہنچ چکی تھی جس کی وجہ سے آج صند کو صبح کی چاء اور چائے کے ناشتے اور شام کے کھانے سے قطعاً محروم ہونا پڑا شام کو غمِ بلاؤ المیہ ہوا کہ پچھلے پہینے کا کرایہ ملنے سے مکان دار نے اُسے مکان سے بھی نکال باہر کیا یہی حالت میں زمانے کی اس سفارِ نواز اور سوسائٹی کی اس خابجہ از اعتدالِ روش پر اُسے جس قدر غصہ نہ آئے تھوڑا ہوا کہ جس وقت بھی کے دولتمند سبیٹہ سا ہو کا رجوالف کے نام لٹھ بھی نہیں جانتے۔ تاج محل میں ڈنڈا ڈاکروٹروں میں جا رہے ہوں تاکہ اپنے پُر تکلف منازل عیش میں غفلتِ گدوں والی مسہریوں پر جو استراحت ہوں سڑی یونیورسٹی کا ایک گریجویٹ اور فلسفہ و اقتصادیات کا ماہر گیلیوں میں بے آب و نان اور بے خانماں پھر رہا ہو جسے حضرت علیؑ

کی طے پڑ رہے کو جگہ بھی نہیں۔

انہیں تاریک خیالات کے پیچ و تاب میں اس کے قدم آہستہ آہستہ اُسے منزلِ غیر مقصود کی طرف لیے جا رہے تھے۔ کہ اپالونڈر کا ”پیولین“ آگیا۔ خدا جانے وہ یہاں کھڑا ہوا اپنی حالت پر کس تک غور کرتا رہتا کہ کسی کے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی، اور وہ ذرا تاریکی میں ہنسا گیا۔ ایک شخص نہایت آہستہ آہستہ آیا اور اُس سے کوئی دو گز کے فاصلے پر منڈیر کے قریب کھڑا ہو گیا۔ طیب کو اُس نے بالکل نہیں دیکھا۔ یہ شخص اپنے خیالات میں اس وسیع فتنے کا اور سمندر کی طرف اس طے ٹکلی لگائے دیکھتا تھا کہ طیب اپنی گرنگی اور بے خانگی سب بھول گیا اور اس کی طرف متوجہ ہوا۔ طیب کی نگاہ تیر تھی اس لیے اُس نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا کہ وہ ایک خنجر پوش متوسط القامت اور خوب صورت نوجوان ہے۔ طیب تعجب و دلچسپی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ نوجوان نے اپنے دونوں ہاتھ منڈیر پر رکھ دیے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سمندر میں کودنے کے لیے تیار ہے۔ مگر ایک منٹ ایسی حالت میں رہنے کے بعد وہ منڈیر پر چڑھ گیا اور اس طے بیچھ گیا کہ ایک پاؤں سمندر کی طرف لٹکا ہوا اور ایک پاؤں ایالونڈر کے چبوترے کی طرف۔

طیب نے اس سے زیادہ تاریکی میں غم نہ مناسب نہ سمجھا اور قریب آکر اجنبی کی خشکی کی طرف والی ٹانگ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا:-

”صاف سمجھیے۔ احاطہ ہوتا ہے دریافت۔۔۔۔۔“

اجنبی:- ”ابے تو کون ہے؟ اور یہی ٹانگ کیوں کھینچتا ہے؟“

طیب ”جناباں! اس وقت جس شخص کو جناب کی پابوسی کا فخر حاصل ہوا ہے وہ طیب ایم اے ہے۔ لیکن یہ کہ جناب نے خاکسار کا نام نہ سنا ہو یقین فرمائے کہ میں جناب کی ٹانگ



کھینچنے کی گستاخی کا مرتکب نہیں ہوا ہوں لگاتار میں نے صرف ایک سوال پوچھنے کے

لیئے جناب کو متوجہ کرنے کی دھارت کی راہ

اجنبی: ”سوال؟ مجھ سے؟ اچھا کیا سوال؟“

طیب: ”محض اتفاق کیا آپ خود کبھی کرنا چاہتے ہیں؟“

اجنبی: ”اور اگر میں کرنا چاہتا ہوں تو کیا تم مجھ روکو گے؟“

طیب: ”خدا نہ کرے کہ میں روکوں۔ میرا آپ نے کہا تھا زبردستی میرا آپ سے خفا کی حالت

میں دخل دینے والا ہوں؟ مگر بات یہ کہ میں اب آپ سے نہیں ہوں۔“

اجنبی: ”غریب؟ تمہاری غریبی کو میری خودکشی سے کیا تعلق؟“

طیب: ”جی کچھ نہیں مگر ایک اعتبار سے بہت کچھ۔“

اجنبی: ”تو کس اعتبار سے؟“

طیب: ”اُس اعتبار سے کہ جب جناب سمندر پار رہے۔ رونق افروز ہوں گے تو میری رائے

ناقص میں جناب کی جیب کا زرقہ نہ رہے گا۔ کہ بینک جناب کی ٹوٹی۔ جناب کی انگوٹھی

یہ سب چیزیں جناب کے ساتھ سمندر میں بہ جائیں گی۔ جو وہاں مکمل غیر مطلوب اور بے صرف

ہوگی یہ اسراف کی ایک ایسی شکل ہوگی جسے میں بدعیشیت ماہر اقتصادیات کسی طرح جائز

نہیں سمجھتا۔ جناب سنار، فرمائیں کہ سمندر کے اندر جناب کو کون کون سی چیزیں خریدنے کیلئے

روپیے پیسے کی ضرورت ہو کہ نہ وقت دیکھنے کے لیے کمر کی۔ نہ دور کی چیز دیکھنے کے لیے

عینک کی۔ اور نہ نمائش کے لیے انگوٹھی کی۔ آپ تو ایسے عالم میں پہنچ جائیں گے جہاں

بغیر صرف کیے ہر چیز ملے گی لیکن یہ نہ خاکسار ابھی تک عالم مادی اور دنیائے اسباب میں گھرا

ہوا اور فلاح فیسی سے آج کل ناریں شبہ نہ کو محتاج ہو۔ ایسی حالت میں ان اشیاء کا

بقابل بحر عرب کے قریب زیادہ مقدار ہوں“

اجنبی کا قریب کی باتوں میں ایسا جی لگا کہ اس سے رُودِ رُود ہونے کے لیے اس نے وہ پاؤں ہی جو سمندر کی طرف لگا ہوا تھا چوتھے کی طرف کر لیا اور طیب سے کہنے لگا۔

”تو تم غریب ہو؟“

طیب غریب اور بہت غریب ہیں جو کوں مرزا ہوں۔ اور آج شام نے رہنے کو مکان بھی نہیں۔“

اجنبی تب تم ایک کام کیوں نہیں کرتے“

طیب ”جناب وہ کیا؟“

اجنبی چلو تم ساتھ ڈوب کر خودکشی کریں“

طیب جناب معاف فرمائیے۔ ڈوب کر خودکشی کرنا آپ کو پسند ہو۔ مگر میں ابھی اور زندہ دنیا چاہتا ہوں۔ اگرچہ ہر چیز نے میرا ساتھ چھوڑ دیا مگر امید کی ایک ہل سی شمع نے ابھی تک میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔

اجنبی میری رائے میں تو تمہاری مشکلات کا خاتمہ اس سے بہت جلد ہو جائے گا مگر چونکہ تم اس کو پسند ہی نہیں کرتے لہذا مجبوری۔ اور اگر حق پوچھو۔ پسند تو میں بھی نہیں کرتا۔

طیب مگر آپ کے لیے تو شاید خودکشی ناموزوں نہ ہوگی۔ کیونکہ آپ کے پاس خودکشی کرنے کے قوی وجوہ ہوں گے۔

اجنبی مگر اب تو تم نے میرے خیالات کی رو کو ایسا روک دیا کہ اب میں اس کے لیے طیار نہیں۔ اگر تم اس وقت میرا پاؤں پکڑ کے باتوں میں مشغول نہ کر لیتے تو اب تک تو...

طیب جناب تو ابھی وقت جو۔ آپ صرف اتنا کریں کہ اپنے جسم پر سے ہر ضروری ہتھیار ہٹا دیں

جیب میں منتقل فرمادیں اور اس کے بعد یہاں سے واپس نکلا۔ اس نے.....

(طیب نے منہ پر ہاتھ رکھ کر کبھی خدا کے لیے رہنے دو“

یہ کہہ کر اور طیب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اجنبی دھم سے چوتھے کی طرف کود پڑا اور قریب ہی ایک بچہ پر جا بیٹھا۔ طیب بھی پاس آگیا۔

اجنبی بھی بات یہ کہہ کر میں ایک تلون مزاج آدمی یہاں اور اپنے جنابا سے جلد غلبہ ہو

جانا ہوں۔ مگر اب وہ جذبہ اور غلبہ فرو ہو گیا، کچھ سرخجی میں برا امن تھا جو اپنی جانب

عزیز ایک عورت کی بے اعتنائی.....

طیب، عورت؟ لاجول ولاقوہ! میں سمجھتا تھا کوئی نہایت اہم معاملہ ہو گا جس کی وجہ سے کتاب

دنیا کو خراب کرنا چاہتے تھے۔

اجنبی مجھے نہایت خجالت کے ساتھ اعتراف کر کہ نوکری کی وجہ تو ایک عورت کی بے اعتنائی

ہی تھی۔ بھائی صاحب! کبھی آپ سے بھی کسی عورت نے بے اعتنائی کی؟

طیب جی ہاں۔ مگر صرف ایک ہی عورت، جو اکثر بے اعتنائی کرتی؟ اور جس سے آپ کی بھینٹ لگ

اجنبی میری مشناسالی ہو؟ اور آپ سے بے وفائی کرتی ہو؟ وہ کون عورت ہو؟

طیب خاتون دولت۔ اگر آج آپ اپنی جیب کے غیر ضروری بوجھ کو میری جیبوں میں منتقل فرما کر

خلوت گاہ مجھ میں آرام فرماتے تو یقیناً آج مجھ سے خاتون صاحبہ ہمکنار ہوتیں مگر اب تو.....

اجنبی ارے بھئی میں بھول گیا۔ چلو۔ گرنیس ریسیوران میں پہلے بتا رہے صدرے کی مرمت کرائیں

پھر دیکھا جائے گا۔

طیب اس میں شک نہیں کہ آج میں دن بھر کا بھوکا ہوں مگر ابھی ایسی حالت نہیں ہو کہ میری ہیک

مانجھنے کے لیے مجبور ہو جاؤں۔ اب حالت بدل گئی ہو جب تک یہ سوال پیش تھا کہ آئندہ

عینک۔ گھڑی۔ انگوٹھی اور پاکٹ بک کا مالک سمندر ہوا میں۔ تو میں انہو عادی کو ترجیح دیتا ہوں  
لیکن اب جناب میں گرسزد ہوں گھاگڑ نہیں ہوں۔

اجنبی ایسے بھائی۔ تنہا ہی وجہ مایوسی بنی میرے لیے وجہ محنونی ہو۔ دوسرے الفاظ میں میں  
کہوں۔ اگر تیار رہے آج کے کھانے کی قیمت میری زندگی کی قیمت تھی تو کم از کم میں اس سے  
کی قیمت کے بقدر تھرا مقرر ہوں جسے آج تم نے بچایا ہو۔ اسے بھی جانے دیجیے میں  
آپ کی اس وقت دھوٹ کرتا ہوں اور چیٹیت ایک جٹ لہین کے آپ کو اسے متبول  
فرمانا چاہیے۔“

طیب خاموش ہو گیا۔

سامنے سے ایک وکٹوریہ نکلی جسے اجنبی نے روک لیا اور دونوں سوار بھوکڑ آلا بابل  
کی طرف چلے۔ راستے میں اجنبی نے بتایا کہ اس کا نام سہراب جی۔ فردوں جی بالکی والا ہو۔  
سکان پہنچ کر سہراب جی نے طیب کو پہلے تو خوب کھانا کھلایا اور اس کے بعد دونوں باتوں  
میں مشغول ہوئے۔ سہراب جی نے اپنی ماکائی محبت کا قصہ چھپر کر ”فیٹل بلس“ پر سے ایک  
نوٹواٹھا کر طیب کو دکھایا کہ یہ وہی رٹلی ہو جس کی بے اعتنائی نے آج مجھے آبی قبر میں سونے کے  
لیے مجبور کیا۔

طیب بھائی سہراب جی جب آپ نے مہربانی کر کے مجھے اپنے ذاتی حالات سے مطلع کیا ہے تو  
مجھے یہ سوال کرنے کی اجازت دیجیے کہ آپ کی محبوبہ نے کن الفاظ میں آپ سے القلع  
محبت کیا۔

سہراب جی۔ اُس نے آج کے خط میں جو کچھ لکھا اس کا محض یہہ تھا کہ وہ ایک شخص مہربان جی محبت  
کے علاوہ اپنے باقی عشاق کی محبت پر میری محبت کو ترجیح دیتی تھی اور چونکہ مہربان جی کے

حقوق مجسمہ کے تقدم وترجیح کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتی لہذا افسوس کہ وہ دیر ساگر  
شادی نہ کرنے پر مجبور ہو۔

طیب اب دو تین باتیں اور بتا دیجئے۔ اس لڑکی کا نام اور مہر جن جی کے تفصیلی مالا لٹا پکو  
جہاں تک معلوم ہوں۔

سہرہ جی لڑکی کا نام ہمیشہ وہ ہے کسی دو لقمہ خاندان کی لڑکی میں جو لڑکھیل کالج میں  
پڑھتی ہو اور اس سال امتحان میں شریک ہونے والی ہو۔ مہر ان جی کے متعلق میں اس  
سے زیادہ نہیں جانتا کہ اس کا نام مہر ان جی بہمنی موٹروالہ تو کمیسٹرٹ میں لڑکی ہو  
طیب۔ اب جبکہ آپ اس خاتون سے مایوس ہو چکے ہیں۔ کیا آپ مجھ پر اتنا اعتبار کریں گے  
کہ اس کا آخری خط کسی دن تھوڑی دیر کو مجھے دیں۔

سہرہ جی جب چاہے لینا مگر شرط یہ کہ وہ اس دیدنیا۔

طیب کو چونکہ علم تھا کہ آج بھی جیسے غدار شہر میں کوئی چھت نہیں ہو جس کے نیچے وہ  
رات بسر کر سکے لہذا سہرا ب جی کی اس دعوت کو کہ آج کی رات وہ اُسی کے پرنکلف مکان میں  
بسر کرے اس نے بڑی خوشی سے قبول کیا اور تھوڑی دیر کے بعد دونوں اپنی اپنی چار یا پلوں  
پر سو رہے۔

xx

xx

✽

xx

xx

صاحب ”مہر ان جی۔ بھرے سے کلرکوں اور اسٹنڈوں کی جوائنگ آئی ہو اس کو متعلق  
ماحتہ دفتروں کے کلرکوں سے دریافت کرو کہ وہاں جاننے کے لیے کون کون شخص  
رضامند ہو جا رہی رہے ہیں متخواہ اس قدر زیادہ کہ کہ بہت سے آدمیوں کو وہاں  
جاننے کے لیے تیار ہو جانا چاہیئے۔ اگر تم خود جانا چاہو تو ہم بڑی خوشی سے تمہاری

سفر میں کر سکتے ہیں۔ تنخواہ بہت محول ہے۔ اور آئندہ ترقی کے لیے تمہارا استحقاق بہت زیادہ ہو جائے گا۔ تمہاری غیر حاضری میں یہاں کا انتظام اس طرح ہو سکتا ہے کہ تمہارے اسے ٹکٹ کو تمہاری جگہ پر مقرر کر دیا جائے گا اور اس کی جگہ اس سے نیچے درجہ والے کو دی جائے گی جب تم واپس آؤ گے تو تمہاری مستقل جگہ تمہارے لیے خالی کر دی جائے گی۔ جنرل صاحب نے بیخ کی ٹپٹی میں لکھا ہے کہ اگر تم وہاں آگے تو بہت اچھا ہو گا۔ اگر تمہاری مرضی ہو تو ہم تمہاری سفارت میں کریں مگر یہ سب تمہاری مرضی پر ہے۔ مہربان جی۔ حضور کی پرورش ہو مگر میں اپنی خوشی سے تو بالفعل ہندوستان سے باہر جانا چاہتا نہیں ہوں۔

صاحب۔ ”کیوں؟“

مہربان جی حضور میری شادی ہونے والی ہے۔ میں جس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے وعدہ کر لیا ہے کہ بہت جلد وہ مجھ سے عقد کر لے گی ایسی حالت میں میں اپنی مرضی سے تو ابھی باہر جانا نہیں چاہتا۔ اگر حضور مجبور کریں گے تو میں نہیں جانتا کہ میں کیا کر دوں گا۔

صاحب ”نہیں ہم تمہیں مجبور نہیں کرتے۔“

مہربان۔ تو حضور میں بالفعل ہندوستان سے باہر جانا نہیں چاہتا۔ مہربان جی یہ کہہ کر اپنی میز پر بیٹھے اور دفتر کے کام میں مشغول ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد چھٹی رسالہ نے ان کی ذاتی ڈاک دفتر ہی میں جا کر دی۔ مہربان جی سرکاری کام کو اپنے ذاتی کام پر ترجیح دینے کی وجہ سے اپنے خانگی خطوط ہمیشہ سرکاری کام سے فارغ ہونے کے بعد فرصت کے وقت میں یا مکان جا کر پڑھا کرتے تھے۔ مگر آج کی ڈاک میں ایک

خط تاجس کی شان تحریر پر نظر پڑتے ہی انھیں محسوس ہوا کہ جب تک وہ اس خط کو نہ لکھیں  
دفتر کا کام کرنا محال ہو۔ لہذا کچھ دیر سوچنے کے بعد انھیں اپنا اصول توڑنا ہی پڑا۔ ورنہ خط کھول کر  
پڑھنا شروع کیا چونکہ دفتر کے صیغہ مراسلت کا کام مہربان جی کے سپرد تھا لہذا کثرت مزا ولت  
کی وجہ سے وہ ہمیشہ طویل سے طویل مراسلے کو صرف ایک ہی مرتبہ پڑھ کر اس کا سودہ بواب  
تیار کرتے تھے۔ مگر اس مختصر سے خط کو انھوں نے کوئی تین یا چار مرتبہ پڑھا اور ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ بھڑھی مغموم ان کی سمجھ میں نہ آیا۔

ناظرین سے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ خط مس تہمینہ کا تھا جس کا مختص یہ تھا کہ  
وہ ایک شخص سہراب جی کے محبت کے علاوہ اپنے باقی عشاق کی محبت پہ سطر مہربان جی کی محبت  
کو ترجیح دیتی ہو اور چونکہ سہراب جی کے حقوق محبت کے تہذہم و ترجیح کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتی لہذا  
افسوس کہ وہ مہربان جی کے ساتھ شادی نہ کرنے پر مجبور ہو۔

کئی مرتبہ اس خط کے پڑھنے کے بعد مہربان جی سر کپڑا کر اپنی کرسی کو تکیہ لگا کر بیٹھ گئے اور  
تھوڑی دیر تک سوچتے رہے آخر کار وہ اپنی کرسی پر سے اٹھے اور یہ یہ صاحب کے  
کمرے بنے گئے۔

صاحب۔ دل مہربان جی

مہربان جی۔ حضور میں نے اب یہ طو کیا ہو کہ میں خود بھی بصرہ چلا جاؤں۔ لہذا دفتر کا انتظام  
فرما کر مجھ دہاں جانے کے لیے سبکدوش فرما دیجیے۔

صاحب۔ مگر ابھی تو تم نے کہا تھا کہ تماری شادی ہونے والی ہو اور بالکل تم ہندوستان کو  
بہر جانے کے لیے تیار نہیں ہو

مہربان جی۔ مگر اب میں نے لہی رائے تبدیل کر دی ہو

سما سب - اس کے اسباب ہوں گے

مہربان بی بی ہاں حضور! اس کے اسباب میں اوڑیں پاتھنا ہوں کہ جلد سے جلد وہاں  
پیارے ہوں۔

سما یہ جیسے کہ تالیاں تھان وایں ابھی عرصہ ہی اور مہربان بی بی پاتھنا ہو کہ میرے کی ملازمت  
میں سے کافی رقم میں انداز کر سکتے تبا شادی کرے۔

سما صاحب جن صاحب نے لکھا ہو کہ جو کلرک شرائط مندرجہ پر آنے کو تیار ہوں وہ بلا ملتا  
نزد فوراً ہندوستان سے روانہ ہو جائیں لہذا اگر فرمایا ہو تو جہاز ٹونڈ لائیں جو  
آج سے چوتھے روز جانے والا ہو سوار ہو جاؤ۔

مہربان بی بی - چار روز کیسے میں تیار ہوں کہ آج ہی چلا آیا ہوں۔

xx xx xx xx xx xx

اپا لوہند پر تہج ہو۔ لیڈ ہاں اوٹیا میں دیا تار سے کھڑے اوٹیاں پر بیٹھے سیر کا لطف  
اٹھا رہے ہیں۔ گذر کاہ عام نے عائدہ طیب اور سہراب جی ایک بی بی بیٹھے سرگرم گفتگو  
کہ سہراب جی کی نظر دفعتاً اٹھ گئی۔ اُس نے طیب کو اشارہ کیا کہ ”یا شاکب“ کی طرف سے جو  
گٹاری آ رہی ہو اس میں تمہیں ہندو۔

طیب نے سہراب جی سے کہا ”آپ میری فہم و فراست کے ٹرے ماح ہیں اگر واقعی  
آپ کو میری عقل پر سہروسہ ہو تو جو میں عرض کروں اُس پر عمل کیجیے،“  
سہراب جی - ”جیہے!“

طیب آپ فوراً یہاں سے تشریف لے جائیے اور ممکن ہو تو مسجد کے اپنے مکان کو جائے  
مہربانی کر کے اس کی وجہ مجھ سے نہ پوچھیے۔



مراب جی بچارہ بہت اچھا لکھ کر چلا گیا۔

تمہینہ آکر ایک نچ پٹیٹی ہی تھی کہ طیب اپنے ایک دوست کو لگا اس کے ذہب والی شیخ جا بیٹھا اور سبھی آواز میں اس سے باتیں کرنے لگا کہ تمہیں نہ غوجی اُن سے۔

طیب۔ ارے یا پٹیسی! قوس نے مہر جی کا واقعہ سنا؟

پٹیسی۔ کون ہوئی؟

طیب۔ وہ مہرمان جی جو ہمارے ساتھ "سینٹ زیویر" میں تھا۔

پٹیسی۔ وہ تو کسٹرہ ہیں تو۔

طیب ہاں وہی چچا۔ سے نوایف دم بلٹن کے ساتھ جاتے کا حکم ملا تھا۔ اب اس کی موت لی اطلاع ملی ہو۔

پٹیسی۔ کیسے مر گیا؟

طیب لڑائی میں ہاں موت کے منہ میں جانا تو ہے ہی یہ کیا پوچھنا کیسے مر گیا؟

پٹیسی۔ بہت افسوس ہوا۔

پٹیسی طیب کے اشنا۔ سے سے یا خود بخود وہاں سے اٹھ کر چلا گیا اور طیب نے بظاہر اپنی نظر اور توجہ ایک کشتی کی طرف پھیر لی جو بحری قلعے کی طرف سے گزر رہی تھی۔

تمہینہ نے طیب اور پٹیسی کی گفتگو کا حرف حرف سنا تھا۔ لاکھ ضبط کرنا چاہا مگر نہ ہو سکا۔ مجبور ہو کر اُس نے طیب سے بلا معرفت سابقہ گفتگو شروع کی۔

تمہینہ۔ کیا میں یہ پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کس مہربان جی کا بھی ذکر کر رہے تھے۔

طیب۔ مہربان جی بہمن جی موٹر والے کا

تمہینہ۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ.....

طیب - میرے ایک دوست نے جو اس کے ساتھ کسٹریٹ میں نوکر ہو کھا ہو کہ پیارہ  
ارا گیا۔

تمہیں نہ ممکن ہو کہ آپ کے دوست نے کچھ غلطی کی ہو۔

طیب بھلا ایسا ہو سکتا ہو۔ ہر وقت کا ایک جگہ رہنا سہنا۔ اس میں غلطی کا احتمال کیا؟

مطاف کیجیے آپ کو مہربان جی سے کیا واسطہ؟

تمہیں نہ (ٹھنڈی سانس لیں) میں بھی اُسے جانتی ہوں۔

طیب مجھے معلوم ہو کہ پیارے کی شادی ہونے والی تھی۔ اگر وہ دفعتاً نہ چلا جاتا تو شاید وہ  
بھی چلی ہوتی۔

تمہیں نہ نہایت افسوس ہو۔

طیب میں نے سنا ہو کہ وہ لڑکی گرانٹ میڈیکل کالج میں پڑھتی ہو اور اس سال امتحان

میں شرکت ہونی والی ہو اور اگر سیدنا غلط نہیں کرتا تو ایک مرتبہ مہربان جی نے اُسو

دور سے مجھے دکھایا ہی تھا۔ لانا قدرتی بڑی سیاہ آنکھیں ہیں۔ چلے ہونٹا ہیں۔ میڈک

اور شہاب کی سی رنگت ہو

تمہیں نہ اپنا حلیہ سن کر شرمندہ ہو گئی اور شرم سے آنکھیں نیچی کر سیں۔

طیب مجھے اُس پیچاری لڑکی سے دلی ہمدردی ہو۔

تمہیں نہ جس کے دل و دماغ کا اندازہ ناظرین خود فرما سکتے ہیں۔ اس کا بھی کچھ جواب نہ

دے سکی۔

طیب صاف کیجیے میں آپک سوال روں۔

تمہیں نہ فرمائیے۔

طیب۔ آپ کی رائے میں اس لڑکی کو کیا کرنا چاہیئے۔

تمہینہ۔ میں کیا بتا سکتی ہوں؟

طیب۔ آپ قیاساً بتائے کہ اُسے کیا کرنا چاہیئے؟

تمہینہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ آپ ہی بتائے کہ اُسے کیا کرنا چاہیئے۔

طیب۔ جو اسی موقعے کا منظر تھا، میری رائے میں تو اُسے اپنی زندگی تباہ نہ کرنی چاہیئے

اور کسی ایسے شخص سے جس سے اُسے سہراں جی کے بعد سب سے زیادہ محبت ہوئی

کر لینا چاہیئے۔

تمہینہ نے یہ سن کر چپکے ایک آہ سرد بھری اور گردن جھکالی

طیب مجھے اُکروہ لڑکی ملے تو میں اُسے یقیناً یہی صلاح دوں کہ فرست عشاق میں جس کا

نمبر دوسرا ہوا وہ جس سے اُسے دوسرے درجے پر محبت بھی ہونٹاوی کر لینی چاہیئے

اگر آپ اس قابل ہمدردی لڑکی سے ملیں تو مجھے امید ہو کہ آپ اسے یہی صلاح دیں گی

بلکہ آپ اُس سے یہ کہہ سکتی ہیں کہ یہ ایک بڑے تجربے کا شخص کی رستے ہو۔

دوسری صبح کو ڈاک سے سہرا ب جی کے پاس تمہینہ کا

خط پہونچا۔ جس میں لکھا تھا کہ آج شام کو مجھ کو "بنیڈاٹینڈ" پڑو

xx xx xx xx xx xx

سہرا ب جی۔ ہاں طیب جانتے ہو میں اس وقت کہاں سے آ رہا ہوں۔

طیب۔ (زمین پر کھیریں کھینچ کر) سہرا بنجوم یہ کہتا ہوں کہ تم بنیڈاٹینڈ سے آ رہے ہو

سہرا ب جی۔ ارے اچھا تاؤ کس سے مل کر آ رہا ہوں؟

طیب۔ (زمین پر ہمدردی سے کھینچ کر) اور اٹھلیوں پر کچھ گن کر اس تمہینہ سے ملکر۔

سہراب جی ارے یا۔ تو تو بڑا جادوگر ہو، یقیناً تم نے بنیڈ اسٹینڈ پر مجھے تمہینہ سے باتیں کرتے دیکھا ہوگا

طیبؔ: بلیڈ میں تو ”جیکبیس سزل“ سے ابھی سیدھا آ رہا ہوں۔

سہراب جی اچھا تاؤ۔ وہاں کیوں گیا تھا؟

طیبؔ: ایدر نہیں کھینچ کر اور پھر حساب کر کے، نجوم تو یہ کہتا ہے کہ تمہینہ نے خط بھیج کر نہیں

بنایا اسٹینڈ پر بلایا تھا

سہراب جی: ہاں تو تو ہی بنجی ہو

طیبؔ: اونہیہ انہم اس نے ہی زیادہ بتانا ہے۔

سہراب جی وہ لیا؟

طیبؔ: وہ یہ لہ لقمہ۔۔۔ ج کیا تابیج ہو؟

سہراب جی چلیں۔ ہاں تم کیا کہہ رہے تھے کہ اگر تم۔

طیبؔ: اگر تم اسرار کو تو اگلے مہینے کی دس تابیج کو مرس تمہینہ ہاں جی جان ہمارے

سہراب جی تلہ یا۔ یہ راضی کیسے ہوئی۔

طیبؔ: آپ بڑے گدھے ہیں

سہراب جی کیوں

طیبؔ: یوں کہ آپ کی عقل اس سے سمجھنے سے قاصر ہو کہ تمہینہ کیسے راضی ہو گئی۔ کچھ تم نے

اُس سے پوچھا بھی؟

سہراب جی مجھ سے اس نے اس وقت یہ کہا کہ اُس نے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کی جو اور اب وہ

خیال کرتی ہے کہ میرے ساتھ شادی کر کے وہ زیادہ خوش رہے گی تو مجھ پر ایک ایسی سرت

ہاری ہوئی کہ میری زبان بند ہو گئی۔ اس نے سلاوہ لے کر میرے پاس پہنچا۔

کیا موقع تھا کہ اس نے اپنی رائے یوں بدلی۔

طیب۔ اب تو یار لوگوں کو اٹھائی کھلاؤ

سہراب جی اس میں آپ نے کیا کیا ہے جو مٹھائی کھلاؤں

طیب۔ ہم نے یہ کیا کہ تمہارے ساتھ شادی کرنے پر راضی کر لیا۔

سہراب جی سچ بتاؤ تم نے راضی کر لیا؟ کیسے راضی کر لیا؟

طیب تمہیں یاد ہو کہ تم نے اپنی ناکامی کا حال بیان کرتے ہوئے اپنے قریب کا نام لیا تھا

بتایا تھا؟

سہراب جی ہاں بتایا تو تھا

طیب بس اسی وقت میں نے سمجھ لیا کہ اب طیب کا دماغ سہراب جی کی شادی تمہینہ سے

کرا دیگا۔

سہراب جی وہی تو بتاؤ کیسے؟

طیب۔ یہ معلوم ہونے کے بعد کہ آپ کا قریب ایک شخص مہربان جی بہن جی موٹروالہ

جو کسٹریٹ میں نوکر ہے اس کا صبح پتہ لگنا کیا مشکل تھا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے

آپ سے سس تمہینہ کا آخر خط مانگ لیا تھا۔

سہراب جی۔ ہاں یاد ہے۔

طیب۔ آپ کو یہ سن کر پر اطف حیرت ہوگی کہ جس روز مجھے آپ نے وہ خط دیا اس کے

چوتھے پانچویں روز قریب قریب اسی مضمون کا ایک خط مہربان جی کے نام پہنچا

تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تمہینہ کو اطلاع کیے بغیر فوراً بھرے کو روانہ

ہو گیا پھر یاروں کے داغ نے وہ کام کیا جس کا بیجہ آج کی ڈاک نے آپ کے سامنے

پیش کیا

اس کے بعد میب نے سہراب جی سے وہ واقعات بیان کیے جو اپنا لوہند پر پیش

آئے تھے۔

xx xx \*\*\* xx xx

اگلے ہیپے کی فتاویٰ کے بھی سہارا کے لوکل کالمر میں یہ خبر درج تھی کہ کج  
شام کو بھی کے ہاں لکھتی ستر سہراب جی فردوں جی پاکی والے کی شادی اس تمہینہ نراہی کے  
ساتھ "آل بس" بلغ میں ہوگی +

## آزوئے دل

اظہار میں مکن فطرت کے کرشموں کا مشکل ہو میاں کرنا قدرت کے تاغول کا  
مشریح ہونا مکن ہر حسن مکمل کی جذبات حقیقی کی تصویر نہیں کھینچی  
قدرت کا تقاضا ہے۔ خاموش زباں رکھیے

بہتر ہو ہی دل کی دل ہی میں نہاں رکھیے

خوش رنگ شفق دکھش۔ رنگینی نکل لبس آواز میں پوشیدہ موسیقی جاں پرور  
حب صنعت صلح میں اک جذب کی مٹا جو پھر فکر ہو لایینی کیوں تم سے محبت ہو

لیکن مجھے حسرت ہو معلوم یہ ہو جاتا

کچھ دل میں تھارے بھی۔ ہے دھیان رکھنا





مَدَنِي

وَحْيِي



قسم اول

مَدَنِي مَا شَاءَ عَمَلُ الْقَلْبِ بِرَيْفِ بَدَاوُن

تندرستی طاقت اور عمر درازی یہ سب حاصل کر نیکی لے

کامل علاج

# آٹک نگرہ گولیوں

آٹک نگرہ گولیوں نے کمزور شخصوں کو صاحب طاقت بنانے اور بدعات کی وجہ سے بڑی زندگی سے مایوس شدہ لوگوں کو نئی زندگی عمر درازی اور خوشحالی بخشنے کی وجہ سے دنیا کے تمام ممالک میں بڑی مقبول اور بہت بڑی ناموری حاصل کی اور بیشمار افراد عالم میں اس حشریہ و قبیض سے سیراب ہو کر اس نئے موجد کے حق میں دعا خیر فرما رہے ہیں۔

قیمت ۳۲ گولیوں کی ڈبہ ایک روپیہ علاوہ محصول

بڑی صحت اور بدخیالی کے باعث بدعات پیدا ہو کر نوعمر کم سن جوانوں کی زندگی کس طور پر پامال ہوتی ہو یہ راز معلوم کرنے اور ان سے بچنے کے لیے ہماری کتاب "کام شاستر" جو اٹھارہ زبانوں میں ترجمہ شدہ موجود ہے اور جو آج تک ہم تخمیناً ۱۱ لاکھ کے رفاد عام کے لیے خلاق کو مفت تقسیم کر چکے ہیں۔ ہم سے مفت طلبہ کر کے ملاحظہ فرمائیں۔

للہ تعالیٰ

وید شاستری منی شنکر گوبند جی۔ جام نگر۔ کاٹھیاواڑ



# قواعد

# فہرست مضامین

نومبر ۱۹۱۹ء

- ۱۔ سائنس اور جہاں ارجاب محمد حیات
- ۲۔ انجمن - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵
- ۳۔ انکار اور اد - طائر از اوٹین
- ۴۔ کلام کریم - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵
- ۵۔ کلام نواب - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵
- ۶۔ غزل - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵
- ۷۔ لازمی اور غیر لازمی تعلیم - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵
- ۸۔ فنی خضاب - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵
- ۹۔ بدایوں کی نمائش - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵
- ۱۰۔ شاعری سخن - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵
- ۱۱۔ اہل ہند کے مختلف - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵
- ۱۲۔ خٹکان - انجمن تعلیم اوی ۱۹۵

- ۱۔ یرسان آخر ماہ میں شائع ہونے
- ۲۔ سالانہ قیمت قسم اول چار روپیہ
- قسم دوم ڈھائی روپیہ
- ۳۔ کسی خاص نمبر کی قیمت بلا لحاظ قسم
- ۴۔ نمونے کے لیے ۳ روپے ٹکٹ پیشگی
- ۵۔ خریداری کی نمائش کے ساتھ رسالے کی قسم
- اوز یا دھنور رکھنا چاہیے ورنہ قسم اول کا پرچہ
- چھ ماہ کے لیے وہی پڑھایا جائے گا
- ۶۔ مضامین اور رسالے کی خطوط بنام ایڈیٹر لکھنا
- ۷۔ اشتہارات کا رخنامہ دفتر سے طلب کیجیے
- نیچر - نقیب - بدایوں

۹۰ مضامین اور رسالے میں وہ اپنا پتہ لکھنا تو گلا  
قیمت دینے سے ہوگی

مضامین بلا اجازت نقل نہ کیے جائیں

# شہسواری کے جوہر تحقیق کو میدان میں

اسٹریڈ محمد ہوش رئیس و آنریری مجسٹریٹ نے نمائش کے موقع پر جو لکچر دیا تھا وہ  
حاضرین جلسہ کے اصرار سے کتاب کی صورت میں لانا پڑا۔

اردو زبان میں اس وقت تک گھوڑوں کی نسل کشی اور نشوونما کے متعلق کوئی  
کتاب نظر سے نہیں گذری۔ جناب موصوف نے اس کمی کو پورا کر کے اس طرح میں جدید  
اضافے کی بنیاد ڈالی ہے۔ کتاب کی خوبی دیکھنے سے نفلن رکھتی ہے۔ حجم ۴۸ صفحے تقطیع

۲۰۲۱۰۔ لکھائی چھپائی نظر فریب قیمت

منجبر نقیب بدایوں

## نقیت برس کا پہلا مختصر قصہ ! ”من پہلے“

جس میں نئی روشنی کی زندگی اور نئی تعلیم کے اثرات  
نہایت کمال کے ساتھ اور اعلیٰ ظرافت کو رنگ میں

دکھائے گئے ہیں  
نقیب برس بدایوں سے طلب سنجیدگی



نمبر ۴

نومبر ۱۹۱۹ء

جلد ۲

# سائنس اور آرٹ کی جنگ

از

جناب محمد محفوظ الحق صاحب مآثرین عظیم آبادی ،

۱۹۱۹ء کا گیارہواں مہینہ تھا اور میں کھانا کھا کر ابھی بیٹھا ہی تھا کہ میرے دوست مرزا "اب ت" صاحب تشریف لائے اور کہنے لگے "آج کا اخبار آپ نے دیکھا؟" میں نے کہا "نہیں" بولے "تو آپ نے ایک نئی جنگ کا حال نہیں سنا؟" میں نے کہا "کونسی جنگ؟" اس سوال کا جواب دینے کے بجائے انھوں نے جیب سے اخبار نکال کر میز پر ڈال دیا اور خود پاس کی آرام کرسی پر لیٹ گئے میں نے اخبار اٹھایا اور تار کا صفحہ نکال کر پڑھنے لگا

"عظیم بدمعنی"

"سائنس نے آرٹ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا"

”اقلیدس کی معرکہ آرا تقریر

”اس سے پہلے بھی سائینس اور آرٹ کے تعلقات بہت کچھ کشیدہ رہ چکے تھے لیکن سفرِ اسکے بیچ بچاؤ سے معاملہ دب جاتا تھا۔ مگر موحودہ جنگ یورپ کی کامیابیوں نے سائینس کے دماغ چڑھا دیے اور اُنہوں نے بزورِ اپنی ”طاقت“ منوانے کی ٹھان لی۔ چنانچہ ’انتہا پسند‘ علی سائینس دانوں نے یہہہ دیکھ کر زناہ میں ’انتشارِ قوت‘ اور ’تفصیحِ اوقات‘ کے سوا کوئی علی نتیجہ، مترتب نہیں ہوتا بہتر سمجھا کہ ’طاقت‘ کا استعمال کر کے آرٹ کی قوتِ مدافعت کو درہم برہم کر دیا جائے۔ اس خیال کو علی جامہ پہنانے کے لیے گلیلیو۔ کیلون۔ نیوٹن۔ ڈارون اور دوسرے سائینس دانوں کی ایک مجلس بھیجی اور ان وزراء کے صلاح اور مشورے اقلیدس کی معرفت آرٹ کے نام الیٹیم بھیجا گیا جس میں مطالبہ کیا گیا تھا کہ ہر گھنٹے کے اندر اندر آرٹ سائینس کی بزرگی و برتری اور اس کی پیشروئی کو مان لے ورنہ بہت جلد اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی جائے گی اور ڈائنامیٹ کا ایک گولہ اس کی بنیاد کو پست و منہدم کر دے گا۔ اقلیدس یہہہ الیٹیم لے کر آرٹ کے دربار میں پہونچا اور وزیر خارجہ کے دفتر میں جا کر اس نے یہہہ اعلان جنگ پیش کیا۔ فوراً پارلیمنٹ کا جلسہ طلب کیا گیا اور چار بجتے بجتے جب ہالِ ممبروں سے بھر گیا تو صدرِ جلسہ جو مرنے پارلیمنٹ کی اختتامی تقریر کے بعد سفیر سائینس کو اس طرح مخاطب کیا:۔

’جو عرش جہاں فرش یہ کا شانہ ہو کس کا ہر سو ہو تیل یہ جلو خانہ ہو کس کا  
جلتا ہو دلِ شمع یہ افسانہ ہو کس کا سرگشتہ ہو کتاب یہ ہوا نہ ہو کس کا  
یہ اوضہ یہ رقبہ مری نخل کو ملا ہے اس آرٹ کے قربانِ عجب باغ کھلا ہے‘

”صدر کے جواب میں مسٹر آقلیدس فرض سفارت ادا کرنے کھڑے ہوئے ان کا

سر دائرے کی طرح گول، ناک زاویہ قائمہ، پیٹ مربع، ٹانگیں قائمہ الزاویہ اور ایڑی مساوی الساقین تھی۔ انھوں نے چشمہ اپنی آنکھ پر درست کیا اور تقریر اس طرح شروع کی۔

”آرٹ وہ جو جس کی پوزیشن تو ضرور ہو لیکن اس کی تہمتی کا عدم ہوا میں

حوالہ جو لیکن عرض کا پتہ نہیں۔ یہ ایک زاویہ سادہ ہے جو زاویہ منفرجہ سائنس میں ضم

ہو گیا، جو گرچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سائنس اور آرٹ دونوں ایک سطح پر ہیں لیکن حق یہ ہے کہ

دونوں ایک دوسرے کے مقابل اور مخالفت میں ہیں جس طرح دو متوازی خطوط کبھی نہیں ملتے

اسی طرح یہ دونوں بھی ایک نقطے پر متحد نہیں ہو سکتے۔ یہ ایک عام بات ہے کہ سائنس اور

آرٹ کا مثلث ہر حیثیت سے برابر نہیں اس لیے ان میں ایک بڑا فرق ہے۔ اب فرض

کرے کہ سائنس آرٹ سے بڑا ہے تو یہ ایک ایسی حقیقت ہے جو علوم متعارفہ یا ”اکشیم“

سے کم نہیں۔ اس لیے یہ مزید توضیح کا محتاج نہیں اور انسانی دماغ اس کی بزرگی و بزرگی

کو بلا خوف تردید قبول کر سکتا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے اگر انکار کیا گیا تو سائنس اپنی نفسانیت

بزدل ہونا چھوڑے گا اور اس وقت کہیں آرٹ کی شکل کا پتہ بھی نہوگا۔“ Q. E. D.

آقلیدس ابھی کچھ اور کہنا ہی چاہتا تھا کہ صدر نے ڈانٹ بتائی اور کہا!

”خاموش! (زباں) ادویٰ بیجا نہیں اچھا جو جس میں مجبور سخن ایسا نہیں اچھا

بس بس یہ غرور اور یہ دعویٰ نہیں اچھا آپ اپنی شاد داہ یہ سفیوہ نہیں اچھا

کم مایہ کمال اپنا جفا دیتا ہے اکثر جو طرف کہ خالی ہے صد ادیتا ہے اکثر

صدر کی اس خشمناک آواز نے لوگوں کو دم بخود کر دیا اور کسی کو اتنی جرات نہ تھی

کہ وہ مخالفت یا موافق تقریر کر سکے لیکن عین اس وقت مسٹر ملٹن صدر کی میز ٹھوٹے ہوئے

پوچھنے اور غیف آواز میں اُنھوں نے لوگوں کو جنگ کے خیال سے اس طرح باز رکھنا

چاہا

دل میں ہو یا رک کی صفِ ترکھاں تو کوشی حالانکہ طاقتِ خلشِ نثار بھی نہیں  
 کُنیا نشِ عداوتِ اغیار اک طرف یاں دل میں ضعفِ تہوں بھی نہیں  
 اس مادگی پہ کون نہ مطلبے اس خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
 ملٹن کی سرزدی و جہود پیدا کرنے والی تقریر نے مسٹر برک کو مار دیا اور فوراً کھڑے  
 ہو کر اُنھوں نے اپنی دھواں دھار تقریر اس طرح شروع کر دی۔

”حضرات! مسٹر ملٹن کی تقریر نہایت بودی اور کمزور ہے ہم سائینس نے ظلم و ستم کو  
 برداشت نہیں کر سکتے ہم اپنی قوت کو آرٹ کے دشمنوں پر کام میں لائیں گے ہم ایک  
 نخطے کے یہ بھی خیال نہیں کر سکتے کہ دنیا ہم کو بھلا دے اور چھوڑ دے اور ہماری اُن  
 چیزوں کو جن پر ہماری زندگی ہر صدیہ پہنچنے دے مجھے ہرگز یقین نہیں کہ دنیا ہماری  
 (زبان) کو مرنے دیگی بلکہ اُس کو زندہ رکھے گی اور کبھی مرنے نہ پائے گی۔ مگر اس میں  
 کچھ شبہ نہیں کہ جو کوشش اُس کے مارنے کی دوسری طرف ہو رہی ہو اگر وہ برابر جاری  
 رہی تو آئندہ ہماری طاقت کو صدیہ پہنچے گا یہی خوف ہے جس کے لیے کوششیں ہو رہی  
 ہیں تاکہ ہم اپنی طاقت کو قائم رکھ سکیں اور اگر خدا نخواستہ وہ وقت آئے کہ اُس کو  
 زندہ نہ رکھ سکیں تو اُس کا جنازہ دھوم سے نکالیں۔“

نواب علی

ع عاشق کا جنازہ تو ذرا دھوم سے نکالے

لے برک (۱۹۲۱ء-۱۹۵۵ء) اکلینڈ کا مشہور سفیر اور ملٹن سیاست کا زبردست ماہر

لے آنا سچی نواب علی ملک مرہم در جلد نہ سمایت اردو خندقہ کلکتہ ۱۹۵۷ء

اس مصرعے نے جلسے میں تلاطم برپا کر دیا اور مسٹر برک ابھی کچھ اور کہنا ہی چاہتے تھے کہ گینوک گرج نے سب کو دم بخود کر دیا وہ بگڑ بولا۔

”..... لوٹن لو! قانون قدرت کے خلاف جب دوپیز ایک جگہ اور

ایک ہی وقت میں ہو گئی تو ان کے اتصال سے یقیناً حرارت پیدا ہوگی اور اس حرارت کا لازمی نتیجہ روشنی آگ بجلی یا مقناطیس ہوگا جس لیے ایک ہی غلط زمانہ اور طرف کھان میں سائنس اور آرٹ دو متضاد پیزیز بلا رگڑ پیدا کیے ہوئے رہیں رہ سکیں“

گینوک نے اپنی تقریر ۲، گھوڑے طاقت والی موٹر کی تیزی سے ختم کی جو سامعین میں ۲۵۰ والٹ برقی لہر دوڑائی اور حاضرین اپنے اندر رگڑی اور حرارت محسوس کرنے لگے لیکن عین اس وقت مسٹر برک کہتے ہوئے کھڑے ہوئے اور انہوں نے سوال کیا ”کیا آزادی تقریر انسان کا اصولی حق نہیں اگر یہ جو تو میں پوچھتا ہوں کہ مسٹر گینوکوں مداخلت بجا کے طلب ہوئے اور کیا وہ اسی جلسے میں غیر شرط معافی مانگنے کو لیے دیا رہیں؟“

مسٹر برک کے اس پوائنٹ پر، بدست بحث چھڑی اور دونوں پارٹی کے لوگوں نے گلا چھاڑ پھاڑ کر چیخنا شروع کیا اور غوڑی دیر میں ایسے عجیب و غریب الفاظ سننے میں آئے کہ جو ”مسیٹر“ کی ”دکشتی“ یا کسی ”فرمنگ“ میں بھی نہ ملیں غرض ایک عجیب ہیجان اور انتشار کے بعد پریسیڈنٹ کی آواز غالب آئی اور جلسے میں جب اس کو سکون قائم ہو گیا تو مختصس تقریر کرنے کھڑا ہوا، اور ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر اس نے اس طرح کہا

شرعی کیا نہ

لے گینو سہو ر فرخ سائنس داں اور اہل علم اہل برق  
لے مقنن دہشتہ پادری اور اقتصادیات مشہور ماہر تھا اور اس نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ شاہی دہیاہ میں کی کی جائے  
در نہو الد و ناسل کا لازمی نتیجہ ہا لکھتہ قلم سالہ و کوان ہو

”اخوان ملت! اب بیسویں صدی کا وہ نامبارک وقت آ پہنچا ہے۔ جب آرٹسٹ کیڑے مکوڑوں کی طرح تعداد میں بڑھ رہے ہیں اور ہر وہ شخص جس میں ادنیٰ صلاحیت بھی موجود ہو ایک نہ ایک تصنیف کا باپ بننے کے لیے آمادہ نظر آتا ہے۔ لیکن اب ضرورت ہو کہ اس بڑھتی ہوئی تعداد کو کم کیا جائے ورنہ وہ وقت یقیناً آنے والا ہے جب دنیا میں نگہ و قلم کا فقدان ہوگا اور سولفین و مصنفین بھوکے کتوں کی طرح ایک دوسرے کا نوالہ چھینا کریں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ آرٹ اپنی جگہ سائنس کے حوالے کر دے اور خود گوشتہ امن و عافیت میں بیٹھ رہے“

ورڈ سوئرٹ - ملٹن - اڈلین اور دوسرے لوگوں نے اس معاذانہ اور مخالفانہ تقریر کی مخالفت اور آرٹ کی ضرورت و اہمیت کے سمجھانے اور بھٹانے کی کوشش کی چنانچہ ان مقررین کی جادو بیانی نے ملٹنس کا رنگ جمنے نہ دیا۔ اور وہ اپنا سامنٹ لے کر چپ ہو رہا۔

پرستار سائنس کی خاموشی نے خدایان آرٹ کے حوصلے بڑھا دیے اور وہ سائنس کے خلاف لڑنے کے لیے آمادہ و تیار ہو گئے۔ چنانچہ جب ووٹ لیگے تو دو ایک کے سوا سب نے اعلان جنگ کا ساتھ دیا۔ اور متحدہ فیصلے سے یہ قرار پایا کہ کل ہی سائنس کے کیمپ پر حملہ کر دیا جائے اس عزم نے حاضرین میں ایک نئی روح پھونک دی اور شعراء کے ترانہ ہائے جنگ نے آتش غضب کو بھڑکا دیا اس موقع پر شعراء کے جذبہ تیز کا سن لینا خالی اذہمچی نہیں۔



ہو مرے (گینو کو مخاطب کر کے)

”بگڑوں تو ابھی نقشِ فنا تجھ کو بنا دوں ۷۷  
ہوں حرفِ غلط صغیر، اتنی سے مٹاؤں  
سب فوج کو شمشیر کی آتش سے جلا دوں آجاتا، دگر ہر دم گراؤں ادا تجھے کیا دوں  
ملن سے (سٹرک کی تقریر سے متاثر ہو کر)

باز بچہٴ اطفال، دہو دیا مرے آگے ہوتا ہے شبِ درو ز تماشہ مرے آگے  
آگ کھل ہی گون تری بجلی مرے نزدیک تو دیکھ کر کیا رنگ بدستیر امرے آگے  
شیلہ ۷۷

فبا! گل کو بھاڑے جب مرا گل پیر بن کر پڑے  
بن آئے کیونہ غنچے سے جو غنچہ دہن کر پڑے

کارن ۷۷

بلند ہووے اگر کوئی یہ ارشاد آہ تو ایک اور ہو خورشیدِ آسمان کے لیے  
اشارہ چشم کا میرے یکایک سے سنائیں ہوا اک بہانہ تری مرگ ناگماں کے لیے

ٹینی سن ۷۷

کرے جس جگہ زوہبہ را نمود دلِ آہن اُس جا پہ ہووے کبود  
چلے تیغِ گرمیری روزِ مصاف نظر آئے دشمن سے میدانِ صاف  
اگر بیجیائی سے کوئی عدو ملا دیوے اس تیغ سے منہ کہو  
تو ایسے ہی کھا کر گے سر کے بل کہ سر پر کھڑی اُس کے رووے اہل

## سائینس اور آرٹ کی جنگ پور روزہ کرپشہ آفتاب رائیگنٹس آفٹن زوریا سنے آب

ہیں اس جنگ کا تماست دیکھنے اس میدان میں آیا جہاں آرٹ اور سائینس کی قسمت کا فیصلہ اور ہومرنیوں کی زور آزمائی کا اٹھنا بیٹھنے والا تھا وہاں پہونچا تو سائینس کے خیمے کی طرف جانا چاہا لیکن ایک سنتری نے روک دیا اور ایک سائن بورڈ دکھایا جس پر لکھا تھا "بلا ضرورت داخلے کی اجازت نہیں" میں بے نیل و مرام واپس آیا اور افسوس ہے کہ سائینس کی خفیہ تیاریوں کا پتہ نہ لگا سکا۔ لیکن آرٹ کے خیمے میں آکر میری مایوسی سہت زدہ لگئی کیونکہ یہاں کی تیاریوں کا پورا پورا حال ہمیں مل گیا اور میں اُن کی پائیں بند یوں کا جائزہ لے سکا۔ دیکھا تو مورخین دفتر کے دفتر سیاہ رہے ہیں کہ دشمنوں کے سردوں پر پھینک کر اُن کو اس تودہ ظلم کے نیچے دبا دیں اقتصادیات والے جنگ آزماؤں کی پوزیشن اور راشن کا انتظام درست کر رہے ہیں۔ فلسفی تخیل کا بحر بے پایاں کھود رہے ہیں کہ فرعون بے سامان سائینس دانوں کو اُس میں غرق کر دیں۔ شاعر اپنے آنسوؤں کے تار سے سائینس کو لپیٹ لینا چاہتے تھے یا یوں کہتے کہ آنسوؤں کا دریا بہا کر اُن کو ڈوب دینا چاہتے تھے۔ ملن "جنت گم شدہ" کی یاد میں رو رہا تھا۔ ہمراہی بہیر وز کی یاد آوری کے لیے دعائیں مانگ رہا تھا۔ مصورا و زقاش خوشنما اور دلکش تصویروں سے سائینس کا دل موہ لینا چاہتے تھے۔ ظریف اپنے تیز بخال رہتے تھے کہ سائینس والوں کو ہنسی میں اڑا دیں۔ رزم کے شیر رجز خوانی میں مصروف تھے

منقرض شیر دل کی جرح گریح کہ سائنس کی نازی دل فوج کو بگا دینا چاہتے تھے غینا

ہر جگہ غنی نفس کا عالم تھا اور تین دست کی تیار ہاں ہو رہی تھیں۔

دوست کریم پر شہید مد کو کس

پوشہ طربخی از عات و از آہنوس

وقت مقررہ پر جنگ کا بار گرم ہو گیا اور دونوں طرف سے سردار زور

آزماؤں کا تماشہ دکھلانے لگے۔ چنانچہ اقلیدس نے مٹیس کے مرکز دماغ کا  
کچھ مرکب کال دیا۔ لیکن عین اُس وقت "دائینڈ برٹ" نے ٹرے کر "دائرة المعانی"

کی بجائے ہی بلند اقلیدس کے سر پر اس زور سے ٹپک دی کہ بچا رہ

اپنے نقطے سے ڈگمگا گیا اور سطح زمین پر آ رہا۔ مشیلی نے گینو پر تیر چلایا لیکن اُس

کا رہنما کثرت تار خود اُس کے چھٹے ہمار ہو گیا بوائے نے بائرن پر۔ وہ جد حیرت

ہو بخائی اور وہ گیس بن آسمان یہ اڑتا نظر آیا۔ اتنے میں نیوٹن درخت

سے کود کر آ پہونچا اور اپنے طریقے کا علی ثبوت ٹولوں سے سر مرکز زمین پر

گرا کر دینے لگا اور اُس نے آرٹ کے صف میں وہ تھلکہ مچا دیا کہ بالہ و شاید

لیکن سب سے عجیب تر تماشہ ایک مداری ڈارون نے دکھایا جس نے

تمام انسانوں کو بندہ بنا دیا اور کچھ ایسا شعبہ دکھایا کہ سب اپنے حقیقی آباؤ اجداد

کو بھول کر بوزینہ بننے پر فخر کرنے لگے۔ ابھی مداری نے اپنا کھیل ختم بھی نہ کیا تھا۔

کہ دائیامیٹ کے پھٹنے کی آواز آئی۔

دیکھا تو آرٹ کے خیمے ہو امیں اڑ رہے ہیں اور جاننا نہ سپاہی ادھر

ادھر بھاگے پھرتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ آرٹ کو شکست کامل ہو گئی اور اُس کے

قدیم آلات حرب سائنس کے ڈائنامیٹ مشین گن - ہوسٹرز اور زپین - وغیرہ کے مقابلے میں بالکل یکساں ثابت ہوئے۔ چنانچہ علم و حکمت کے پرانے قلعے جب سہا ہو گئے تو زمین کو جائے امن نہ پا کر وہ تجیل کے بازوؤں پر آسمان کو طرف اڑتے نظر آئے اور وہ ایسی لمبندی پر پہنچ گئے جہاں سائنس کا پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ اس طرح دنیا کے اکثر حصے پر سائنس کا قبضہ ہو گیا اور آرٹ آسمان تجیل پر شاہ خاور بن کر ادیت کے تاریکی میں روشنی کی کرن پیدا کرنے لگا۔

## افکار آزاد

(از علامہ آزاد سبحانی)

اپوس کیوں ہو مہم دو جہاں کینک جو رہناں یہ کینک قریباں یہ کینک  
گھبرانہ طائر دل پھر رت بدل رہی ہو آخر زمیں یہ کینک اور آسماں یہ کینک  
گل پھر ہیاں کھلنے۔ پھر یاں بہار ہوگی بزمردگی کہاں تک دو رخزاں یہ کینک  
کچھ ذکر عہد گل بھی اے خوش بیان گلشن اک قصہ کسں ہو ذکر خزاں یہ کینک  
ان نوحہ خوانوں سے اکتانگمی طبیعت پھولوں کی ڈالیوں میں تو سوز خزاں یہ کینک  
آخر کوئی نند ہے تو ہے کسی کا بندہ پیر کفر نا امید سی او بدگماں یہ کینک  
دہنا جو دہد دھوے یہ بہ رہی ہو گنگا اونا شناساں فرصت عمر رواں یہ کینک  
دو پھر دھل چکی ہو اب تیر بڑھ سناں ہر بہر قدم پہ رہو اٹھکھیلیاں یہ کینک  
سویج نکل چکا تو اب تک ہو کر دٹوں میں اوست لا ابالی خواب گراں یہ کینک

پھر دوڑ کر دکھا دے میدان بے تیر

ستارہ پگھلیاں کی گریباں یہ کینک

# کلام اکبر پر ایک نظر

از

پتہ الدین احمد صاحب ابینی

گذشتہ سے پیوستہ

فلسفہ

م عشق حقیقی بہر ہے کہ انسان از خود رفتہ ہو کر اپنے کو دریائے معرفت

میں ڈبا دے۔ بقول عارف شیرازہ

درہ منزل میلی کہ خطر ہاست بجاں      شرط اول قدم آنت کہ نبوں بشا

سید اکبر حسین صاحب کہتے ہیں

جس کی آنکھیں ہیں وہ ہو دیوانہ چشم آفریں

عالم عرفاں میں جودی ہوش ہو بیہوش ہو

دیکھو ایک اہل خرابات کا بھی یہی اصول ہو رہا

جان جاتی ہو پلادے کُسرِ جوش مجھے      سا قیاد وڑ کہ پھر آنے لگا ہوش مجھے

گو یا ہوش کا آنا اُس کے لیے اتنا تکلیف دہ ہو جتنا کہ انسان کو جان کا کلنا۔

صوفی با صفا کا بھی اچھا مذاق ہے

اس فلسفے میں ہوش کا آنا فراق ہو

حقیقتاً وصل اُسی کا نام ہو کہ انسان مے حقیقت سے ایسا خود فراموش ہے

کلام اکبرؔ ایک نظر  
 کہ سوائے ذات باری کے اُس کے دل میں کسی خیال کو قطعاً دخل نہ ہو  
 اس شراب سے ہوش میں آنے کے معنی یہ ہیں کہ اُس کو ماسوا کا خیال  
 آنے لگے۔ جب ہوش کی وجہ سے خیال کو ماسوا کا احساس ہوا تو بس ہی  
 مشبوق حقیقی کا فراق ہو۔

تہ تی بے ثبات نے جان بشر کو کیا دیا۔

نفس سے حرص آگئی ہوش نو ”میں“ بتا دیا

بنا ہوں شاہ جنوں کی خوش انتظامی سے

مندا پچائے مجھے ہوش کی غلامی سے

واقعی سچے طالبان حق کا یہی مسلک ہو۔

کہ جنوں آید بسویم رہ بدہ بیگانہ نیست و زخرد پر سد سرانگ من بگو درخانہ نیست

حضرت منصورؒ انا بھی کہہ رہی ہیں حق کے ساتھ

دار تک تکلیف فرمائیں جب اتنا ہوش ہو

شہد احمد۔ اتنے دقیق اور سچیدہ مسئلے کو کس غضب کی سادگی سے

بیان کر دیا ہے۔ شبلی نعمانی کہتے ہیں ”بڑے بڑے نامور شعرا کا اسل

کمال یہی ہے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ خیال روزمرہ اور بول چال میں اس طح

سے ادا کرتے ہیں کہ گویا معمولی بات ہے“ یہ شعر سید صاحب کے تلمیذ

نظر کی ایک زندہ مثال ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت منصورؒ اگر شراب عرفان

سے پورے طوب پر ہوش ہوتے تو انا الحق نہ کہتے کیونکہ ”میں حق ہوں“۔

کھراٹھوں نے اپنی اور خدا کی ذات میں تفریق کر دی۔ یعنی اُن کے اس

کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے اور خدا کے وجود کو دو جداگانہ چیزیں  
تصور کرتے تھے۔ اگر اپنے وجود کا ہوش نہ ہوتا تو دوسری کو کبھی دخل نہ دیتے۔  
ہیں اس وقت اسے ہوش کی وجہ سے وہ سولی پر چڑھائے گئے تھے۔

کہے جو وارہ پر مضمور۔ ادا ہی تھی غلط

خدا بنے تھے تو چھینا بھی اُن کو لازم تھا  
آخر مہم سے کج خوبی ادا کی پوری تعزیت نہیں ہو سکتی "دار تک تکلیف  
فرمائیں" کہہ کر حضرت نے صدر کے احترام کا بھی خیال رکھا اور سولی دینے  
والے کی طرف سے معذرت بھی پیش کر دی۔ حقیقت یہ ہے کہ  
مرغانِ خوش آہنگ اندر در بلخ سخن لیکن

مالیدن ایں بلبل شر۔ دگرے دارد

ایذا کا مجھے حس ہی نہ ہوا فریاد و فغاں میں کیا کرتا

جس وقت نہ خنجر تھا گلا آنکھ اپنی ملی تھی قاتل سے

حضرت رابعہ بصری سے دریافت کیا گیا کہ تکلیف اور ایذا پر صبرِ حسن ہے یا  
شکر۔ فرمایا صبر یا شکر کرنے سے تکلیف کے احساس کا پتہ چلتا ہے۔ کمال  
معویت وہ ہے کہ انسان کو ایذا کا حس ہی نہ ہو۔ جب جس مفقود ہو جائیگا تو  
یہ سوال کہ صبر و شکر میں کس کو فضیلت ہو پیدا ہونے لگے گا۔ مولوی امیر احمد  
براہوی کا شعر ہے

صاعقۂ نشاط سوز لذت پیچودی رہی خندہ ہر صرف زخمِ دل درو میں بھی نہیں رہی  
دنیا کے تغیر کا نہیں حسِ شیدائے جمالِ باری کو پروانے کو مطلبِ شمع سے ہو کیا کام ہر رنگِ گل سے

کہتے ہیں کہ سچے طالب اُس معشوق حقیقی کی یاد میں ایسے محو رہتے ہیں کہ اُس کے سوا اُنہیں کسی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ باوجود دنیا میں رہنے کے اُن کی طبیعت عالم کے کسی مشغلے کی جانب رجوع نہیں ہوتی۔ پروانے کو خواہ آپ کیسے ہی آراستہ محل میں چھوڑ دیں۔ وہ نہ آرائش دیکھے گا اور نہ فرنجہ ہمیشہ چراغ ہی پر ٹوٹ ٹوٹ کر گرے گا۔ اسی طرح طالبانِ مخلص کی کو خواہ وہ کسی حالت میں ہوں ہمیشہ نورِ جمال باری ہی سے لگی رہے گی کیوں نہ ہو

تم کُنِ آپناں کہ ندائمِ دیخودی در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت

۴ مسئلہ تبر و اختیار :-

یہ مسئلہ علماء اور فقہاء کا ہمیشہ سے دارا کرب رہا ہے اور نتیجہ فیصلہ کن اب تک نہیں نکلا۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ خدا نے بے بندے کو تخلیق کیا تو اُس کو فاعلِ مختار بنا دیا۔ اب جو کام بھی بندہ سے ظہور میں آتا ہے اُس کی اچھائی بُرائی کا وہ بندہ ہی ذمہ دار ہے۔ دوسرے لوگ بالکل اُس کے خلاف رائے رکھتے ہیں۔ اُن کی دلیل یہ ہے کہ خدا جب ایک چیز کا خالق ہوا تو اُس کے اثر کا بھی وہی خالق ہوگا۔ اگر انتخاب خدا کی مخلوق ہے تو اُس کی حرارت بھی خدا کی تخلیق کردہ مافی جملے گی۔ انسان اپنے فعل کا فاعل ہے۔ جب فاعلِ مخلوق ہے تو اُس کا فعل بھی مخلوق ہوا۔ قلب تمام اعضا کا بادشاہ ہو اور قلب کو خداوندِ عالم کے ساتھ وہی نسبت ہے جو اعضا کو قلب کے ساتھ ہے۔ اعضا صاحبِ فعلِ قلب کے سبب سے ہیں اور قلب صاحبِ ارادہ



خدا کی وجہ سے ہے۔ پس قصاص ہمارے اعمال کی وجہ سے ہم پر عاید نہ ہونا چاہیئے ۵

نفس سے بچنے کی انساں چارہ جوئی کیا کرے۔

قطرتی رہبر بھی ہے اس کو کوئی کیا کرے  
بروزے ناصح ویر ڈر دکشاں خوردہ نگیر  
خیام کا قول ہے

ہر نیک و بد کے کہ از من آید وجود تو ہر سہ من نوشتہ من چہ کلم  
ان لوگوں کے علاوہ ایک تبسراگر وہ اور ہے جو کہ انسان کو مجبور  
محض جانتے ہیں اور نہ فاعل مطلق۔ ان کا خیال یہ ہے کہ انسان کچھ مجبور  
بھی ہو اور کچھ صاحب اختیار بھی۔ یہ درمیانی حالت عالم پسند ہو۔ میرا کہہ سنا  
بھی اسی درمیانی حالت کو پسند کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ خداوند عالم نے بند  
کو کچھ اختیار ضرور دیا ہے۔ اب یہ حکمہ رائے لگانا کہ اس فعل کا مختار  
بندہ ہے اور اس کا خدا ایک امر پر خطر ہے۔ یہ کہنا کہ ہمارے فعل کی وجہ  
سے ہم پر قصاص نہ عالم ہونا چاہیئے ایک بڑی غلطی ہے۔ خدا ہی نے تو آدمی  
کو مالدار بنا دیا اور پھر اسی نے فرمایا مَنْ ذَا الَّذِیْ یَقْرَضُ اللّٰہَ قَرْضًا  
حَسَنًا۔ یعنی کون ہے جو خدا کو قرض حسنا دے۔ حالانکہ مال اور مالدار دونوں  
اوس کی ملک ہیں۔ تو اب لوگوں کا یہ قیاس کرنا کہ یہ کس طرح ہے اور کیوں ہو اور  
یہ ظلم ہو۔ یہ سب اُن کے عقل و فہم کے تصور کا باعث ہے۔ امور خداوندی  
قیاس انسانی سے باہر ہیں۔ تم کو کوئی نظر نہ بننا چاہیئے۔ ذرا غور سے دیکھو کہ کون

کلام اکبر پر ایک نقطہ

کام بندہ کا ہے اور کون خدا کا۔ خدا بڑا ہی نہیں کرتا بلکہ اگر بندہ اپنے کو معنی  
ہلاکت میں ڈالتا ہے تو بسا اوقات تائیدِ ربانی اُسے آن کر بچاتی ہے ۵

ہم نے تو جہنم کی ہست کی تدبیر لیکن تیری رحمت نے گوارا لیا

دل متلائے غفلت تو ہو محمودِ یرفانی

جو خدا کی یاد آئے تو اُسی کی مسربانی

تج ہے ۵

آبادگی ہمیں تو رہی ہر گناہ پر فضلِ خدا سے بُت ہی نہیں ڈراہ پر

حق قلے نے لیٹر کو بچو دیا ہوا اختیار

مولوی صاحب سے لیکن آدمی تلوار ہو

مولوی صاحب کی تنگ نظری اور زیادتیوں پر بقول جناب اسماعیل میرٹھی اعتراض کرتے

ہوے کہتے ہیں کہ ۵

کسی گروہ میں ہت ختم فاتحہ پر جنگ کہیں ہو محفل میلا و موجب تکرار

کہیں تو کفر کے فتوؤں کا چاربا ہڈ گڑب گڑ کہیں ہو طعنِ ملامت کی جو رہی بھرار

گٹھی جو دور میں اُن کے تو راتنی کی قدر بڑھی جو عہد میں ان کے نویش کی مقدار

ہو اختیار خود کو محنتِ رتم سچہ لو

لیکن ہوئے یقینی بے اختیار پیدا

اس شعر سے ایسے بادِ سخت کے مستوں کی اصلاح مقصود ہو جن کا قول ہو

کہ ہم اپنی قوت سے سب کچھ کر سکتے ہیں اور سب کچھ ہو سکتے ہیں۔ خواہ کوئی کیسا

ہی فرعونِ وقت بنے مگر پیدائش اور موت کے موقع پر مجبوری کا اعتراف کرنا ہی

جو برق و باد پر قادر یہ دیکھیے کہ انہیں اب ایک انسان پر صاف اختیار نہیں

امتحانوں کی ہونی طے سمجھو اختیار

فیل جب ہو جائے مختاری میں تو ہو کر

کہتے ہیں کہ یہ سوال کہ بندہ کو خداوند عالم نے کس کام میں مجبور رکھا ہے اور کس کا اختیار دیا ہے۔ امتحانوں سے حل ہو گیا۔ یعنی امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے واسطے کافی کوشش کرنا انسان کے اختیار میں تھا اور وہ اس کو کرنا چاہیے۔ اس کوشش کے بعد بھی ناکامیاب رہے تو مجبوری ہے۔ پھر اس کی یہ ناکامیابی قسمت پر محمول کی جاوے گی۔ مختاری کے ذومعنی استمال نے شعر میں جان ڈال دی۔ مراد یہ کہ جہاں تک بشر کے امکان میں ہو کوشش کرے۔ اگر اس میں کوتاہی کر سکے اپنی ناکامیابی کو قسمت پر محمول کر لیا تو اس سے جبر و اختیار کا صحیح مفہوم ادا نہ ہوگا

میں نام نہامی کا اپنی حسد ان بھڑکا

جو بن پڑے گا کہ وہ اٹھانہ زلف کا

کسی بزرگ سے ایک شخص نے دریافت کیا کہ حضرت ہم کو خدا نے کس بات کا اختیار دیا ہے اور کس میں مجبور رکھا ہے فرمایا کہ ایک پیر زہن۔ یہ اٹھا لو۔ اُس نے اٹھا لیا۔ پھر کہا کہ دوسرا بھی اٹھا لو۔ اُس نے کہا کہ یہ تو نامکن جو بھلا پہلا پیر زمین پر ٹیکے بغیر دوسرا کیسے اٹھا سکتا ہوں۔ فرمایا کہ بس خدا نے تم کو پہلی بات کرنے کا اختیار دیا ہے اور اس دوسری میں مجبور رکھا ہے۔ اس معمولی

شال سے اُن بزرگ کی مراد یہ تھی کہ اختیارات اور مجبوریوں کی کوئی شخص قدرت بنا کر پیش نہیں کر سکتا۔ ہر موقع پر انسان کی طبع سلیم تھا دیتی ہے کہ فلاں بات کی تکمیل اُس کے اختیار میں تھی اور اُس کی کبی کوشش کی وجہ سے نامکمل رہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ اصل حصارِ فہم و فراست وہ ہے کہ ہر موقع پر غور کر کے جبر و اختیار کی درمیانی حد فاصل تک پہنچ جائے۔

دنیا کی طوالت ہے بے حلقیت کا تو لمبا قصہ؟

ہر شخص فقط یہ غور کرے اس کل میں کیا جتن؟

انہیں مسائل پر غور کرتے کرتے جب تھک جاتے ہیں تو ایک جگہ گہرا کر بول

اٹھتے ہیں۔

کیا خدا کی قدرتیں کیا مصاحت کیا شان؟ خورگنا ہی کرو یہ بھیجہ کھلتے ہی نہیں

## کلام نواب

دور ہو دنیا کہ تجھ دآرزو کچھ بھی نہیں نام سے ظاہر ہوا تیرے کہ تو کچھ بھی نہیں

دے تو ایسی دکر کہ پھر غم میں بھی آؤ نہ ہوٹن ساقیا یہ جام تیرا یہ سب کچھ بھی نہیں

اُس پہ مرٹنا ہی اپنی زندگی ادا خضر ہو آب جیواں کس لیے یہ سب کچھ بھی نہیں

دل سے نقش غیر و حوڈاں ایک لمحہ کے لیے پنجوقتہ شیخ جی پرست و شو کچھ بھی نہیں

محفل اغیا میں کیونکر کہیں تجھ کو کہ داکو چاہنے والوں کی تیرے آبرو کچھ بھی نہیں

”خیرِ حلیم“ کو نواب گھال میں جو دل ذبح کو اُن کے یہ خنجر بر گلو کچھ بھی نہیں

خوب رقصِ بوز نہ بکرواہ میں تیرا بھی دکر تجھ سے اب ادا ارتقا کی گفتگو کچھ بھی نہیں

ڈھونڈتا ہو کس لیے ذراتِ عالم کی سے روح میں مانند آیتھر رنگ و بو کچھ بھی نہیں

# اکیسویں صدی کے ایک شخص کا

## روزنامچہ

از جناب مولوی عبدالواحد صاحب ایم اے علیک

ہر شخص کو معلوم ہے کہ دنیا کتنی سرعت سے مادی ترقی کی طرف مائل ہو  
اور کتنے مدارج آنکھوں کے دیکھتے ہی دیکھتے نئے ہو گئے ہیں۔ ہر آنے والا  
دن ایک نئی ایسا کی خوشخبری دیتا۔ اگر اسی حال سے دنیا بڑھتی رہی تو  
ایک سو سال کے بعد نہ معلوم کیا سے کیا ہو جائے گا۔ ذیل میں ایک اگلی  
صدی کے رہنے والے کے روزنامچے کا اقتباس فرضی طور سے درج  
کرتے ہیں:-

ناہنج یکم ماہ ششم ۱۴۱۵ھ - آج سورج کل کے مقابلے میں ۲ لمحہ ۴ ثانیہ  
۴۳۳۳۳۳ دقیقہ پہلے نکلا ہے۔ آج کل میں اپنی سوانح عمری سونچ رہا ہوں  
اس کا یہ منشا نہیں ہے کہ آنے والی نسلیں ہم سے نصیحت حاصل کریں بلکہ صرف  
اس قدر ہے کہ ان کو معلوم ہو جائے کہ گزشتہ نسلیں آنے والی نسلیں  
سے کس قدر پیچھے تھیں۔

میں فضا کے بند وستان میں نو وارد ہوں۔ ٹھیک اُس جگہ جہاں  
کسی زمانے میں قدیم شہر دہلی آباد تھا۔ اس سے ۴ ہزار فٹ کی بلندی پر سیہ!  
مسکن ہے۔ ہمارے شہر کا نام چونکہ اس کا تعلق قدیم دہلی سے ہوئی دہلی

د۔ حکومت نے دس سال سے انتظام جدید یہ کیا ہے کہ اگلے زمانے میں دیہاتوں اور قصبوں کی ریفارم جو دستور چلا آتا تھا اس کو منسوخ کر دیا اور اہل قریہ کو حکم دیا کہ وہ اپنی اپنے گاؤں کو چھوڑ کر اور زمین کو ہموار کر کے بڑے بڑے شہروں میں حکومت پذیر ہوں۔ اس حکم کی وجہ سے لاکھوں میل مربع زمین کی بچت ہو گئی ہے اور مزارعین کی آسانی کے لیے ہر جگہ ہوائی جازوں کا مقول انتظام کر دیا ہے جو ان کو ان کی زمین تک تھوڑے عرصے میں پہنچا دیتے ہیں اور شام کو ان کو واپس لے آیا کرتے ہیں۔ صنعت اور دستکار جن کو زراعت سے کچھ تعلق نہیں ہے وہ فضا میں رہتے ہیں۔ ان کے شہر جس طرح کہ نئی دہلی آباد ہے۔ ہوا پر قائم ہیں ہر شہر کے دو بڑے حصے ہیں ایک ذکر کے واسطے اور ایک انارٹ کے واسطے اور یہی سال اب نیچے کی آبادیوں کا بھی ہے۔ ہر شخص کے متعلق کچھ فرائض ہیں۔ جو اس کو انجام دینا پڑے ہیں۔ اور ایک ایک لمحہ کا حساب حکومت کو دکھانا پڑتا ہے۔ جس نے کچھ فروگزاشت کی وہ نیچے بھیجا جاتا ہے اور اس کو مشقت سخت کرنا پڑتی ہے۔ یہی حال فرقہ انارٹ کا ہے۔ سب سرکاری ملازم ہیں اور ان کو بھی ان کے لائق کام دیا جاتا ہے۔ راز تباط ذکر اور انارٹ اہلکار کے مشورے سے ہوا کرتا ہے اور حسب ضرورت دونوں طبقوں کے نفرائیک خاص جگہ ایک وقت مہینہ کے لیے روانہ کر دیئے جاتے مگر وہ وہاں بھی بے کار نہیں رہتے۔ جواد لاد اس کا نتیجہ ہوتی ہے وہ سرکار کی ملکیت ہوتی ہے۔ والدہ کو اولاد وضع کرنے کے بعد ہی سرکار کے حوالے کرنا پڑتی ہے۔ یہ اولاد اول دن سے حکومت

کے سائے عافیت میں پرورش پاتی ہے اور ابتداً عمر سے وہ جس کام کے لائق ہے اس کی تعلیم کی جاتی ہے۔ یہ ہیں ماں بچے کی آبادی کا بے مگر چونکہ ذراعت پیشہ لوگوں کے واسطے بچے کی آبادی مخصوص ہے۔ اس لیے ان کی اولاد کم ہو نہ کہ رہ بالا اصولوں پر پرورش کرتی ہے۔ والدین ذراعت نے کسی چیز کی تعلیم نہیں دی جاتی۔ آج نہرو نے کے آلے نے اطلاع دی کہ رات کو اس شہر کے مشہور حکیم و فیلسوف نے اس دنیا سے مفارقت کی۔ وجہ یہ بتلائی کہ شام کو اپنے خلوت خانے میں بیٹھے ہوئے دور بین کے ذریعے سورج کے دعوں کی پیمائش کر رہے تھے ان کے عمق کا اندازہ لگا ہے تھے اور تخریر کرتے جاتے تھے۔ آخری تخریر ان کی یہ تھی کہ میں نے جب سورج بوش سنبھالا اس فکر میں رہا کہ کسی طریقے سے دنیا کو سورج کے دھوں کے اثر سے محفوظ رکھوں اور میں نے اپنی ۴۰ سال کی عمر میں اسے پورے ۲۵ سال اسی کوششوں میں صرف کیے مگر آج دورانِ معائنہ ٹمس مجھ کو یہ یقین ہو گیا کہ میں ایسا کرنے سے قاصر ہوں۔ لہذا میں اس دنیا کو اپنے بیکار بوجھ سے تکلیف نہیں دینا چاہتا اور اب رخصت۔ اس خبر کے بعد ہی حکومت کی جانب سے یہ اطلاع بھی موصول ہوئی کہ حسب وصیت حکیم مذکور اس کا جسم اور دماغ حکومت کی ملکیت ہو گیا ہے۔ لہذا جو علم کے شائق اس کے دماغ یا کسی عضو بدن سے مستفید ہونا چاہیں ان کو موقعہ دیا جاتا ہے کہ اس اطلاع کے پاتے ہی حکومت کو مطلع کریں۔ چنانچہ میں نے بھی ایک قیڑا بھیجنے کے لیے درخواست دیدی ہے۔ میں علمیت کو

جراثیم کو اس دماغ سے علیحدہ کر کے ٹھیک اسی جگہ آلے کے دور سے پہونچا  
رونگا جہاں سے ان جراثیم کا تعلق ہے۔ میرے دماغ میں کمزوری اس معنی کے  
ہے کہ میں رنگوں کی تفریق اور مناسب درجہ نہیں کر سکتا۔ لہذا مجھ کو اس  
خانہ دماغ کے لیے درخواست دینا چاہیے۔

چنانچہ میں نے آج دس بجے ٹھیک درخواست دیدی۔ مجھ کو امید ہے کہ  
شام تک میرے پاس میرا مطلوب حصہ دماغ آجائے گا۔

اب میرے نہانے کا وقت آگیا ہے۔ میں جاتے ہی برقی رو سے جو میرے  
جسم کے اندر سے بنائی گئی ہے مستفید ہوں گا اس کے بعد مجھ کو غذا کی طرف ذہن  
کرنا پڑے گی اور اس آلے کے ترہب جاکھڑا ہونا ہوگا۔ جس سے تعلق پیدا کرنے  
سے جراثیم غذا بدن میں حلول کر جاتے ہیں۔ ان دونوں باتوں میں مجھ کو پانچ لمے  
لگا کرتے ہیں۔ آج شام کو میرے ایک دوست نے میری دعوت کی ہے؛ اور حکومت  
کو اس کے متعلق تحریر کر دیا ہے۔ حکومت کی جانب سے اطلاع آئی ہے کہ آج مجھ  
، بچے شام کے تم کو آلہ غذا کے قریب اس سے مستفید ہونے کے لیے کھڑا ہونا چاہتا  
اور پانچ لمے اس امر کے لیے تم کو ملیں گے۔ آلہ مکمل کے ذریعے تم اپنے دوست  
مولوی فہار کے ساتھ دوران غذا میں ہم کلام ہو سکو۔ میں اس کا شکریہ  
حکومت کو ادا کر چکا ہوں اور اس کے ساتھ فرمائش بھی کر دی ہے کہ الٹی آواز  
اور سیدھے پہونچے بضعف کو دور کرنے والی مناسب غذا مجھ کو دعوت دینا  
ملنا چاہیے۔ ۴ بجے شام۔ اطلاع آگئی کہ ایسی غذا کا انتظام رہے گا۔

آج کل بڑی سہولیت یہ ہے کہ غذا تیار شدہ حکومت کی جانب سے تقبلاً



ہوتی ہے اور زور اس عضو پر زیادہ دیا جاتا ہے جہاں صفت ہے۔ یہ وقت کی کتنی کفایت ہونی۔ لیکن میں بیسویں صدی میں ہوتا تو آج شام ہی دعوت ہی میں آدھ گھنٹہ میرا بالکل بیکار چلا جاتا۔

مجھ کو افسوس ہے کہ میں یہاں زیادہ نہیں تیسرے سکوں گا کل نمک ابجے دن کے چار سے مجھ کو قلاب جنوبی سے ۲۵ درجہ جانب مغرب ایک جزیرہ پر جانا ہے۔ یہ سفر اگر چہ موافق ہوئی تو پورے ۶ گھنٹے لیگا ورنہ ۲۰-۲۵۔ لمحے زائد کل مجھ کو بہت سے لوگوں سے گفتگو کرنے کا اتفاق ہوگا۔ یہ سفر مجھ کو اس واسطے کرنا پڑا کہ اس تنزیرے کے کنارہ سمندر میں آج سے ایک ہفتے بعد ایک نہایت دلچسپ زلزلہ آنے والا ہو اور میں اور میرے معزز دوست اس اخراج حرارت ارضی کو بیکار ضائع ہونے سے بچانے کے واسطے اتنی تکلیف گوارہ کریں گے۔ کل کے دلچسپ سفر کی خوشی میں مجھ کو خوف ہے میں مینڈلانے کی کل سے زیادہ دیر تک مستفید نہ ہو سکوں گا۔

۷ تا ۱۰ چھٹا مہینہ۔ مجھ کو خوشی ہے کہ جس غرض سے مجھ کو سفر اختیار کرنا پڑا ہے اس میں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ اس وقت سے صرف ۲ گھنٹے۔ ۱۲ بجے اور ۳ دقیقے رہ گئے ہیں مگر انماک میں ہم کو اتنی دیر معلوم بھی نہ ہوگی۔

آج مجلس متعلق انتظام خوراک نے اس امر کا فیصلہ کیا ہے کہ آج صبح کو آلہ غذائیت کے ذریعے سے پھلیوں کے دماغ کے سرت کا ہمارے

بدنوں کے اندر پہنچایا جائے تاکہ کل ہر شخص کا دماغ اس جوہر کی سیرابی سے ایک بڑا ہر شکل کا کام کا مستعدی سے مقابلہ کر سکے۔ ایک صاحب فی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ ۲۴ گھنٹے قبل اسی طرح کی غذا کا انحلال بظاہر کوئی نام نہ نہ دے گا۔ لہذا یہ امر صبح کے لیے ملتی کر دیا جائے مگر چونکہ مخالفین کی رائیں کم تھیں اس کا بڑا ہر کوئی اثر نہ ہوا۔ اور ہمسکو پھلیوں کے دماغوں کا جو ہر آج ہی قبول کرنا پڑے گا۔ یہاں ہر دنیا کی سلطنت سے نمائندے آتے ہیں۔ اس کا اندازہ پیشتر ہی سے کیا جا چکا تھا کہ کس قدر حرارت خدوع کرے گی۔ اسی کے اعتبار سے اس حرارت کے جذب کرنے اور مسخ کرنے کے آلات ہر قوم کا نمائندہ لایا ہے۔ یہ آلہ ہر اُس قوم کی ایجاد ہے میں اپنی حکومت کا نمائندہ ہوں۔

آج مجھ کو آرام کے وقت دو آلوں سے کام لینا پڑے گا۔ ایک نیند لانے کا دوسرا خیال کو ایک مرکز پر لانے کا آلہ۔

۱۸- تاریخ۔ آلہ پہ واز الوقت ۰۰ میل فی گھنٹہ جا رہا ہے۔ اب میں اپنے مستقر صرف آٹھ سو میل دور رہ گیا ہوں۔

۲۳ آج شام کے ۵ بجکر ۲۳ لمحے پر میں حکومت کی کتاب پیدائش کی روستہ پر ۲۴ برس کا بوجاؤں کا۔ تعلیم عمر میں ایک سال کا فرق رہتا ہے۔ تعلیمی عمر کے اعتبار سے ۲۳ سال کا کھلاؤں گا۔

۲۵ تاریخ چٹا مہینہ چوتھا دن۔ آج ہوا کی رفتار ۴۴ میل فی گھنٹہ ہے۔ اور

آج ٹھیک پانچ بجے شام ۴ بجے کو حکیم فلاں سے بفرمن مبارکبادی ہلکام ہوا ہے۔ حکیم موصوف ایک سخت مرض میں مبتلا تھے اور ان کی زیت کی نسبت عوام کو مشہور ہو گیا تھا۔ وجہ اس علالت کی یہ بتلائی جانی ہو کہ ابتدا سے مرض سے ایک روز پیشتر اپنی تقریر کے اوقات میں اس کے ٹھیک ۹ بجے میچ کے چار چاندوں کا مساندہ کر رہے تھے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ میچ کا ایک چاند اس سے کتنی قریب آگیا ہے۔ حکیم موصوف نے اس کا سنی مشاہدہ کیا اور اندازہ لگایا کہ یہ چاند اس رفتار سے روز بروز میچ کے نزدیک ہوتا جاتا ہے اور فلاں دن اور فلاں وقت اور فلاں سال اس کا تقادم میچ سے ہو جائے گا چنانچہ اس فکر کے مارے ان کے ہوش خطا ہو گئے اور دو روز تک اسی حال میں رہے۔ مگر جب آٹھ کلام کے ذریعے ان کے کان میں یہ بات ڈالی گئی کہ وہ اس وقت تک باقی نہیں رہیں گے تو ان کو اطمینان ہو گیا اور وہ اب روزمرہ کے کاموں میں قدمی انہماک کے ساتھ مصروف ہیں۔ آج شام کو اسی صحت یابی کے متعلق بذریعہ آٹھ کلام مجھے ان کو مبارکباد دینا ہے۔

۲۸ تاریخ۔ حکیم فلاں جو ستارہ سینچر کے متعلق دنیا میں سب سے زیادہ واقفیت رکھتے ہیں ان کے متعلق یہ خبر موصول ہوئی ہے کہ کثرت استعمال سے ان کی سیدی آٹھ مضحل ہو گئی ہے۔ چنانچہ حسب ہدایت اطباء آٹھ باطل بحال لی گئی اور حکومت کی جانب سے ایک آٹھ نیچے کی آبادی کی لیکر ان کو پیش کش کی جائے گی۔ جراحوں کو یقین ہے کہ نئی آٹھ ان کے لیے مفید ہوگی اور دو روز میں وہ اپنی قدیمی خدمات متعدد سے انجام دینے کے قابل ہو جائیں گے۔

۲ تاریخ - ساتواں مہینہ - آج صبح سب سے بڑی خوشخبری یہ ملی کہ اہل شرق  
 قریب آئے جو ۱۱ سال سے سینہ برسٹنے کی کل ایجاد کرنے کی فکر میں تھے آخر کار  
 کامیاب ہو گئے۔ موجد کا قول ہے کہ اب تک فضا میں جو ابر کے ٹکڑے اُڑا  
 پھرا کرتے تھے۔ اور جب جی چاہتا تھا برس جاتے تھے اور جہاں چاہتے برستے  
 اور جہاں سے چاہتے بلا بارش اُڑ کے چلے جاتے تھے۔ اب آزاد ذرہ بنے  
 بائیں گے۔ وہ اب انسان کے محکوم نہ رہیں گے اور جہاں ضرورت دیکھی  
 جائے گی ان کو سچوڑ دیا جائے گا موجد کو دعویٰ ہو کہ آسمانی بجلی کا  
 خدشہ اس نئی ایجاد سے بالکل دفع ہو جائے گا اور اب تک جو بجلی بیکار  
 جاتی تھی اُس کو خانگی امور میں آسانی سے چنی کر لیا جائے گا۔

## نزل

دل کو منظور ہو مجھ پر وفا ہو جانا منزل عشق میں راضی برضا ہو جانا  
 آئے جب کو چہ جاناں کی طرف سے ہو کر میری تربت پہ بھی اے با و صبا ہو جانا  
 اب توں جاؤ کہ تھوڑی سی رہی تو یہ بات صبح ہوتے ہی مری جان خفا ہو جانا  
 نہ توانی سے ہو کر وٹ بھی بدلنا دشوار سچہ ہو مری آہوں کا رسا ہو جانا  
 وکیل میں بھی یہ کھٹک ہو کہ متوجہ نہیں کس سے یکساں ہے مری جان خفا ہو جانا  
 ہزاروں کی ہے تصویر ہمارا حسین موت ہے جذبہ الفت کا فن ہو جانا  
 جان جا ہیگی کوئی سہل نہیں کہیں تیر کا سینہ بسل سے جدا ہو جانا  
 نالہ دل کو یہ تاکید اثر ہے شب بھر کلمت کم آج دشمن کی دعا ہو جانا  
 سو قیامت کی ہو یہ ایک قیامت اہل التف کسی مشوق کا عاشق سے جدا ہو جانا

# لازمی اور جبری تعلیم پر ائمہ کا اثر مسلمانوں پر

اور باب ۱۰۔ مسٹر محمدہ دانا صاحب

تعلیم کے معاملے میں مذہب اسلام شروع سے جبر پر نشان رکھتا ہے۔ اس کا یہ حکم اول دن سے ہر مسلمان مرد اور مسلمان عورت کو سنایا جاتا ہے کہ **الحب العلم ذیضمت علی کل مسلم و مسلمة**۔ علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔

یہ حدیث شریف خاص بانی اسلام حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زمانہ گیارہویں صدی ہے اور اس کی بنا پر ہر مسلمان مرد و عورت تعلیم کے لیے مجبور اور یعنی علم حاصل کرنا اس پر واجب اور فرض ہے۔ اگر وہ کچھ نہیں علم میں کوئی نکتہ نہ لے سکتا تو بانی اسلام کے جبر پر حکم کی نافرمانی کی سزا اس پر عائد ہوگی۔

اسی طرح دوسری جگہ بانی اسلام نے فرمایا ہے۔ **اطلبوا العلم ولو کان فی البصیر**۔ علم تلاش کرو چاہے وہ چین (جیسے دور ملک میں ہو۔ عربی زبان کے قاعدے کی رو سے امر کا صیغہ جس پر استمال ہو۔ اس بات کا واجب ہو جانا تعلیم کیا جاتا ہے۔ اور اس حدیث میں چونکہ **اطلبوا صیغہ امر ہے**۔ لہذا معلوم ہوا کہ بانی اسلام نے حصول تعلیم کو واجب اور جبر پر قرار دیا ہے۔

ایسی ہی اور بہت سی حدیثیں ہیں جن میں تعلیم کے وجوب کا ثبوت ملتا ہے اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ اسلام ابتدا سے جبری تعلیم کا حامی ہے اور بدلتوں اور مردوں کو یکساں تعلیم پر مجبور کرتا ہے۔

لازمی اور جبری تعلیم پر اٹری کا اثر مسلمانوں پر  
میں اس ملک ہندوستان میں بھی ہر مسلمان مرد و عورت کو حکم اسلام کے  
موجب جبری اور لازمی تعلیم کا حامی ہونا چاہیئے۔

۲

مذہبی حکم کے ساتھ ہی مسلمانوں کو اپنے تمدنی اور جغرافی حالات کا دیکھنا  
اور ان کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ ان کی رو سے وہ موجودہ جبری اور  
لازمی تعلیم سے کہاں تک فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اور جبری تعلیم ان کو مفید ہو  
یا نہیں۔ اس تفتیش کے لیے ان کو علم کی ماہیت پر پہلے غور کرنے کی ضرورت  
ہوگی۔ کیونکہ علم کا لفظ اس کے حاصل کرنے پر مسلمان مذہباً مجبور کیے گئے ہیں بہت  
وسیع ہے اور آسانی سے یہ فیصلہ نہیں ہو سکتا کہ فلاں چیز اس دائرہ  
علمی کے اندر ہے جس کا حاصل کرنا مسلمانوں پر فرض ہے۔

علم کی تعریف لفظ دانستن سے کی جاتی ہے یعنی کسی چیز کا جاننا اور معلوم  
کرنا علم ہے۔ پس علم کتابوں پر محدود نہیں ہے اس کے لیے دماغی ذہنی اور  
آنکھ کے مشاہدات ہی کافی ہو سکتے ہیں۔

۳

ہندوستان کے اکثر تعلیمی مبصروں نے تعلیم کو ایسا ہے بلکہ وہ اس کی  
ضرورت پر شدت سے اصرار کرتے ہیں کہ یہاں جبری اور لازمی تعلیم کا رواج  
ہونا چاہیئے۔

مگر جبری تعلیم مسلمان قوم کے موجودہ افلاس اور پرانگندہ حالی کے ایام میں ایک حد تک  
قابل غور ہے۔ مسلمانوں کے بچے ہوش سنبھالتے ہی معاش حاصل کرے کی

نقیب ۴ لازمی اور جبری تعلیم پر انہری کا اثر لیاؤں پر  
 فقر میں مصروف ہو جاتے ہیں اور اپنے غریب والدین کو اپنی محنت سے  
 مدد پہنچاتے ہیں۔ جبری تعلیم کا نفاذ اس قسم کے افراد پر ہوا تو ایسہ تعلیم  
 فائدے کی جگہ ایک طرح کی بددلی اور بے اطمینانی پیدا کرے گی۔ انڈیا  
 تعلیم کے جبر میں اپنے طبقوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہو گا اور وہ یہی ہے کہ  
 مفلس بچوں کے لیے ٹائٹ اسکول جاری کیے جائیں تاکہ دن کو معیشت حاصل  
 کرنے میں ان کا جج نہ ہو۔ اور جیسا کہ اس پر اشارہ کیا گیا ہے۔ ان بچوں  
 کے لیے کتابی کورس کی جگہ دماغی اور ذہنی تناسب تعلیم بننا چاہیے اور وہ  
 بہت کم محنت پر ایسے لائق استاد مہیا کرے۔ جو غریب بچوں کو زبانی  
 لکچروں کے ذریعے سے تعلیم دیا کریں۔ اگرچہ اس میں ان کو لکھنے اور پڑھنے  
 کی لیاقت پیدا ہوگی۔ لیکن معلومات کی ترقی بہالت کی پستی سے بہت  
 درجے تک ان کو نکال سکے گی۔

۴

غریب اقوام کے بچوں کو ایسے پیشوں کی تعلیم دیا جائے جو ان کی معاش  
 میں مفید ہو سکتے ہوں۔ سارے ملک کو نوکربانے کی تعلیم کچھ بھی مفید  
 نہ ہوگی بلکہ اس سے نقصان ہوگا۔

حکمرانوں کی ذمہ داریاں اس تفریق عمل میں یقیناً حد سے بڑھ جائیں گی مگر  
 تعلیم دشواریوں کی چیز ہے۔ اس کے لیے سب کچھ برداشت کرنا چاہیے۔  
 صوبوں کی خصوصیات اور باشندوں کے تمدنی اور جغرافیائی حقائق  
 کا مطالعہ کرنے کے بعد طرز تعلیم کا مقرر کرنا آسان ہو سکتا ہے۔

تیب ۴ لازمی اور جبری تعلیم پر امری کا اثر مسلمانوں پر  
 ہندو مسلمانوں اور تمام اقوام کی مشترکہ تعلیم کا اصولی مقصد یہ ہونا  
 چاہیے کہ صفائی اور حفظانِ صحت کے طریقے شروع سے ان کے  
 ذہن نشین کیے جائیں اور اس کے بعد حلال روزی کمانے کے ذریعے  
 بنائے جائیں۔

۵

ان تفصیلات کے بعد آسانی سے جواب دیا جاسکتا ہے کہ جبری  
 اور لازمی تعلیم کا اثر مسلمانوں پر بہت اچھا ہوگا۔ اور مسلمانوں پر تعلیم  
 کے لیے جبر کرنا ایک طبع ان کے مذہبی حکم کی تائید ہوگی۔ جیسا کہ اوپر  
 بتایا گیا ہے۔

جبری اور لازمی تعلیم کے اثر سے مسلمان بچوں کی موجودہ بیکاری اور  
 آوارگی دور ہو جائے گی جس میں آج کل وہ عموماً مبتلا پائے جاتے ہیں۔  
 جبری تعلیم ان کے دماغی قویٰ کا طاعت کا سبق پڑھائے گی۔ اور طاعت  
 ہی وہ چیز ہے جس سے قومیں بنتی اور سنورتی ہے۔ مسلمانوں کی موجودہ  
 خرابی کا بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے دلوں سے طاعت کا مادہ کم ہو گیا ہے  
 جبری تعلیم پھر اس کو واپس لا سکتی ہے۔ کیونکہ تعلیم کا جبر ان کو بچپن سے مطیع  
 اور تابع حکم بننا سکھائے گا۔

جبری تعلیم اگر مسلمانوں کی ضروریات تمدنی کا لحاظ رکھ کر جاری کی جائے  
 تو ان کے باہمی نزاعات کی اصلاح بھی کر دے گی۔ کیونکہ فساد بے عملی  
 اور ضروریاتِ معاش سے پیدا ہوتا ہے۔ جب جہالت دور ہوگی۔ اور۔



نقیبؒ لازمی اور جبری تعلیم پر امری کا اثر مسلمانوں پر  
مذوریات پوری ہونے کا راستہ نکالے گا تو جھکڑے خود بخود کم ہوتے  
چل جائیں گے۔

جبری تعلیم مسلمانوں کو حکومت کا وفادار بنادے گی۔ اگر مسلمانوں  
کی حالت کا اس میں لحاظ رکھا گیا۔ کیونکہ اس جبری تعلیم سے جیسا کہ اوپر  
بیان کیا گیا ہے۔ اطاعت کا مادہ بچوں میں پیدا ہوگا۔ اور اطاعت ہی  
اصل میں وفاداری ہے۔

جبری تعلیم مسلمانوں کی جسمانی حالت کو درست کر دے گی۔ کیونکہ  
ان کی جسمانی کمزوری حفظِ صحت کے اصول نہ جاننے کے سبب  
ہے۔ اور جب مجبوراً ہر مسلمان اصولِ صحت کو پڑھے گا تو قدرتناً  
تندرستی کی حفاظت کرے گا۔ اور رفتہ رفتہ مسلمانوں کی جسمانی  
حالت مچلاپ ہو جائے گی۔

جبری تعلیم سے مسلمانوں میں تجارت کا شوق بڑھے گا۔ جبری  
تعلیم ان کو اچھا کاشتکار بنادے گی۔ جبری تعلیم مسلمانوں کے ہر پیشے  
کو مفید ہوگی۔ اور اس کے اثر سے مسلمان ایک زندہ قوم بن جائیں گے  
جس کی ان کو از حد ضرورت ہے۔

بنگالی صاحب! (سخت و سست لکھنے والے سے) بس خبردار

زبان روک کے بات کرو۔ نہیں تو ہم اخبار میں گالی دینگے۔“

## نسخہ خضاب

کرل صاحب نے اپنی قیام ایران کے زمانے میں ایک "عزیز دوست" کے لئے نسخہ خضاب تیار کیا تھا وہ اب ناظرین نقیب کے لیے عنایت فرمایا ہے نسخہ بہت تیز ہے اس لیے یہ بتادینا ضروری ہو کہ سنہ سال "قدر و قدر سے" ہو ورنہ سیاہی کے تباہ ذکر جائیگا اندیشہ ہے

اذا کہ میخا ہی کہ بابی نسخہ در گنج خضاب  
چہرہ پژمرده و افسرده و برہین تو  
تا نغمہ اندکس ترا پیر خیزف مرد غصیف  
جان من خام ایس خیال است و حال است و تو  
یاد داری آن زمان کہ چشمہ آب لب  
روئے رخشان تو بد چشم و چراغ دو جہاں  
ہوئے گیسویت معطر کن مشام جاں بود  
نوک شہات پارہ کردہ خرقہ زہد و ورع  
در کشیدہ نو خط تو بر خط تقدیر خط  
منزل تو مرجع عشاق بود و در گہت  
مہجوم عاشقان در کوئے تو ہر بیج و شام  
یاد ملک و دیندانت شدہ تبیج من  
آن ہمہ بگذشت و ایں باقی کہ بہتیم نیست  
ایں بہار کشن عالم گھم بگرہ نگ نیست  
نسخہ دیرینہ از پیر مخانم یاد بہرست  
رہو بہرست آورستہ رنگیں ادا از کرباں  
گوشہ تنہا لب آب رواں و سنہوزار  
ناریغ از فکر و عالم باش و رخ و غم مخور  
بہر خور بہر سہ گبیر و خوش گذر کن روز و شب

موسے تو گرد سیاہ و تیرہ چوں بال غراب  
زود تر گرد و جواں چو چہرہ بڑا و شتاب  
جان تو با بدماں از رخس زہر و عناب  
نقشہ جوئے آب پندار و رواں رگی بہر  
خضر الیاس و سکندر نقشہ منی بہتد آب  
دادہ شمس و ماہ و انجم را دنیا و آب و تاب  
چہین زلف انداختہ یک عالمی دیرچ و تاب  
چشم مخور تو کردہ خانہ صوفی خراب  
مخ و دل دور رختہ یخ خطہ ریاں کہتا  
بودی محبوب جہاں حسن و خوبی را تاب  
چوں ہجوم بادہ خواراں در پئے جام شراب  
میکشم آہ و زہد با نم میچکد شمر غوشاب  
نقش ہستی جان من بندار چوں نقشہ بر آب  
گاہ صنعت پیری گاہ بود صفہ شباب  
حکمت بقراط و جالینوس را لب لباب  
ہر دلب با قوت رنگ و چشم و دست شراب  
کن مہیا مخ بریاں بادہ و جام شراب  
پہری و وقت جوانی را شمر میج سراب  
ایں خضاب پیری است۔ ایں حال عمد شباب

# بدایوں کی نمائش

تاریخ کچھ ہی کہے کہ سرکار بدایوں سلطان غلام کا بہترین صوبہ اور بدردہ بدایوں حاکم شین شہر تھا، ہم نے تو یہی دیکھا کہ یہاں کے لوگوں کو کتنے کی خریداری کے لیے پٹی بہیت، شکر کے لیے ہاتھرس اور ہرتنوں کے لیے فرخ آباد جانا پڑتا تھا۔ کتنے شکر اور ہرتنوں کی خریداری کے لیے باہر جانا تو پڑا ہی بات ہو گئی، علم خریدنے کے لیے بریلی ہائی اسکول اور انصاف خریدنے کے لیے جی شا جمان پور جانا تو ابھی کل کی بات ہے!

ہمیں تو یہ بھی یاد ہے کہ بدایوں سے ہائرہ ہائرہ چوبیس میل تک ریل کی سیٹھ کی آواز سنائی نہیں دیتی تھی اور یہ "خشکی سے محدود جزیرہ" بیرونی دنیا سے حصن اونٹ گاڑی اور انکے کے سلسلے ہی سے مربوط و منسلک تھا۔!

بزرگوں کا قول تھا کہ جس وقت بدایوں کو تین چیزیں مل جائیں گی تو اس کا شمار ہی دنیا کے بڑے شہروں میں ہونے لگے گا۔ یعنی ہائی اسکول ریل۔ جی۔ اب شکر ہے کہ یہ "موالید ثلاثہ" ہمارے شہر کی درس میں ہیں۔ جن میں سے آخر الذکر کے لیے ہم سب کو (اولاً سطر بعدہ سطر و حال لارڈ۔ و آئندہ غذا معلوم) مسئلہ صاحب ہادر کا رہین منت۔

نقیبؔ  
ہونا چاہیے !  
بدایوں کی نمائش

ہائی اسکول اور جی تو اُسی قسم کے کا رخائے ہیں جیسے دوسرے  
بڑے شہروں میں ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ہماری ریلوے لائن کا سلسلہ  
نسب اس خاندان سے ملتا ہے جو اپنی ٹھگے گز کی سہذ چال کیلئے  
مشہور ہے اور جسے ہر قدم پر اس کا خیال رہتا ہے کہ پہیے کے  
نیچے ہزاروں لاکھوں چوٹیوں کی جانیں ہیں۔ سنا ہے کہ ریلوے  
اُنہیں انجنوں کو استعمال کرتی ہے جو واٹ اور اسٹینسن نے بطور  
مشق اول بنائے تھے۔

ہائی اسکول ریل اور جی پانے کے بعد بزرگوں کے قول کے مطابق  
بدایوں اب واقعی بڑا ہو گیا اور خدا کے فضل سے حد بلوغ کو پہنچ گیا جس کا  
ثبوت رات کے دس بجے کے بعد اچھے اچھے خاندانوں کے نوجوانوں  
کی ستارہ خرامی سے ملتا ہے۔ منجملہ بہت سے شواہد بلوغ کے ایک  
نمائش بھی ہے جس کا آغاز نومبر کی سترہ تاریخ سے ہوا ہے۔ اور  
جس کے حسن انتظام کے لیے ہم کارکنانِ نمائش کو مبارکباد دیتے ہیں  
کہا جاتا ہے کہ نمائش جس دماغ سے پیدا ہوئی تھی اب اُس کے  
ہاتھوں میں نہیں ہے بلکہ اپنے پدرانِ اصطلاحی کے ہاتھوں میں ہے  
سابقہ حال کا موازنہ و مقابلہ نہ ہمارا کام ہے نہ اس کے مواقع ہمیں  
حاصل ہیں۔ لیکن یہ تحقیق معلوم ہوا ہے کہ پہلے کی بہ نسبت نمائش کا طول و  
عرض اب بہت زیادہ ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ بچے نے عمر کے

ساتھ ساتھ جسم میں بھی ترقی کی ہے۔ یا شاید یہ ہو کہ پدرِ اول کے جسم پر مختصر سی نمائش ہی زیب دیتی تھی۔ لیکن اب جبکہ پدرِ انِ اصلِ باغی۔

خدا کے فضل سے سب کے سب "ریگولیشن ہائٹ (REGULATION HEIGHT) والے جموں کے مالک ہیں تو چھوٹی ٹیسی نمائش اُن کے قدوں پر کیا زیب تیا جی ہے :-

### جامہ ہر کس بہ قدر خود دوزد

نمائش کے پروگرام میں شاعری بھی رکھی گئی تھی۔ شعر کا اشیاءِ نمائشی کی فہرست میں شامل کیا جانا شاید اس لیے جائز سمجھا گیا ہو کہ "با فن" کا مصدر پارچہ پوشیدنی۔ بوریا اور شعر۔ اور اتنی قسم کی چیزوں کے لیے مستعمل ہوتا ہے۔ مگر سنا ہے کہ عین وقت پر ایک بحث پیدا ہو جانے سے نمائش جس طرح اور اہلِ حرفہ کی دست کاری ہو معمور تھی۔ شعراء کی دماغ کاری سے خالی رہی۔ بحث یہ آپڑی تھی کہ اہلیاں ڈسٹرکٹ بورڈ یہ کہتے تھے کہ "شعر کا وزن عام اجناسِ بازاری کی طرح سیرِ رائج الوقت سے ہو گا۔ مگر شعراء یہ احتجاج کرتے تھے کہ "جب سیرِ رائج الوقت کے ہوتے ہوئے افیون کے پلے وزن خاص مستعمل ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ شعر کے لیے۔ جو بہ اعتبارِ کیف و سرور افیون سے کسی طرح کم پایہ۔ نہیں ہے۔ خاص وزن نہ ہو اور اس لیے وہ بجائے معمولی اور مستعمل وزن میں پھیلائے روپے والے سیر کے فوٹن فوٹن

ست کیوں نہ وزن لیا جائے۔ ڈسٹرکٹ بورڈ والوں کا یہ عذر تھا کہ ”اگر آج ہم شعر کے لیے کوئی بھی دو سرا وزن چاہے وہ فوہن فوہن نہ ہو۔ قرار دیں تو مل کو شلا گھی والے اس تبدیلی کو سند میں پیش کر کے کہیں گے کہ جب ایک مرتبہ وزن رائج بازار بدل گیا تو ہمارے لیے چالیس روپیہ والا سیر جو بھی میں چلتا ہے۔ کیوں نہ رائج کیا جائے“ غرض کہ ڈسٹرکٹ بورڈ والے اپنی ضد پر اور شعراء اپنی ہٹ پر اڑے رہے اور اس ہوک و مکرم میں ”مشاعری از سیاں گم شد“ منوجاتِ قلنی کی موجودگی میں منوجاتِ شعری کا عدم وجود اس امر کا نہایت افسوسناک ثبوت ہے کہ نئی روشنی میں شعر پارچہ پوشیدہ فی سے زیادہ ناقابلِ ستنا سمجھا جاتا ہے۔

نمائش میں گھوڑوں کا توپہ نہیں مگر گھوڑوں کے علاج کا شفاخانہ مع اپنے پورے ضمیمہ جات و متعلقات کے نمائش میں موجود ہے۔ موٹر اور ہوائی جہاز کی وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نسلِ انسانی کا یہ پُرانا اور تاریخی رفیق ہمیں داغِ مفارقت دے گیا۔ اس مرحوم ہستی کے خفستہ ایڈریس یا نوحہ مفارقت کے طور پر عالی جناب شیخ سید محمد مصباح رئیس د آرمیری محسٹریٹ نے نمائش میں ایک ”فرسی“ لکچر دیا۔ سناؤ کہ محالیت زیادہ تر خالی کرسیوں سے تھی اس لیے کہ ذی روح سامعین کی تعداد لکچر سے وہی نسبت رکھتی تھی جو اعشاء کو احاد سے ہے۔ ہمارے

نیالی میں اگر صاحب موصوف، "موٹر اور طیاروں کا نمبر مقدم" اپنی تقریر کا عنوان قرار دیتے تو یہ معین کثرت سے تشریف لاتے۔ اس لیے کہ ہندوستانیوں کا نقشِ ملیں عام طور پر "اُتراشہنہ مردک نام" ہے۔

نمائش میں مختلف اقسام کے گٹے اور نعلے اور چل وغیرہ رکھے ہوئے ہیں نعلے کے دیکھ کر ہم نے دریافت کیا کہ "پوسہ" اور "سوسہ" اور "کوسہ" اور اسی قسم کے گراں قیمت گہوؤں کی پیداوار تو بہت زیادہ ہے لیکن "پرائی چال" کے گہوؤں جو کسی زمانے میں روپیے کے بیٹل پچیس سے تک بکتے تھے کیا ان کی کاشت ہندوستان میں بند ہو گئی ہے؟ ایک ماہر علم زراعت نے جو وہاں موجود تھے ہمیں سمجھایا کہ "جب سے نئی چال" کے گہوؤں اور دوسری قسم کے غیر ملکی بیج ہندوستان میں آنا شروع ہوئے "پرائی چال" کے نعلے کا تخم سوخت ہو گیا، ان حساب سے گرائی اجناس کے متعلق دیر تک گفتگو رہی۔ ان کا خیال ہے کہ ہندوستانی ناقد رسے ہیں جو نعلے، سو جو اور نعلے معدوم میں مطلق انگیاز نہیں کرتے لوگ جب تک نئی چال کے نعلے کے اجزاء ماہیتی کی خصوصیاتِ غنیمت سے واقفیتِ تامہ نہ پیدا کر لینگے غلط فہمی سے ہمیشہ یہی شکایت کریں گے کہ اناج پہلے سے بہت مہنگا ہو گیا ہے۔ آج کل جو غلہ جدید آلاتِ کشاورزی اور جدید ذرائع آب پاشی اور جدید ترین اقسامِ خورش زمین کی مدد سے پیدا کیا جاتا ہے۔ پہلے ضرور ہے کہ اس کے اجزاء ترکیبی کا تناسب پرانی

کے غلے کے اجزاء ترکیبی سے معلوم کیا جائے۔ تب اس کا اطمینان ہوگا کہ نئی چال کا پانچ سیرغلہ اپنے فعل کے اعتبار سے پرانی چال کے پچیس سیر کی برابر ہے۔ یہ تناسب جو تازہ ترین طریقہ تحلیل کیمیائی کو دریافت ہوا ہے حسب ذیل ہے۔ مثال کے لیے ہم ہر قسم کا پانچ سیرغلہ لیسکروں تناسب ظاہر کرتے ہیں:-

پُرانی چال کا غلہ وزن پانچ سیر = نئی چال کا غلہ وزن پانچ سیر

۱۔ اجزائے تولید امراض ۳۱،۴۴ ۱۔ اجزائے تولید امراض ۴۵،۴۴

۲۔ اجزائے تغذیہ اجسام ۱۱۲۵ ۲۔ اجزائے تغذیہ اجسام ۱۵۲۵

۳۔ اجزائے برکت ۱۰۱ ۳۔ اجزائے برکت ۱۹۵۰۱

میزان - ۵۰۰ سیر میزان ۲۵۰۰ سیر

تناسب مندرجہ بالا کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ جب کہ تغذیہ کو اجزاء اوستھی رہے اور تولید امراض کے اجزاء میں کسی قدر اضافہ ہو گیا برکت کے اجزاء تقریباً چھگنے ہو گئے جس کی وجہ سے پانچ سیرغلہ باوجود پانچ سیر ہونے کے پچیس سیر ہو جاتا ہے۔ اگر برکت کے اجزاء ترکیبی کی بنی کا اس پر بھی یقین نہ ہو تو اس مثال سے سمجھئے۔

ایک چیز اسی ہے جو پچھلے بیس پچیس سال سے چھ سات روپیہ ماہوار تنخواہ پارہا ہے۔ اب سے بیس سال پہلے اس کے گھر میں کھانے والوں کی تعداد نصف درجن تھی جن کی غذا اک کے لیے تین سیر روزانہ کے حساب سے ہینے میں دو سو سیر غلہ آتا تھا اور اس کی قیمت اوسطاً ساڑھے چار روپے



ہوتی تھی۔ اب اُسی چہر اسی کے یہاں بجائے نصف درہن کے ظم درجن کھانے والے ہو گئے۔ لہذا اب اُس کے گھر میں ساڑھے چار سو روپے کے حساب سے چھپنے میں تین سو پندرہ سیر غلہ خچے ہوا ہے جس کی قیمت کم و بیش ساڑھے بائیس روپے ہوئی، لیکن ظاہر ہے کہ اس کی تنخواہ میں تو ہمیشی ہوئی نہیں ہے اور ایک غریب چہر اسی کے "دست غیب" میں بھی بقدر اٹھا رہا۔ وہ پیسے ماہوار کے ہمیشی ہونا ناممکن ہے چاہے وہ کسی آنریری حاکم ہی کا چہر اسی کہوں جو۔ لہذا بھروسے کے کہ غلہ رائج الوقت میں برکت کے اجزار کی حیرت انگیز ہمیشی ہو گئی اور کسی نتیجے پر پہنچ ہی نہیں سکتے۔ وہی ماہر علم زراعت فرماتے تھے کہ اگر نئی چال کے تخم کو تجربے میں خاطر خواہ کامیابی ہو گئی اور اہل ہند روپیے سیر غلہ کھانے کے عادی ہو گئے تو ایسے گھسوں کا تخم منگایا جائے گا جس کا ایک دانہ ایک آدمی کے پیٹا بھرنے کو کافی ہوگا اور اُس وقت ثابت ہو جائے گا کہ حضرت آدم علیہ السلام گھسوں کا صرف ایک ہی دانہ کھا کر کیسے ہزاروں بچے پیدا کر سکے۔

اسی سلسلے میں اُنھوں نے یہ سائنسی اکتشاف بھی بیان کیا کہ "گھی کے بھاؤ کے متعلق بھی آج کل لوگ بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ وہ گھی کے ہنٹکے ہونے کی شکایت تو کرتے ہیں مگر یہ نہیں سمجھتے کہ پہلے اگر روپیے کا سیر بھر گھی آتا تھا تو وہ محض سادہ اور غیر آمیزش گھی یعنی "روغن زرد مغرد" ہوتا تھا اب جبکہ اُس میں آرد آلو۔ روغن مہوار، مقطر۔ روغن کنجد، مقشر اور شحم مہبول

جس میں اشیاء ملائی جاتی ہیں اور وہ بجائے سادہ گہمی ہونے کے ”رغین زرد کب“ ہو جاتا ہے تو سجا رقی اصول کے مطابق وہ کس طرح اتنی ہی مقدار میں اُتتے ہی دامنوں میں آسکتا ہے؟

نمائش کے میدان میں ہر روز ایک ”ایٹ ہوم“ ہونا بھی لازمی ہے۔ ہندوستان کے اکثر مقامات میں ”ایٹ ہوم“ دیکھا تو ہم نے ایک آدمہ دفنہ یلے بھی ہے مگر اپنے لفظی معنوں میں اس کا صحیح استعمال نہیں دیکھا۔ اپنی ایک ڈیرے یا قنات دار شامیانے کے زیر سایہ وسط میں ایک میز رکھ کر اس کے چاروں طرف بلا ملا کر کرسیاں رکھ دیں جن میں لوگ اُسی طرح سما جائیں جیسے چھوٹے گھر میں بڑا کنبہ۔ میز جو وسط میں بھی ہے اس پر سامان تحریر نہیں بلکہ سامانِ ثقہ و منتقل ہوتا ہے۔ چونکہ یہ سامان ان لوگوں کی دسترس سے باہر ہوتا ہے جو مثلاً دوسری یا تیسری یا چوتھی قطار میں بیٹھے ہیں۔ لہذا۔ متعدد وعدہ دار اُسی میز سے تعالیوں میں منتقل کر کے تھوڑا تھوڑا پرشاد بانٹتے پھرتے ہیں۔ یہ واضح رہے کہ۔ یہاں ”القاسم محروم“ کا فرسودہ اصول کام میں نہیں لایا جاتا۔

نمائش کی سر زمین پر شہر کی مال اور فوجداری کی بڑی۔ بھولی چھوٹی سب قسم کی کچھریاں بھی اپنے اپنے مقامات سے منتقل ہو کر آگئی ہیں۔ جو ”دل بہ یار و دست بہ کار“ کے مطابق نمائش میں بھی شریک ہیں اور اپنا فرض منصبی



وہ سب سے بڑا ہو گا کہ خاصیت جلا جی دونوں میں قدر مشترک تھی۔ یا یہ وجہ ہو کہ ایک کی نظر جان پر رہتی ہے تو دوسرے کی بال پر۔ اور ظاہر ہے کہ جان وال بڑے الفاظ ہیں۔ مٹنا ہے کہ ”نبفسہ کا دُزبان“ ”قانون قبضہ ارضی سے باز رہے گیا۔“ مباحث وکالت کے مقابلے میں اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ میدان جیت چکی ہے۔ یعنی ایک وکیل صاحب اور ایک حکیم صاحب ایک دفعہ اپنا اپنا پیشے کی تفصیلات کے متعلق بحث کر رہے تھے۔ فریقین دیر تک دُلال و براہین کے اسلحے سے مصروف جنگ رہے۔ آخر میں حکیم صاحب نے یہ کہہ کر اپنے فریق کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا کہ ”اگر آپ اپنے پیشے میں کوئی غلطی کریں تو وہ غلطی عدالت مقامی سے لیکر عدالت عالیہ ہائی کورٹ تک برابر پشت از بام ہوتی رہے گی لیکن اگر ہم غلطی کریں تو وہ فوراً ایسی جینا ہو جاتی ہے کہ قیامت تک کسی کو خبر نہیں ہوتی“!

اس ٹورنامنٹ میں ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ایسے امیدوار بھی لیے گئے جن کی عمر سولہ سال سے کم تھی اور نابالغ کامیاب کھلاڑی کو چاندی کا ایک خاصہ انعام میں دیا جانا تجویز ہوا۔ سولہ سال سے کم عمر کے بچوں کو تقریباً انعام کی چاٹ دے کر ایسے پُر منفعت شغل میں لگایا تو حقیقت میں نئی نسل کے ساتھ خیر خواہی کا بہترین ثبوت ہے مگر شیطانی باز کو خاصہ انعام میں دنیا اُس وقت تک ہمیں باور نہیں آسکتا جب تک ہمیں یہ یقین نہ دلا یا جھلے کہ ”اچھل“ بلیر ڈکے کامیاب کھلاڑی کو کھلاڑی انعام میں ملنے لگی۔ اگر انعام کے لیے خاصہ انعام مل ہی گیا تھا تو بہتر ہوتا کہ ”پان خوری“ کا بھی ایک ٹورنامنٹ قائم کیا جاتا۔

آخر میں ہم کمال ادب اہالیانِ نائش کو ایک فروگزاشت کی طرف  
 سوجھ کرنا چاہتے ہیں یعنی یہ کہ جہاں اور سامانِ تفریح مثل گھوڑوڑ --  
 شطرنج، ٹینس وغیرہ کے رکھے تھے۔ وہاں ایک "بھوک ٹورنامنٹ" بھی رکھتے  
 جو کھلاڑی اس مقابلے میں شریک ہوتے (اور آج کل بلاشبہ ان کی تعداد  
 صد ہا سے متجاوز ہوئی، انھیں جواریا ماجرے، یا بھڑے یا مٹرے  
 یا منڈوسے کی دو دو روٹیاں پاپاؤ بھر بھنے پنے دیے جاتے اور جس وقت  
 اسٹارٹر صاحب ایک دو تین کہتے۔ کھلاڑی روٹی کے نوالے کھانے  
 یا چنوں کے پھنکے مارنے شروع کر دیتے۔ جو کھلاڑی سب سے کم وقت  
 میں اور سب سے پہلے اپنا حصہ تناول کر لیتا۔ اُسے سب سے پہلا اور  
 دوسرے نمبر والے کو دوسرا انعام دیا جاتا۔ اس ٹورنامنٹ سے  
 ایسی گرانی کے زمانے میں بہت سے سفید پوشوں کا ایک وقت تیر  
 ہو جاتا اور لوگوں کو جلد سے جلد کھانا کھانے کی مشق بھی ہو جاتی۔ لیکن  
 یہ ضرور تھا کہ اس ٹورنامنٹ کا منتظم کسی عمدہ دار سرکاری کو نہ بنایا جاتا  
 کیونکہ تجربہ شاہد ہے کہ سرکاری رعاب سے غریب رعایا کے دانت کھٹے  
 ہو جاتے ہیں۔ اس ارضی بہشت کے وہ ساکنین جن کے کام وہاں  
 مادی ساقیق مخوم اور عتب و سمان سے لذت یاب ہیں وہ تو ان  
 روٹیوں کو طعاماً ذا غصۃ اور "لا یسمن ولا یغنی من جوع" سمجھتے ہونگو  
 لیکن ہم یقین لاتے ہیں کہ ہزار ہا بلکہ لکھو کھا وہ ہستیاں جن کی تخلیق "فی  
 احسن تقویم" ہوئی ہو انھیں من والسلوی مابدلۃ من السماء خیال کرتیں۔

اور اس "اِطْعَمْنِي يَوْمَ ذِي مَسْجِدٍ" پریم حقیق کی تحمید اور مطہین مجازی

کی تحسین کرتیں۔

شنائے سخن

اور جہانگیر حکیم لکھنؤی حیدر آبادی

جی میں ہے کیجئے شنائے سخن فکر ہے لیکن اس کو کیا کہیے

جو ہر تیغِ حجت قاطع ترکش تیرے خطا کہیے

ہے تماکات کا یہ شیرازہ مراۃ قلب با صفا کہیے

بزمِ حاضر کا باعثِ رونق عمرِ رفتہ کا نقش پا کہیے

نغمہٴ بلبلانِ باغِ ادب پر وہ سازِ خوش نوا کہیے

عشق و عرفاں کے راز کا مخبر ترجمانِ گل و صبا کہیے

موجِ دریاۓ علم و حسنِ بیان کو ہر چشمہٴ بقا کہیے

ہے یہ لاریبِ حاملِ جذبات باغِ تحیل کی فضا کہیے

لکھے اس کو انیس خستہ دلاں مونسِ درد آشنا کہیے

بذلِ سخنِ محافلِ فضلاء نکتہٴ دانِ خسرو دفرا کہیے

قوم کے درد کی دوا جو یہ ہے اس کو پھر نسخہٴ شفا کہیے

نازِ سازِ شوخی و رندی نغمہٴ صوتِ دل کشا کہیے

رونقِ انس و رنجِ محاسنِ انشا شمعِ بزمِ مشاعرہ کہیے

مایہٴ انبساطِ جو ششِ شباب غمِ ربا کہیے جانفزا کہیے

دکھش و دلپسند و صلحِ کل دلنشین اور دل ربا کہیے

گتھیاں دل کی کھول دیتا ہے ناخنِ صدفِ گرہ کشا کہیے

راحتِ قلب ہر غریب و امیر یا ویرِ ہر شہ و گدا کہیے

حسرت کے حلے ہولِ اقتدارِ ممنون میری جانب سے بس دعا کہیے

# اہل ہنوکے مختلف گرواؤں پر

از حضرت علامہ امجدی

اس دنیا کو جلوہ گاہِ ناتواں کہہ کر ایک شاعر نے گویا فلسفہ خیال کی جلد باریک دیکھ کر کو ایک مختصر سے جملے میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ جس وقت سے یہ عالم وجود میں آیا ہے اس کی دلچسپیوں کو تقویت دینے کی خاطر اختلاف کا عنصر کچھ اس دانشمندی سے شامل کر دیا گیا ہے کہ ظاہر اور باہر اختلاف کو زیادہ لطف خیز نہیں نظر آتا۔ تاہم یک رنگی کی خیمہ دلچسپی کو دور کرنے کی غرض سے اگر اس اختلاف کا عنصر نہ موجود ہوتا تو کل کائنات نہایت پھلکی، غیر حس پذیر و سست اور اُجھاڑ رہتی حلاوت کے ساتھ اگر چاشنی شامل نہ تو لطف ہی کیا آسکتا ہے۔ اُس معشوق حقیقی کے جمال جہاں آرا کی جلوہ ریزی سے عارف باللہ لوگوں کی آنکھیں گوجھا چونہ رہتی ہیں تاہم ہر عاشق و دل گرفتہ شخص انداز معشوقانہ کی کٹار سے گھائل ہو چکا منتہی بنا رہتا ہے کون کہہ سکتا ہے کہ اسی اختلاف سے اس ناز کا کام نہیں لیا۔ ہر شاہ راہِ حیات میں اختلافی پہلو موجود ہونے کے ساتھ ہی مذہبی عقائد میں بھی از ابتداء آفرینش اختلاف قائم ہے اور دیکھیں کب تک قائم رہتا ہے۔ بائنان مذاہب جو مذہب قائم کرتے تھے اُن میں بھی بے پروا رہا بہت سی شاخیں و فرعیں قائم ہو جایا کیں جن میں سے بعضوں میں زیادہ اہم

اختلاف پیدا ہو گیا یعنی اذروئے اعتقاد بنیادی اصولوں میں بیگانگی رونما ہوئی اور بعضوں میں محض قرعی و مراسمی۔ نویں صدی عیسوی کے ابتدائی ایام میں جب ہندوستان میں سرسی شنکر آچاریج کی خارا شکاٹ تلمذینات نے بڑے مذہب کو سرزمین ہند سے بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا اور شیو کی پوجا اور سرنوشت کٹائش و صوامح میں ہونے لگی یہ گویا ویدانت کا دوبارہ احیاء تھا تو اس کو بھی ساڑھے تین سو برس کے بعد ایک نئے مصلح جس نے ”شیو“ کے بجائے ”ویشنو“ کی پوجا کو افضلیت دی۔ کے لیے جگہ خالی کرنی پڑی۔ اس نئے بانی سرسی لانج کا لقب دیا گیا اور اسی نام سے وہ یاد کیے گئے۔ اس کے بعد اور بھی کئی پختہ نکل آئے لیکن حقیقت میں یہ ہی وہ عظیم گروہ قائم ہوئے جو اب تک موجود ہیں۔ البتہ ایک تیسرا فرقہ بھی ہے جس کے پیرو بھی کچھ کم وقت نہیں رکھتے مختصراً اہل ہنود کے مندرجہ ذیل تین فرقے کہے جاسکتے ہیں:-

(۱) شیو اسی جو ”شیو“ کی پوجا کرتے ہیں۔

(۲) سکٹانیٹی جو ”زمانہ قوت“ کی پوجا کرتے ہیں۔ خاصکر دیویوں کی مثل

”درگا“ ”کالی“ وغیرہ کے جو شیو کی بیبیاں مانی گئی ہیں۔

(۳) ”ویشنو اسی“ جو ”ویشنو“ کو مانتے اور اس کی پوجا کرتے ہیں۔

ہندوؤں پر ہی کیا منحصر ہو۔ مسلمانوں کا بھی یہی حال ہوا۔ اثنا عشریہ اور اہل سنت

کے علاوہ ۲ فرقے ہو گئے۔ اس اختلاف سے صوفیائے کرام کی بزم بھی خالی

نہ رہی۔ پہلے چار خاندان قائم ہوئے جو موسوم بہ سہروردیہ، نقشبندیہ، چشتیہ

و قادریہ ہیں اور بعد کو ۱۳ خانوادے وجود میں آئے جن کے نام یہ ہیں:-



زیدیاں، عیاضیاں، ادھمیاں، ہیریاں، چشتیاں، جیبیدیاں، فیغوریاں،  
 کرخیاں، سقلیاں، جنیدیاں، گاڈروئیاں، فردوسیاں، طوسیاں، سہرمد  
 حقیقت یہ ہے کہ دس عالم کون و فساد میں اس حکیم برحق نے انسان کو  
 عقل دے کر اور تحریر و تقریر کی قوت عطا کر کے مختلف جذبات و خیالات  
 و خواہشات کی تکثیف سے ایسا پرالغ بنا دیا ہے کہ قدم قدم پر اس کی  
 نیزنگ طرازیوں اور انسانی عجائب زائی کی مثالوں سے دوچار ہونا پڑتا ہو  
 پس ہر وہ شخص جس کے حصہ میں کوئی قوت غیر معمولی آگئی ہے اس کے  
 اظہار کی تمنا رکھتا ہے۔ نام و نمود کی خواہش اور اپنے بعد کوئی یادگار  
 چھوڑنے کی آرزو اس جذبے کو اور بھی سرسبز و سرکھلت کر دیتی ہے۔ گو  
 بعض لوگ اس جذبہ و تمنا کو انسانی کمزوری قرار دیتے ہیں۔ اور اگر فی الواقع  
 کمزوری کا اطلاق اس پر ہو سکتا ہے تو بانیانِ فرقہ و پیغمبر کی طرف اس کو منسوب  
 کرنا سراسر نازیبا و سببِ ہجو کی نیک نیت نہیں ایسا ہرگز نہیں بلکہ نام و نمود کے  
 حصول کی خواہش ایک پاک جذبہ انسانی ہے جس سے اس کو اپنی توانائی  
 و باطنی کو کامل طور پر کام میں لانے اور اس سے خلافت کو فائدہ پہنچانے  
 کی تحریک ہوتی ہے۔ کیا عجب ہے متذکرہ بالاتین بڑے مذہبی گروہ قائم  
 ہونے کے بعد۔ یہی شے اہل ہندو کے مذہبی ریفارمرز اور پیشواؤں  
 کے پیش نظر رہی ہو۔ علاوہ ازیں چونکہ ہر مذہبی پیشوا اپنے خیال کے موافق  
 اپنے کو راہِ حق پر سمجھتا ہے اُنہی بات کا نشر ضروری ہے اس سے اور  
 بھی یہ گوناگوں عقاید اور طرفہ مذہبی خیالات اس دنیا میں مروج ہو گئے

اہل ہنود کے فرقہ، اول یعنی سیواسیوں کی حسب ذیل فرعیں ہو گئی ہیں؛

(۱) سنیا سی (۲) وڈی (۳) پرہم مہسی (۴) برہم چاریہ (۵) سنگیت (سباوا کے اننے والے) (۶) اکھوڑی (۷) جوگی جس میں سے اول چار سری شنکر آچارج کے ماننے والے ہیں۔ اسی طور سے وسشوا سیوں کی بھی چھ تہیں کمالات میں ہیں: (۱) سری وسشوا س مرید راما نچ (۲) مادھوا س مرید مادھوا چاریہ۔ (۳) راما نڈی مرید راما نڈ (۴) کبیر پتھی (۵) بلہبہ و چاریہ (۶) چٹینی۔

سکھ مذہب گویا بالکل ہی جداگانہ مذہب قرار پا گیا ہے۔ تاہم چونکہ اس کے طریقے بھی اہل ہنود سے ملتے جلتے ہیں اس لیے اس کا ذکر بھی کیے دیتے ہیں ان میں تین جماعتیں ہیں (۱) ادیسی (۲) زلی (۳) نونگ یا اکالی۔

فرقے پنہتہ یا جماعتوں کے نام لینے کے بعد ہر ایک فرقے کے کسی قدر تفصیلی حالات بھی دیدینا خالی از دیکھی نہوگا۔

”سنیا سی“ اس جماعت کی دس نہیں کمالات ہیں جن کے نام یہ ہیں:-

(۱) گری (۲) پوری (۳) بھارتی (۴) بن (۵) اورن (۶) پروت (۷) ساگر (۸) تیرتھ (۹) آشرم (۱۰) سرسوتی۔ سنیا سی جنیو نہیں پنتے اور نہ چندری یا شکھا ہی رکھتے ہیں۔ ان کے چھ نواہی ہیں اول پلنگ یا تخت پر سونا دوسرے سفید کپڑے پہننا۔ تیسرے عورت سے بات کرنا چوتھے دل کو سونا۔ پانچویں کسی سواری گھوڑے یا دیگر جانور پر چڑھنا۔ چھٹے دل کو پریشان ہونے دینا اور چھ ادا مرہیں ہیں جن کی پابندی ہر وقت لازم ہے

۱۱) ہر روز پوجا کرتا ہے، روزانہ غسل کرنا (۳)، دن بھر شیوکا دھیان رکھنا۔  
 ۱۲) اہم ہی صفائی رکھنا اور دل کی صفائی کی عادت ڈالنا (۴)، دوتاؤں کی  
 بنانا عمارت عبادت کرنا (۶)، اپنی جگہ اُسی وقت چھوڑنا جب کھانے کی حاجت  
 ہو۔ برعکس طریقہ مروجہ سنیاسی کی دانش بلانے کے بجائے زمین میں  
 دفن کر دی جاتی ہے۔ لیکن زمین میں رہتے نہیں بلکہ اُس کو ہیرا گرن سے  
 شیب لگا کر بٹھا دیتے ہیں۔ ان لوگوں کا سرادھ بھی نہیں ہوتا۔ ان کے  
 مشہور سنی راجہ دستر تھ کی یادگار سے ۲۳ اوپا گرن چلے آتے ہیں جنہوں  
 دنیا کی اکثر چیزوں کے حرکات و سکنات سے ایک سنیاسی کو نصیحت  
 کپڑے کے لیے یہ اوپا گر مقرر کر دیے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں:-  
 "زمین" اس گرو سے صبر و استقلال کی تعلیم ہوتی ہے جس طور سے  
 زمین کے اوپر اچھے بُرے ہر قسم کے حرکات ہوتے رہتے ہیں اور  
 وہ اُس کو بُرا نہیں مانتی اسی طور سے سادھو کو بھی بُرے برتاؤ کو  
 برداشت کرنا چاہیے اور حرف شکایت زبان پر نہ لانا چاہیے۔

آسمان "گرو سے یہ سبق لینا چاہیے کہ جو کچھ بھی مصیبت اور پریشانی  
 اس پر آوے اس کا ذرا بھی اثر اپنے اوپر نہ لیوے۔ چونکہ ہم دیکھتے ہیں  
 کہ آسمان پر خوشی کے اعرے بھی جاتے ہیں، جنگ کی چیخیں بھی جاتی ہیں  
 اور تلواروں کی جھڑکار بھی پہونچتی ہے لیکن اس پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں  
 ہوتا۔

"اگ" سے بھی نصیحت کا ایک پہلو نکلتا ہے یعنی اس کا شعلہ ہمیشہ اونچے

اٹھتا ہے اور جب یہ سلگتی ہے تو اچھے برے درختوں سب ہی کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے پس سادھو کو شعلے کی بلندی کی مثال اپنے خیالات بلند و اعلیٰ رکھنا چاہیے اور ”آگ“ کی دوسری صفت سے بات کا اظہار ہوتا ہے کہ سادھو کو کھانے پینے کا چنناں لحاظ نہ کرنا چاہیے جو کچھ مل جاوے اچھا ہو یا بُرا اس سے اپنے جہنم شکم کو بھر لینا بہتر ہے۔ راجہ دستر تھ نے ایک بار کبوتر کے جوڑے کو گھونسلانا بتاتے اور اپنے بچوں کو سیتے دیکھا جب وہ بچے اڑنے کے لائق ہوئے تو ایک دن صیاد نے پکڑ لیا مادہ نے جب یہ دیکھا تو فرط غم سے وہ بھی بچوں تک پہنچ گئی اور فوراً دام میں پھنس گئی مرنے دیکھ کر پر پھٹ پھٹاے اور خود بھی داخل جال ہو گیا۔ اس واقعے سے انھوں نے سادھوؤں کو اس بات کی تعلیم دی ہے کہ باوجودیکہ اعضا و اقربا کے محبت کی لگاؤ میں بہت دلفریب اور نازک ہوتی ہیں۔ لیکن ان کو عارضی سمجھنا چاہیے اور ان کو چاہیے کہ اپنے دل کو نادان کبوتر کے جوڑے کی طرح اس بے حقیقت محبت کے دام میں نہ پھنسا دیں ”زن بازاری سے بھی ایک سادھو کو نصیحت لینے کی ہدایت ہے جس کا قصہ یہ ہے کہ ایک رنؤ ایک طوائف غیب بن سنور کر بڑے ٹھٹھے سے لب بام آکر بیٹھی اُس امید پر کہ اُس کے حُسن جاں سوز کو دیکھ کر بہت سے نوگفتار ابنِ عالم شباب آویں گے پہلو کا پہلو گرم ہوگا اور روپیے بھی ملنے۔ لیکن اسی امید موہوم میں صبح سو شام ہو گئی حتیٰ کہ رات کا ایک پہر بھی ختم ہو گیا اور ایک تنفس بھی کمرے پر نہ آیا۔ گزرنے کو تو صد ہا راہ گیر گزرے لیکن ایک نے بھی التفات نہ کیا

تب تو اس کو پچھتاوا ہوا اور دل سے کہنے لگی اے کاش! میں نے اس قدر وقت یاہ آئی میں صرف کیا ہوتا تو کیا ہی اچھا ہوتا۔ اس خیال کے آتے ہی اس روز سے وہ تائب ہو گئی اور یہ کہیں اس بیچا پٹھے کی طرف رخ نہ کیا۔ پس معلوم ہوا کہ ایک انسان کتنا ہی بد اطوار اور بد کردار ہو اگر وہ توبہ کرنے پر آمادہ ہو تو عابد بن سکتا ہے۔

”ڈنڈی“ اس گروہ میں محض برہمن ہی شامل ہو سکتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ جتنی نہیں پہنتے چونکہ ڈنڈا ضرور رکھتے ہیں اس لیے ان کا نام ڈنڈی پڑ گیا۔ ان کو سکھ ہے کہ سارے دن ایک مقام پر قیام نہ کریں اور ڈنڈا ہی نہ رکھنے پاوے یا تو زمین میں سیدھا گاڑ دیا جائے یا کسی درخت سے لٹکنا ہے یہ ڈنڈا ہمیشہ بائیں ہاتھ میں رکھا جاتا ہے تاکہ برسی اور نجس ارواح سے محفوظ رہیں۔ بودھ مذہب والے بھی مثل ان کے ایک ڈنڈا رکھتے ہیں جو ڈر دچی یا دھبرا کہلاتا ہے۔ اس طلسمی ڈنڈے میں چھ گہریں ہوتی ہیں جن سے مراد چھ گاتیاں (رہنے یا زندگی کے چھ طریقے) لی جاتی ہیں۔ ڈنڈی لوگ اپنے ڈنڈے کی پوجا بھی کرتے ہیں۔ ان کے بدن پر ایک گیر واکرنا ہوتا ہے جو ایک بار کا رنگا ہوا کفایت کرتا ہے۔ جنگلوں میں برہمنہ یا پھرتے رہتے ہیں آگ روپنے یا کسی اور قسم کی دھات چھونے کی ان کو ممانعت ہے کھانے کو برہمن کے گھر سے مانگ سکتے ہیں۔ لیکن اسی وقت جب کہ گھر میں آگ نہ جلتی ہو نہ چل چل رہی ہو اور نہ کتا دروازے پر موجود ہو اگر ان علامات سے ایک بھی موجود ہو تو وہ واپس چلے جاتے ہیں۔ جس وقت پہلے پہل کوئی شخص

نقیبؒ اہل ہنود کے مختلف گروہ اور فرقے  
شاگرد ہونے کی خواہش ظاہر کرتا ہے تو اُس کو سب سے قبل تین یوم  
روزہ رکھاتے ہیں جس کو برت کہنا چاہیئے۔ اس عرصے میں شاگرد  
دودھ پنی سکتا ہے۔ جب برت کی مدت پوری ہو جاتی ہے تو ہون کرنا  
پڑتا ہے

”پرہیز“ اس کے ممبر اس اعلیٰ جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جو خود فراموشی  
اور اصل بہ وجود حقیقی کی منازل میں قدم زن ہوتے ہیں۔ جب ایک سنیاسی  
یا ڈنڈی کی کل بارہ برس تک اپنی حالت میں گزار چکتا ہے تو وہ اس جماعت  
میں شامل ہوتا ہے۔ اس منزل میں شبو اور ”دشنو“ کے اختلافات ظاہر  
کوبالائے طاق رکھ کر خود اپنی آپ پوجا کرنے لگتا ہے۔ پرہیزوں کے مردے  
دفن کیے جاتے ہیں اور دریا میں تیرا دینے کی بھی رسم ہے۔ اس فرقے کے  
اکثر لوگ سنسکرت کے متبحر عالم بھی ہوتے ہیں۔

”برہم چاری“ اصل میں برہمچاری کا اطلاق طالبانِ علم پر ہوتا ہے چونکہ اس  
گروہ کے لوگ درس و تدریس میں اپنی ساری عمر صرف کر دیتے ہیں اس لیے  
ان کو یہ نام دیا گیا۔ اس جماعت کے لوگ کھانا مانگ کر کھا لینے کو عیب نہیں  
سمجھتے

”تنگیت“ یہ لوگ برہمنوں کے سخت مخالف ہوتے ہیں۔ ان کی گروں یا بازو  
ایک تا لگا بندھا ہوتا ہے جس میں لنگ لٹکا رہتا ہے تلگے کو لٹکا شرم کہتے  
ہیں جو گویا برہمنوں کے جہنا آشرم کا جواب ہے ان کے پاس ایک گھنٹی بھی  
رہتی ہے جو ہر وقت بجتی رہتی ہے۔ اس سے اپنی آمد کی اطلاع دہی کا

کام بھی لیا جاتا ہے۔ گوشت حور نہیں ہوتے۔ یہ لوگ اپنے مردوں کو دفن کرتے ہیں۔

”اکھوڑی“ اس گروہ کے طریقوں کے ذکر سے کراہیت آتی ہے۔

نہایت ناپاک نجس اور گندے اصول برتتے ہیں اور انحال گروہ و بھند کا اظہار کرتے ہیں۔ مثلاً غلیظ کھانا یا پینا ب پینا۔

”جوگی“ شیو کی خاص حرمت الن کے دلوں میں ہوتی ہے۔ اور

بہیروں کا بھی پاس ادب اور عزت کرتے ہیں۔ جس کی تصویر اکثر

یوں بنائی جاتی ہے کہ اسی کے ہاتھ میں ڈنڈا ہوتا ہے۔ دوسرے

میں بوتل۔ بہیروں جی کے نزدیک ہی ایک کتے کی تصویر ہوتی ہے۔

تو اس طائفے کی کئی فروعیں ہیں لیکن دو زیادہ رائج ہیں۔

(۱) جوگی شرمینی کن پھٹے (۲) اوگر یا اوگھڑکل جوگی رُدر کشر کے

دانوں کی مالا پہنتے ہیں، گوشت کھاتے ہیں اور شراب بھی پیتے ہیں۔

اگر بدن پر کوئی کپڑا ہوتا ہے تو نارنجی رنگ کا رنگا ہوا۔ بالوں میں کالے

رنگ کے ادنی تا گے پٹے ہوتے ہیں اور سر پر بالوں کا جوڑا ہوتا

ہے۔ یہ لوگ اپنے مردوں کو بلاتے نہیں بلکہ شمال جانب منہ کر کے

قبر میں بٹھا کر دفن کرتے ہیں۔ جو کن پھٹے ہوتے ہیں وہ کانوں میں شیشے

کے آدیزے یا کلڑی کے حلقے پہنے ہوئے ہوتے ہیں اور ان کے ناموں کو

آخر میں نام لگا ہوتا ہے۔ اوگر لوگوں کے نام داس پر ختم ہوتے ہیں جو عموماً پنج

ذاتوں سے بھرتی ہوتے ہیں۔ یہ لوگ کانوں میں حلقے نہیں لٹکاتے بلکہ کالے

تائے میں نادھ لٹکائے رہتے ہیں۔ اس بین کو مہج و مسابجاتے ہیں اور قبل کھانا کھانے کے بھی۔ عام طور سے ان کے پاس سکتے پہلے ہوتے ہیں۔ جوگی علاوہ بھیروں کے نوناٹھوں کو بھی متبرک سمجھتے ہیں جو گویا غنائی عابد قرار دیئے گئے ہیں جن کے نام یہ ہیں :-

(۱) گواکرن ناٹھ (۲) مچھند رناٹھ (۳) چھرتہ ناٹھ (۴) منگل ناٹھ -  
 (۵) گھگوناٹھ (۶) گوپی ناٹھ (۷) پرن ناٹھ (۸) سورہ ناٹھ (۹) چھپا ناٹھ - علاوہ ان کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ اس عالم میں چوڑا سی سدہ بھی موجود ہیں جو تابد زندہ رہینگے۔ ان میں سے جو لوگ سدھوں کی پوجا کرتے ہیں وہ اپنے پاس ایک چاندی کی سنگلی بھی رکھتے ہیں۔ جو گردن سے لٹکتی رہتی ہے۔ دوسرے فرقے کے لوگ جو وشنو اسی کہلاتے ہیں اور شیو کے بجائے وشنو کی پوجا کرتے ہیں ان کی آپس کی جماعتوں میں از روئے اعتقاد بعض اس قدر فرق ہوتا ہے کہ بعض انسانی اوتار میں کرشن کو مانتے ہیں اور بعض رام کو۔ اس کے کل افراد سبزرکاری کھاتے ہیں اور شراب نہیں پیتے۔ جو لوگ رام کی پوجا کرتے ہیں ان میں سے اکثر سینا جی کو نہیں بھی مانتے ہیں۔ لیکن کرشن پوجن والے کرشن جی کی میمیوں اور ان کی مدخلہ نادھا کو مذہب مانتے ہیں۔ اس مذہب کی جو ”سری وشنو“ جماعت ہے اس کے تابعین بیشتر جنوبی ہند میں پھیلے ہوئے ہیں اور رامنچ مہاراج کو اپنا پیشوا تسلیم کرتے ہیں وہ ”سری“ یا ”لکشمی“ کو وشنو کی بی بی سمجھ کر اس کی پوجا کرتے ہیں کسی دوسرے شخص کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا نہیں کھاتے۔ کھانا کھانے والے کو لیے



میں یہ شرط ہو کہ وہ یا تو ریشمی کپڑے پہنے ہوئے ہو یا کوئی لیکن سوتی بزرگوں ان کی دو قسمیں ہیں (۱) دادا گلاس (۲) تنگ لاس۔ ان میں سے اول الذکر اپنی پیشانی پر تشدید کی سی سفید کیریں بناتے ہیں اور موخر الذکر لال کی طرح کی دھو بان میں لال رنگ کی تحریر ہوتی ہے۔ بازوؤں اور سینے پر گویا چند ان کے ہاتھ کی انگلیوں سے لگاتے ہیں اور تحریر لال رنگ کی اس میں بھی رہتی ہے۔ چندن کی چار کیریں لے مرادوشنو کے کنول، ڈنڈے، کوچ اور چکر سے لی جاتی ہے۔ اور لال تحریر سے ”سری لکشمی جو شیبو کی بی بی مانی جاتی ہیں۔ اس فرقے کے فقیروں کے کھٹے یا مالے لمسی کے دانوں یا تخم کنول سے بنے ہوتے ہیں۔ کپڑے لال رنگ سے رنگے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض ڈنڈا بھی باندھتے ہیں۔ لیکن جینیو نہیں چھوڑتے +

”مادھواس“ اس فرقے کا بانی مادھو و چاریہ تھا جس نے جنوبی ہند میں ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء کے درمیان اس پن্থہ کی بنا ڈالی تھی۔ اس کے ہمنس جن کو قلند رکھ سکتے ہیں۔ ہمیشہ کنوارے رہتے ہیں اور صومعہ میں قیام پذیر رہتے ہیں تہہ بند کے طریق پر محض ایک کپڑا نارنجی رنگ کا تن پوشی کے لیے کافی سمجھا جاتا ہے۔ ان کا سر منڈا رہتا ہے۔ یہ لوگ مثل شیوا سیدوں کے ڈنڈیوں کو جینیو توڑ دیتے ہیں۔ ڈنڈا بھی باندھتے ہیں اور ایک کسکول بھی ساتھ رہتے ہیں بازوؤں اور سینے پر دوشنو کی نشانی اور پیشانی پر دو عمودی کیریں گویا چندن سے بناتے ہیں ان دو کیروں کے درمیان ایک کیر سیاہ رنگ کی بھی رہتی ہے۔ جو اس لکھ سے بنائی جاتی ہے جو دوشنو کے سامنے کھڑی جانے سے بھلتی ہے۔ سیاہ کیر کے

اہل ہنود کے مختلف گروہ اور فرقے  
خاتم پر ہندی کا گول نقطہ بھی رہتا ہے۔ اس پتھر میں کل ذات کے لوگ شامل کر لیے  
جاتے ہیں البتہ گروہ ہمیشہ برہمن ہی رہتا ہے

”راماندنی“ جن کو رامادوت یا اماتہ بھی کہتے ہیں۔ اس طبقے کے متبعین شمالی  
ہند میں بکثرت موجود ہیں۔ یہ لوگ پیشانی پر ترنفلانباتے ہیں جو ان عمودوں لکیروں سے  
بتا ہے درمیانی لکیر لال ہوتی ہے اور راستہ و چپ کی سفید۔ تیسج و ماتے لمسی کے  
دانوں کو رکھتے ہیں۔ ان کی چار فرعیں ہیں۔ ایک آچاری دوسری سنیا سی تیسری  
خاکی چوتھی بیراگی۔ آچاری ہمیشہ ریشی یا اونی کھڑے پہنتے ہیں اور سنیا سی سوتی لباس  
زیب تن کرتے ہیں۔ جس کا رنگ سادہ مچھلی سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ خاکی (کھانسی)،  
نگے پاؤں پھرا کرتے ہیں بدن پر بے بھوت یا راکھ لے لیتے ہیں بال و ناخن نہیں کٹواتے  
بیراگیوں کی وجہ تشبیہ یہ ہے لفظ بے معنی بنیر اور راگ یعنی محبت۔ پورے لفظ کے  
معنی ہوئے بلا محبت مطلب یہ ہے کہ وہ لوگ دنیاوی محبت سے کلیتاً مبرا  
ہوتے ہیں۔ یہ لوگ رنگین کپڑے نہیں پہنتے۔ بال خوب لانے بڑھاتے ہیں۔  
ماٹھے پر رنگ سے ترنفلانباتے ہیں ترنفلے کی لکیریں ناک کے آخری حصے کی ابتدا  
سے نکالی جاتی ہیں۔ درمیانی لکیر لال رنگ کی ہوتی ہے اور داہنے بائیں کی سفید  
ہوتی ہیں۔ درمیانی لکیر سے دشنوماد لیتے ہیں اور داہنی بائیں لکیروں سے  
”برہما و شیشو“ یہ لوگ کنٹھی بھی پہنتے ہیں اور ان کے لمسی کے دانوں کا جینے والا  
مالا بھی ہوتا ہے۔ گوشت کھانے اور شراب پینے سے پرہیز رکھتے ہیں۔ البتہ بھنگ  
کھا اے عیب نہیں سمجھتے۔ اس پتھر کے چھ لوگ جینو پہنتے ہیں۔ عام اس سے کہ وہ  
منج ذات سے آکر کیوں نہ داخل ہوں۔۔ ان کے سر پر بالوں کا گچھا بھی ہوتا ہے۔ بیراگی

کبھی کبھی سرس نام کا صافہ بھی باندھتا ہے اس فرقے کے مہنت لوگوں کو حلقے میں ناکھڑا عورتیں بھی رہتی ہیں۔ سیراگی کی بات یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ بن بابل رہتا ہے اور اسی حال میں زندگی بسر کرتا ہوتا ہے۔

”کبیر پتھی“ ان لوگوں کی پوشاک کا کوئی خاص رنگ نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان کے نزدیک ہر رنگ ایسا ہے اور ہر مذہب کے متبعین کو اچھا سمجھتے ہیں۔ البتہ امت لوگوں کی طرح تلخی کے دانوں کا مالا پہنتے ہیں اور پیشانی پر نر فل بھی بناتے ہیں۔

”بلہاہ وچاری“ ان کا گھارواوی مغربی ہندوستان بن ان کا پیشوا ”بالا گوپال“ ایک چرواہا ہے کال کا تھا۔ اس گروہ میں بھی ہر ذات والے ہندو شامل ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ دھوبی، موہی، ورزی اور زائی کو نکال کر شدر لوگ بھی لے لیو جاتے ہیں۔ چونکہ ان کے پیشوا عقائد نما کہ عبادت اسی وقت پورے طور سے شروع و ختم کے ساتھ ہو سکتی ہے جب تک انسان کی زندگی اچھی اور قوی تو نہ رہے۔ رست میں ہیں لوگوں کو ایسی سخت ریاضت اور تندرستی کش مجاہدوں سے پرہیز کرنا بہتر ہے۔

”چتیا نیت“ اس فرقے میں بھی پنج ذات والے شامل کر لیے جاتے ہیں۔ ان کے مذہب عام طور سے ہیراگما کہلاتے ہیں۔ جن کے حلقے میں مرد و عورت دونوں رہتے ہیں۔ مرد کو باداجی اور عورت کو تاجی کہہ پکارتے ہیں اکثر دیکھنے میں آجڑو کی میزبانوں اس حلقے میں مل جاتے ہیں۔ شل و گہر و شینوں کے یہ لوگ بھی فقہ پر کوہی ہندو مذہب کی تفسیر بناتے ہیں اور بعض اپنے سینوں اور بازوؤں پر کوہی چندن کو دیوتاؤں کو مالا مالا چھاپتے یا لکھتے ہیں جو عموماً نفع کو راہنہ کے سیمہ کا نام ہے۔

الاکھنڈی تلخی کے دانوں کی ہوتی ہے۔ سبزی تریکاری ان کی خوراک ہے۔

اہل ہنود کے مختلف گروہ اور فرقے  
مزعوب غذا ہے البتہ شراب نوشی نہیں۔ جو لوگ جائزوں کی بحیثیت چڑھائی ہیں  
ان سے متنفر رہتے ہیں۔ اس گروہ کے دو تین فرقے اپنی اخلاقی کمزوریوں کے لیے مشہور ہیں  
مثلاً ایشیاد یا کاس، ساجا میں اور تول وغیرہ۔

سکھوں کے فقہری سلسلے یا طائفے بھی کئی ہیں مثلاً بابا نامک کے سب سے بڑے بیڑی سرچنگ  
نے اودھسی "سلسلے کی بنیاد رکھی جو سامن مچھل کے سے رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ سر پہ  
نوکدار ٹوپی ہوتی ہو اور گردن میں سالی باندھتے ہیں جھولی اور تونبی بھی رکھتے ہیں اور ایک  
کلمے رنگ لگی آسینی (دری کا گڑا) بھی ان کے پاس ہوتی ہے جس پانی سے گرو کے پیرو  
دھوئے جاتے ہیں اس کو پھنیک نہیں دیتے بلکہ اسی کو اپنے پینے کے کام میں لاتے  
ہیں۔ جب گرو چیلے کو حضرت کرتا ہے تو یہ نصیحت کرتا ہے "چرن گرو کے دھو دھو پیو۔  
ارپ سدا کو اپنا جیو" مطلب یہ ہے کہ جسم و روح سب سادھو کو دیدو۔

"زلی" جس وقت گرو گوبند سنگھ ان پکنور سے جان بچا کر نکلے تو انھوں نے  
بیر سنگھ کو اپنا بادیہ مے کر ایک نئے سلسلے کی بنیاد رکھنے کا حکم دیا جو زلی، کھلمائے  
یہ لوگ عموماً لکھے پڑے ہوتے ہیں اور فلسفہ ویدانت کے معتقد۔ لائے بال رکھتے  
ہیں اور گرو سے رنگ کا لباس پہنتے ہیں۔

"ننگ یا کالی" یہ سلسلہ اس وقت قائم ہوا جب گرو گوبند سنگھ انولج تارہ سلطنت  
منایہ سے شکست فاش کھا کر مقام جام کو رسے بھیس بدل کر اور اپنی جان لیکر جاگے  
تھے جب وہ موضع مہی دارہ میں پہنچے تو وہاں کے مسلمان باشندوں سے اس زمانہ  
چاہی اور اپنی جان ان کی حفاظت میں سپرد کر دی۔ مسلمانوں نے ازراہ ترجمہ پناہ دیکر  
ان کو نیلے رنگ کے کپڑے پہنا کر ہار پائی بڑھادیا اور اچکا پیر کے نام سے ان کو کہنے لگے

چار ہائی اٹھانے والوں میں بنی خاں اور غنی خاں تھے جب وہاں بھاگ کر گرو گوبند ایک ایسے موضع میں پہنچے جہاں سکھ لوگ آباد تھے اور ایک گوشے میں وہ مقام بھی تھا۔ وہاں چندے قیام کے بعد ان سکھ کو ایک نیا سلسلا میں دینے کی یادگار قائم کرنے کے لیے کہا۔ اور ان کو نام اگائی دیا گیا۔ ان لوگوں کا طریقہ ہے کہ برابر پھرتے رہتے ہیں ایک گنبد قیام نہیں کرتے

سکھوں کے علاوہ جین مذہب والوں کے ہندوؤں کی نرالی ہی سچ دیکھ ہو دھرمی مونیوں کا مصفا یا رہتا ہے۔ حق کہ جو بس تک منڈائے رہتے ہیں۔ اس خیال میں کہ کسی ذی روح کی جان نہ جانے پائے۔ اس حد تک مبالغہ کرتے ہیں کہ بہ نظر احتیاط ناک و منہ پر کپڑے کی چار پانچ تہ ہر وقت لپیٹے رہتے ہیں سبادا سانس کے ہمراہ کوئی بھنگا وغیرہ داخل ہو کر مر جاتے۔ اسی لحاظ سے آگ بھی نہیں جلاتے۔ اس میں بھی ڈر رہتا ہے کہ کوئی پینگیا یا کیرا کوڑا اس میں پڑ کر جل جاوے۔ طبقہ اناس سے علیحدہ رہنے کی اس شدت سے جاہلیت ہے کہ ان کا چھونا تک منع قرار دیا ہے۔ کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے اور نہ شراب پیتے ہیں۔ جان کا خیال اس درجہ دانگنیر رہتا ہے کہ نہلتے بھی نہیں اس میں بھی ان کا ڈر رہتا ہے کہ کسی جاندار کا خون نہ ہو جائے۔ یہ لوگ اپنے مردوں کو اٹھاتے نہیں بلکہ یونہی ڈال دیتے ہیں اگر کوئی راہ گیر اٹھا کر دفن کر دیتا ہے تو اس کو روکتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں ایک سوتیم یا (سفید کپڑے پہنے والے) دوسرے براہمن آسمان کے برہمنہ مسم رہتے ہیں۔

اہل ہنود میں تہسپا جاہلی ہے۔ یا ریاضتوں کے آسنوں کی بے لاد قسمیں ہیں

معیبؑ اہل ہنود کے مختلف گروہ اور فتنے  
 اور ہر ایک کے نام بھی جدا جدا ہیں۔ مثلاً جو لوگ دھونی رما کر بیٹھتے ہیں وہ پنج دھوتی  
 سادھو کہلاتے ہیں دوسرے کدنا سیہ جو کیلا تھختے یا تخت پر لیٹ جاتے ہیں۔ ایک تھر سری ہوتے ہیں جو  
 ایک پتھر پر کھڑے رہتے ہیں۔ اور دھاکھی وہ ہیں جو تنکو کچھ دیر کے لیے لٹے ٹھک کر عبادت کرتے ہیں۔  
 انہی میں ایک ”اردھا باہوس“ کہلاتے ہیں۔ جل دھرتیسی“ اور ”جلیا سی“ دریا میں بیٹھ کر پانی  
 میں مصروف ہوتے ہیں بعض سادھو محض پھل پر گزار کرتے ہیں جو ”فریری“ کہلاتے ہیں اور جو لوگ بجز  
 دودھ کو اور کچھ نہیں کھاتے وہ ”دودادھاری“ کہلاتے ہیں۔ سادھوؤں میں ریاست کا ایک طریقہ ”سادھ“ کا بھی  
 رکھا گیا ہے جس میں ریاضت کرنے والے سادھو کو مٹی کے اندر دفن کر دیتے ہیں اور کئی ہفتے گزر جانے کے  
 بعد اس کو کھجور اور کھال لینے میں ”الونی“ طریقے کے کبھی تک نہیں کھاتے۔ ایک فرقہ ”جسکو“ کہلاتے ہیں  
 اس سے غفلت رکھنے والے اپنے آلات نائل کو او اس کی رگوں کو بیکر کڑا دیتے ہیں۔ سب سے مشکل ”اسن“ پر م  
 ”اسن“ کہلاتا ہے جس میں کنول کے پھول کی مانند مافی ہیئت بنائی جاتی ہے اور علاوہ ازیں سادھو لوگ دھبی  
 سب سے حرکات کرتے ہیں مثلاً تہی کریم مینی ایکٹ نہ منہ میں ڈال کر اسے کھانا دھوتی کریم منہ سے ایک سال  
 پیٹ میں ڈال کر کھال لپتے ہیں۔ ”برہم داتن“ سوک کرنے کو کہتے ہیں صفائی کے اور بھی طریقے ہیں جس میں  
 ایک کو ”برجولی کریم“ کہتے ہیں اور ایک دوسرے کا نام گنیش کرہیہ ہے۔

ویشنو اسی اور شیوا اسی سادھو اپنے لباس وضع قطع تک پالنے وغیرہ سے بھی بچا کر جاسکتے ہیں مثلاً  
 بعض سادھو پیشانی پر تک لکھتے ہیں اور بعض رطلابنا دیتے ہیں۔ ترنٹے کے درمیان کی لکیر ”اڑن“ کہلاتی ہے  
 اور دینے بائیں کی سفید تو۔ ریت سادھو سمجھا جاتی ہے۔ جو ترنٹا اس طور سے بنا دیا جائے کہ سب کچھ  
 رولی بھی شامل ہو اور سفید لکیر کو پی چندن سے بنی ہوئی ہوں تو اس سے مراد نہیں خدا سے لیتے ہیں۔  
 ویشنو شیوا اور برہم اور اگر ترنٹے میں لال لکیر کے بجائے سیاہ ہو تو وہ ”ماوھو“ چارن سادھو کی علامت  
 چاہیے۔ شکر راجا براج مہاراج کے خیال میں پیشانی پر ٹری نہ۔ دہلتے ہیں۔ دھنی باری اردھائندہ۔

ہیں بالوں کے لحاظ سے ”جٹا دھاری“ اور ”سہو رہیہ“ ہوتے ہیں اول الذکر بال جوڑے کے طور پر بندھے رکھتے ہیں اور دوسرا الذکر پریشیاں اور الجھے ہوئے بالوں سے کسی دشنویشٹو والوں میں نیز کی جاسکتی ہے یکا تلسی کے دانوں والے مالے رکھتے ہیں اور دوسرے رڈا کشر کے دانوں کے گردہ جگے ایک کے دو مالے تلسی کے دانوں والے پینے ہوئے ہیں تو نونو شوامی نرانی بھنڈا پائیے جو کستن (دشنو) اور اس کی مدد لے کر دیکھا کو ماتے ہیں۔ جب بالوں میں بھی تفریق ہے مثلاً ۲ یا ۴ یا ۶ دانوں والا رڈا کشر کا جب مال رکھتے ہیں اور دشنو اسی ۱۰۸ دانوں کا جو تلسی کے ہونٹے ہیں۔ پانی پینے یا جھیک مانگنے کا کشتول یا تو مارلی کا ہوتا ہے یا اس کے بجائے ایک ٹونبی ہوتی ہے اور بیراکن شیوا سیوں کے پاس ذیل کی چیزیں ہی ہونا ضروری ہیں ۱۔ انگڑ (۲) انسان کی کھوپڑی (۳) مرگ چھالا (۴) ترسول (۵) دمیرو (ڈفلی یا دائرہ) اور دشنو اسیوں کے پاس ساکلام (پتھر) تلسی۔ سنگھ اور حکیم جو درنہا ہے۔

## حقیقت کان لکھ

از جناب سید محمد اعظم صاحب غنی ترمذی

جبکہ غمارِ کرم سے تھی رونقِ بزمِ کائنات جبکہ تمہاری ذات تھی نقطہ گردشِ حیات  
جبکہ جہاں میں تم بھی تھو دھیرہ سرورِ فیضِ طاب جبکہ جہاں میں تم بھی تھو رونقِ محفلِ نشاط  
مگر دل بھی تھا وقتِ ہزار آرزو اُس پہ فدا تھیں حسرتیں اُس پہ شاربِ آرزو

ابھی تو اک سلوکِ جذبہِ مشتعل میں تھا تم جو کسی کے دل میں تھو کوئی تمہارے دل میں تھا  
اُس ارتبا کو سمجھے تھے فرمِ عینِ تم کوئی تمہارا عین تھا اور کسی کے چہین تم

تھا کبھی انتظارِ شوق، مٹ گیا رشتا شکن شکوہ صد جفا بلب، شکوہ صد وفا شکن  
 ہمت سر بلند تھی رسم و فاسے بے نیاز دل میں بھرا ہوا مگر عشق کا ایک سوز ساز  
 آہ وہ دور کیا ہوا؟ آہ وہ دن کہاں گئے؟ آہ وہ تم نہیں رہے آہ وہ دن نہیں ہے  
 یاد تمہاری مدتوں صورت و نشیں رہی بن کے رفیقِ زندگی وہ بھی مگر نہیں رہی  
 کچھ تمہاری قبر ہے منظرِ صد فراموشی اس پہ فدا ہے بکیسی، اس پتہ نامہ نشانی  
 اے کہ جاں میں تم بھی تھے بچے دالم سے نوحہ گر اے کہ کسی کے غم میں تم بھی تھی جاں میں چم تر  
 اے کہ کسی کی قبر پر تم بھی کبھی تھے نوحہ خواں اے کہ کسی کی یادیں تم بھی کبھی تھے سرگراں  
 دل تھا تمہارے سینے میں دل میں تمہارے دھڑکا لب پہ تمہارے آہ تھی، چہرے کا رنگ، دھڑکا  
 تم بھی یوں ہی کبھی کبھی جا کے کسی مزار پر لیکے وہاں سواتے تھے دل میں قلق و فراز  
 یوں ہی کسی کی یادیں میں سیل میں تھی یوں ہی کسی خیال میں اٹھتی تھی ایک ہول سی  
 ہلے کسی مزار پر تم بھی کبھی جو جلتے تھے آنکھوں سے اپنے اشکِ خوں یوں ہی جھکاتے تھے  
 یوں ہی کھد پہ جلتے تھے تم بھی برا کڑ فاختہ تم بھی یوں ہی اٹھا کے ہاتھ پڑھتی ہو تھو  
 آہ تمہاری قبر پر فاختہ خواں ہوں آج یہاں آہ تمہاری یاد میں وقف نماں ہوں آج یہاں  
 خیر! گزر کے یہ بھی دن ایک گھڑی وہ آئیگی جبکہ ہی سماں، یہ دن، موت مجھے دکھائیگی  
 جبکہ تمہاری طرح سے ہم کے میں تودہ عنبار چھوڑوں گا ایک ڈھیر سادہ ہر مہربانی اور کلام  
 یوں ہی سرے مزار پر کوئی پڑھے گا فاختہ کوئی وہاں نہو گا جو قبر کا دوا سے پستہ  
 پہلے تو یہ کہیں گا وہ "آہ! یہ کس کا ہے مزار" لوح کو پڑھ کے خود بخود چونک پڑے گا لیکناہ  
 دیکھ کے میری قبر کو دل میں اٹھے گا ایک رو رو کے کوئی کہیں پھر کھینچ کے لیک آہ سرو  
 اس کو تو جانتے ہیں کہ یہ تو ہیں یہی نا کہ فہمی نامراد ہو! فہمی نامراد ہے





مُتَبِعُهُ

وَحِيدٌ لَا يُجَاهِدُ



قَرْمُ دَوْم

مُسْتَعْمَلٌ اِنْ شَاءَ اللهُ

تندرستی طاقت اور عمر و رازی یہ سب حاصل کر نیکالو

# آتش نگرہ گولیاں

ان گولہوں نے نئی زندگی اور عمر و رازی اور خوش حالی بخشنے کی وجہ سے عالم دنیا میں بڑی شہرت اور فہمندی حاصل کی ہے ان کے صرف چند روز کے استعمال سے سینہ دھڑکنے کا شکر میں ہاؤ گولہ کا پھرنا۔ طبیعت کا متلانا۔ حواس کا پریشان رہنا۔ حالتِ خوب میں پریشاں خواب کا نظر آنا۔ خواب سے بار بار چونک جانا۔ حالتِ بیداری میں خاطر کا پریشان ہونا کسی اشیا کو دیکھ کر یا آواز سن کر ڈر جانا دور ہوتا ہے۔ بلکہ دل نہایت قوی اور مضبوط ہوتا ہے کیونکہ اعضائے رمیہ کو تقویت اور بدن میں طاقت اور سلام کج سے لیے جاتی اور چالاک بخشنا خاص انہیں گولہوں کا کام ہے اپوس الاولاد مخصوص کو بڑھانے میں مالک کی مہربانی سے اولاد بخشی ہے۔ حصول اولاد کے لیے میاں بی بی دونوں استعمال کر سکتے ہیں۔ پرہیز کی چنداں ضرورت نہیں۔ جڑی بوٹیوں کی مرکبات میں قیمت ۲۰ گولی کی ایک ڈبیہ علاوہ محصول۔

مزید گاہی کے لیے ہماری کتاب کام شاستر چٹاڑہ زبانون میں ترجمہ شدہ موجود ہے اور آج تک تھینا لاکھ کے ہم زنا و عام کے لیے مفت تقسیم کر چکے ہیں ہم سے مفت ملو اگر ملاحظہ فرماویں۔

برہمنیہ کی حالت پر مشیدہ رکھی جاتی ہے ستومات کے خفیہ امراض کے لیے ہماری فارمیسی کی بنی ہوئی چند پرہیز گولیاں نہایت مفید ہیں۔ قیمت ۱۰ گولی کی ڈبیہ علاوہ محصول اللہ شاکھ اور شاستری سی شکر گووند جی مالک آتش نگرہ فارمیسی ہمدانہ افسانہ گولیاں

# فہرست مضامین

دسمبر ۱۹۱۹ء

- ۱۔ ڈیرہ اینٹ از جناب محمد عفت السدھانی ۲۵۹
- ۲۔ نقیب کاکیک ورن نقیب ۲۹۵
- ۳۔ رموز بیرونی از جناب خان بہادر زرا سلطان احمد صاحب ۲۹۷
- ۴۔ کلام اکبر یہ ایک نظر از جناب مولوی قمر الودیعہ ۳۰۷
- ۵۔ حسین اشفاق صاحب مولانا راعب صاحب ۳۱۷
- ۶۔ دو بہنوں کی سرگزشت جناب احمد حسین صاحب ۳۲۷

مہرندستان کی بھرپور تہنیت - اس کا تاخیر کرتے ہیں۔ چنی مٹی کے موجودہ نازک  
 ڈیرہ اینٹ کا وجود اسی زمانہ کا ہے اور قتل کے گزشتہ مہینوں کا  
 ششہ سال بعد وہ انوکھا ملک دھڑکتے ہوئے  
 بلکہ اس کا سارا کلیہ و جمیعہ ہاتھ اچھے اس کو ایک سال کی  
 اکڑنے کے بعد مینہ بھریت تاہم میں عرض کرنا چاہتا ہوں  
 پیشانی کے ساتھ ملکی اور قومی نقطہ نظر اور جان بیکار  
 جیشہ سلہ دیا وہ اپنی خدمات کو اضافہ و تحکیم دینا یا لو کرنا  
 بند کرنا ہی مستحکم ہے جدوجہد میں کاغذ کی گرائی اور زمانہ کی  
 مسافت کے ہم کو نہیں ڈکھائی ملے۔ قطع بلبلے جہاں  
 نئی فہم فہم و فہم بلبلے کو بھی پسند کرنے میں تامل کرتی ہو  
 ہے عرض ہے  
 اس کی وجہ سے ایک بات یہ ہنس کر گزرا یا ہو اگر گذرے  
 ڈیرہ اینٹ و برتن افق کا نور ہو یا نہ  
 صاحب مضمون کی پسندیدہ مبالغہ و غرض کہ قصود میں  
 اتحاد سے زیادہ چند و بدلہ کی کمی کچھ ہی  
 اکبر و شاہ احمد اور ابوالفضل کی

انگریزوں کی ہمت میں حمایت لطیف برائے کسی بھی ملک کا انتہائی نادر و نایاب ہے۔ انگریزوں کی ہمت میں حمایت لطیف برائے کسی بھی ملک کا انتہائی نادر و نایاب ہے۔

نقیب پر میں کا پہلا مختصر قصہ

# من چلے

جس میں

نئی روشنی کی زندگی اور نئی تسیم کے اثرات

نہایت کمال کے ساتھ اور اعلیٰ طرافت کے رنگ میں

بکھلے گئے ہیں

غفر شائع ہونے والا ہے

شایقین اپنے اپنے اسم گرامی ابھی سے جبرٹر کروالیں

## لاکچر گھوڑوں کے متعلق

جو جناب سید محمد صاحب ہوش رئیس و آئری مجسٹریٹ شیخ پور ضلع بدایوں نے

بدایوں کی نمائش کے موقع پر دیا تھا۔

کتاب کی خوب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے یعنی نفس مضمون سے اگر دیکھی نہ بھی ہو تو بھی اسکا مطالعہ دیکھی سے خالی نہیں۔

ہر کے محکمہ بھیج کر منیجر رسالہ نقیب بدایوں سے طلب کیجئے

# نقشب

نمبر ۵

دسمبر ۱۹۹۰ء

جلد ۲۰

## ڈیڑھ انٹ

از جناب محمد رفیع اللہ خاں صاحبی

اخلاقی خیالی زبان سے ہو یا قلم سے ہمیشہ اس نسبت سے ہم آرا ہے کہ  
 ستر یا صفت، اپنے سامعین محترم یا قاریوں کرام کو خوش کہ سے اپنی قلوب زبان  
 بقلم سے رلوں کہہ مانے۔ اور اس غرض سے لکھتا ہوتا ہے کہ ایک ایسی غیر متعین  
 اور ناقابلِ ادراک ہستی کو جسے پہچان سکتے ہیں یوں ہی شیشے میں اناراجات کہ  
 زبان اور قلم کو روغنِ قلم سے چھانایا جائے اور جو لفظ کے شکر لیتا ہے۔

ایسے صاحبِ زبان و قلم جو اس نیت سے زبان بلائیں یا قلم اٹھائیں کہ محض  
 اپنے اصلی خیالات اور جذبات ادا کریں۔ خواہ سامعین محترم، ناک بھوں چڑھا کر  
 پھنکارے ماریں، خواہ قارئین کرام، مضمون پر ٹکے انہیں اور بے نقط سنائیں  
 آپ کو چراغِ لیسکر ڈھونڈنے پر بھی، صدیوں کے دورانِ اور وہ بھی

ارتقا پذیر اقوام میں اکا دکا ہی باتھ لینگے۔ ادبیات کے اس مختصر حصے کو جسے دنیا برضا و رغبت سُننے نہیں دیتی، الگ رکھیے اور روزانہ ہفتے وار اور ماہوار ادبی۔ صنایعتوں پر نظر ڈرائیے تو انوارِ نعمت و بشیرِ دولت کی چاٹ، کی طرح محض اس غرض سے تیار کیے جاتے ہیں کہ دیکھنے سے پبلک کا دل خوش ہو۔ مگر کتنا ہی کھلا ہوا جائے پیٹ ہی نہ کھلے۔

کما جاتا ہے کہ نیا پن منے کی چیز ہوتی ہے۔ اگر یہ سچ ہے اور بعض خاص صورتوں میں یقیناً سچ ہے تو کیوں نہ اس امر کی کوشش کی جائے کہ مضمون میں قارئینِ کرام کی صرف خوشنودی ہی مد نظر نہ ہو بلکہ ان کے ناراض کرنے کا پورا اہتمام کیا جائے۔ اس کا آسان سے آسان طریقہ تو یہ ہے کہ پبلک کی شان میں بے نقط باتیں لکھ دی جائیں اور صفا وی مزاج کا رلائیل کی طرح جھج اٹھے۔ دنیا میں تقریباً بیوقوف بستے ہیں، یا ملٹن کے ہم آواز ہو کر گایا جائے کہ شہرت طلبی "قابلِ دعاغوں کی آخری کمزوری ہے" مگر اس طریقے کے لیے ایک تو صدرے کی زیادتی اور دوسرے اپنی طبع کے خداداد اور بے نظیر ہونے کا گمنڈ لازمی اور یہ خلیق اور ذہنی خصوصیتیں بہت کم یکجا جمع ہوتی ہیں۔ ایک اور طریقہ واعطاء نہ ہو جس میں کھلم کھلا پبلک کو دوزخ کے کُنڈے سے کچھ زیادہ وقت نہیں دی جاتی۔ مگر اس طریقے کو وہی لوگ بخوبی استعمال کر سکتے ہیں جن کے اثنا کی انتہا یہ ہوتی ہے کہ اپنی روح سے زیادہ اوروں کی روح کی فکر میں مبتلا رہتے ہیں اگر اور سب طریقوں کے اسی طرح علیحدہ علیحدہ بتلایا جائے تو دُر ہے کہ یہ مضمون تمہید پر ہی ختم ہو جائے اس لیے صرف یہ عرض کر دینا کافی ہے کہ جس طرح پبلک کی آں میں ہاں ملانے

کے طریقے بیشمار ہیں اُسی طرح پبلک کو ”چنچنا دینے“ کی بھی بے گنتی صورتیں ہیں یہہ اور بات ہے کہ آخر الذکر صورتوں سے بہت کم کام لیا جاتا ہے۔

اس تحریر میں ناچیز راقم کی عین کوشش یہی ہوگی کہ قارئین کرام کے دل خوش کن کوئی بات نہ ہو۔ خیال اُن کے خیال۔ جذبات اُن کے جذبات کو مطابق نہوں۔ ظاہر ہے کہ یہہ کوئی آسان نہیں؛ پبلک کی ناراضی کا سامان فراہم کیا جائے اور پھر یہ کہ قارئین کرام اُسے مہتمم کریں یا نہ کریں، کم سے کم نوش جان تو فرمائیں ایک پل صراط پر سے گزرنے سے کم نہیں۔ کیونکہ۔ اور اس میں ظرافت کا پہلو ملاحظہ ہو۔ پبلک کے ناراض کرنے کی جسارت محض اسی توقع پر کی جائے گی کہ ایک ہی طریقہ، خواہ وہ چالوسی کی شہد بھری لوری ہی کیوں نہ ہو، انسانوں کے دل و دماغ کے لیے بار بار دہرانے سے، ہنر مند اور اجیرن سا ہو جاتا ہے۔ اُن بیٹے کو لعل اور کلیجہ اور خدا جانے کیا کیا کہتے کہتے، اُن پیار بھرے الفاظ کو چھوڑ کر، تنہائی پیاریں تنہا کر بول اُٹھتی ہو، حار خراہ (شیطان) یا کسی عمدہ دار کے ماتحت پیاریں آتے ہیں تو بجائے عالی جناب۔ فلاں صاحب کے کہہ اُٹھتے ہیں، ہمارا بڑھیا، ہمارا پو پلا، عاشق صادق فرد محبت میں، جان، اور روح، سب ترک کر کے گھر سے سس کے ساتھ پھول جیسے کان میں کہہ گزرتے ہیں۔

”اے ظالم، یا اگر عاشق انگریزی میں بولے تو“ ”اُوہ تم پیاری نہیں سی شیطان، نفسیات کے ماہر اس کی وجہ تلاش کرتے رہیں۔ مگر یہہ واقعہ ہے کہ انسان زیادہ پیار میں آتا ہے تو گالیاں دے بیٹھا ہے اور اس طرح کی گالیاں۔ سہایاں سمجھی جاتی ہیں۔ لہذا قارئین کرام کو اطمینان دلایا جاتا ہے کہ اُن کے ناراض کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا جائے گا۔ اور اس امید کے ساتھ کہ ہماری پیاری پبلک اس جسارت کو اتنے عقیقت اور پیار پر معمول فرمائیگی

سرشت انسان میں جہاں وہ زبردست قوتیں رکھی گئی ہیں جن سے جماعت کا دفاع  
 بنتا۔ اور پھرتا پھلتا ہے وہیں ایسے رجحان بھی ودیعت کیے گئے ہیں۔ جن ارتقاء کی رو میں  
 رکاوٹیں بھی پیدا ہوتی ہیں اور ارتقاء کے سر نیچے۔ پسراؤ پر، والی لطیف صورت نمودار ہوتی جو  
 پھر مزے کی بات یہ ہے کہ یہ سلاح کے مخالف رجحانات بھی انہیں تو نور سے کام لیتے ہیں  
 جو جماعت کی روح رواں ہیں۔ ان پر طرہ یہ کہ اس قسم کے مبالغہ سے ڈھک چکا ہے اور ابھی  
 ارتقاء، ذہن انسان کے لیے زمیں ضروری ہیں۔ مثلاً قدرت انسان میں ایک اندازہ دست  
 اس قسم کا جتنا وہ سب سے اگر آپ پسند فرمائیں تو ہر کام کیلئے۔ یہ انسان کا یہاں  
 ٹھکے گی، ہذا پہلے اسے ذہن نشین کر لیجیے۔ اور یہ روزمرہ کی بات ہے کہ سلاح کی ایک  
 اساسی قوت وہ خواہش ہے۔ چاہے پر آدم و حوا نے جنت الفردوس کی برکات کو نشانہ کر دیا  
 اس انمول قوت کی بقا کے لیے جس میں سماج کی بقا اور ارتقاء کا راز پنہاں ہے۔  
 سرشت انسانی میں رزمی تھا کہ اس خواہش کی مہارت و دیوت کی جائے جس سے سماج کی  
 بقا اور روز افزوں ارتقاء میں امتحان کی گنجائش باقی نہ رہے مگر ساتھ ہی اس بونے کا قرہ  
 یہ بھی ہو کہ دنیا کے ہر گوشے میں پھلوں کی نرم بازاری ہے اور کس قدر نظرافت کیجئے۔ اور  
 معنی خیز یہ ہندوستان کا دستور ہے کہ محض عقد میں، جہاں اس غیلم نشان قوت کے  
 استعمال کی بقا کے نوع کے لیے دولہا اور دولہن کو جماعت باقاعدہ اجازت دیتی ہو اس کے  
 لطف کو دوبالا کرنے، اس پر نشا طرستانہ کارنگ دینے کی غرض سے، بی شیریں جان کو بلایا جاتا  
 جن کا پیشہ ہی یہ ہوتا ہے کہ ہونے کے شعلوں کو طح طح سے بھڑکائیں اور اپنے عطیات  
 دلربائی کو مستلحہ تجارتی بنائیں۔

اسی طرح قدرت انسانی میں ایک وہ رجحان ہے جسے "سماجیت" SOCIAL INSTINCT



کھنسا بجا ہو گا۔ جس کی بنیاد یہی آدم و حوا والے 'میوہ ممنوع' پر ہے۔ اس رجحان کا بنی طور یہ ہے کہ ہر نوجوان کا دل گونگٹ والی اور ایسی گونگٹ والی کو جو صرت اس کی گونگٹ والی ہے اپنی غارت آبادی کے لیے ڈھونڈھتا ہے اور ہر جوانی کی باتوں، مرادوں کے دنوں میں قدم رکھنے والی دوشیزہ کے دل میں گھر کرنے کا۔ مان پیدا ہوتا ہے۔ اس رجحان کی بدولت گھر پتے ہیں۔ خاندان نشوونما پاتے ہیں، جماعت کا خیرازہ درست ہوتا ہے۔

دولت (STATE) معرمن خودیں آتی ہے۔ قومیت (NATIONALITY)

حریت کی برکتیں بے دریغ ملتی ہیں اور ملک کے چپے چپے سے، دودھ اور شہد کے چشے ابل پڑتے ہیں۔ مگر یہ ان ہی خوش قسمت زمینوں میں ہوتا ہے۔ جہاں یہ رجحان افراط و تفریط کی بھول بھلیاں سے بچ نکلا ہو، جہاں اس نے ہوئے کی تباہ کن زیادتی اختیار کی ہو۔ جہاں مذہب کی آڑ میں، سیاسیات کی اوٹ میں اور اقتصادیات کی اوچھل بات بات پر، ڈیڑھ اینٹ کی عمارتیں نہ کھڑی کی گئی ہوں۔

اگر یہ صحیح مان لیا جائے کہ تمام اقطار عالم میں سرشت انسان یکساں ہے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ یہ سماجیت، کابو کا، یہ ڈیڑھ اینٹ کا پکا ہر شخص کی فطرت میں ودیعت ہے۔ انگلستان کے آزاد باشندے ہوں یا امریکہ کے حریت کے فدائی، البتہ فرق اتنا ہے کہ تاریخ کی اندھا دھند موجوں نے سب طرف سے بہا مار ڈیڑھ اینٹ کی تمام اقسام و انواع کا غریب ہندوستان کو عجائب خانہ بنا دیا ہے۔ اور اسی لحاظ سے ہندوستان کی طول و طویل تاریخ جس کی آج کل کے وطن پرستوں میں دفعۂ غیر معمولی محبت پیدا ہوئی ہے۔ ایک سلسل ڈیڑھ اینٹ کی کہانی ہے، یکساں حماقتوں کا مجموعہ ہے جس کے پڑھنے سے بے ساختہ کلمہ از کم سر زمین ہند کے بننے والوں کے لیے کارلائل کا

منقول بالکل صحیح ماننا پڑتا ہے۔ اس طومار کی ورق گردانی سے سوائے اس کے کہ آپ کے دماغ میں ایک خواب پریشاں سما جائے اور کیا نتیجہ ہاتھ آتا ہے۔ اگر ہمارے بچوں کو تاریخ ہندوستان صرف اُس زمانے تک پڑھائی جائے جہاں سے جان کپنی JQH N COMPANY کا عہد شروع ہوتا ہے تو ایمان سے آپ ہی فرمائیے کہ کیا کوئی ایسا خیال جس کے دور سے حریت کی ہوا بھی لگی ہو، بچوں کے نو پندیر دماغ میں پیدا ہو سکتا ہے؟ کوئی ایسا سیاسی سبق مل سکتا ہے جس سے اپنے آپ حکومت کرنے، اپنے حقوق، اپنی آواز اٹھانے کا انمول اور اہمیت یقین ذہن نشین ہو۔

اس دفتر بے معنی، اس ڈیڑھ اینٹ کی بے نظیر یادگار۔ اس وسیع ملک کی خرابی آبادی کی حماقتوں کے روح فرسا اناہار سے صرف ایک ہی منفعت ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ اُس سے اسی سرزمین کی، بعد کی نسلیں، اگر موروثی ڈیڑھ اینٹ اُن کے خون میں باقی نہ رہے، اور دیگر قبائل مند اقوام عبرت لیں اور ماہرین سماجیات "ایک قیمتی سلسلہ اور نتائج خیر تجربہ تصور کریں۔ اگر کسی آبادی کے لئے یہ بات باعث فخر ہو سکتی ہے تو پھر اُن اقوام کی عبرت اور ترقی کے لیے جو ترقی کی جدوجہد میں آسمانوں پر پہنچ چکی ہوں اپنی حماقتوں اور جہالتوں کا ذخیرہ فراہم کرے تو ہندوستان کو اپنی اُکتا دینرو والی ڈیڑھ اینٹ کی داستان پر ضرور فخر کرنا چاہیئے۔

یہ خلاصہ ہے ہندوستان کی اُس تاریخ کا جسے ڈیڑھ اینٹ کے رجحان نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے زمانے پر منقسم کر دیا ہے اور کس قدر تشکر ہونا چاہیئے۔ زمانے کے مٹانے والے ہاتھ کا کہ اس خواب پریشاں کے بہت بڑے حصے کو ہیرا کے صدیوں کے تاریک لمحات میں اس طرح دبا دیا ہے کہ اُن کے پتھر سے ڈھلکی بھی

ماضی پرستوں کے ہاتھ نہیں لگ سکتے ورنہ کون کہہ سکتا ہے کہ ڈیڑھ اینٹ کی ٹیڈی دل  
انواع میں اور کتنی انواع و اقسام کا اضافہ ہوتا ۔۔۔ مزہ تو یہ ہے کہ حال کے وزائیدہ  
وطن پرست اس پر بھلے شکر و سپاس بیالانے کے، ٹیڈی ٹیڈی آپیں بھرتے ہیں  
اور پھر بھی اپنے کو تچا وطن پرست شمار کرتے ہیں۔ ظرفیت کی دیوی لوٹ لوٹ جاتی  
جو کہ وطن پرستی کا قدم آگے مستقبل کے اندھیرے میں بٹکا ڈنڈول رہا ہے اور انگلیں  
ہیں نہ تپنے کی طرف ماضی کے ڈیڑھ اینٹ والی نیہنگیوں بھرے چہرے بٹکی ہوئی ہیں  
ہندوستان کی اصلی قوم تاریخ مستقبل ہوگی۔

آزادکار ہندوستان سے اقوام مغرب کا تعادم ہوا۔ خصوصیت کے ساتھ  
اُس قوم سے سابقہ پڑا جس نے اپنی شاندار تاریخ میں۔ ہمیشہ اس امر کی کامیاب  
کوشش کی کہ سماجیت، کارجمان ڈیڑھ اینٹ کی نیہنگیاں نہ اختیار کرے۔ یہاں  
کی ساری کائنات ڈیڑھ اینٹ اور ظاہر ہے کہ ڈیڑھ اینٹ کی بساط ہی کیا۔ برطانیہ کو  
مرثیت میں رہتے ہوئے فرزند۔ تجارت اور حکومت دونوں میں طاق بکھے۔ اور  
تاریخ عالم کا ایک حیرتناک واقعہ دور پذیر ہوا، اور وہ ننھا سا جزیرہ۔ برطانیہ۔ ہندوستان  
کی براعظم کی سی وسعت پر چھا گیا۔ یہاں تاریخ نے بھی ظرفیت کا پہلو نہیں چھوڑا۔

دوپہلی۔ (DUPLEX) اُس لطیف خاک کا فرزند تھا۔ جہاں سے مولییر (MOLIERE)  
جیب ظرف کا دیوتا اٹھا تھا۔ دوپہلی نے ہندوستان کی زبردست ڈیڑھ اینٹ  
کے رجحان کا بغور مطالعہ کیا۔ اور عجیب تاریخی اکتشاف اُس کے ہاتھ آیا کہ ہندوستان  
میں اُنہی کی لاطھی اُنہی کے سر کا اقتصادی، کم خرچ بالانشین اصول خوب کارگر  
ہو سکتا ہے۔ چنانچہ خدا کی رحمت ہو ڈیڑھ اینٹ کے لپکے پر کہ ہندوستانی

فوجوں نے ہی ہندوستان فتح کیا اور کس کے لیے؟ برطانیہ کے لیے۔ اُن کے لیے جن کا اعلیٰ داغ اُن کی ڈیڑھ اینٹ کی موروثی ہلکت کے تاروں سے اُن کو کٹ پتلیوں کی طرح سجا رہا تھا اور دل ہی دل میں بلیں بجا رہا تھا۔

غرض ہندوستانی افواج کا احسان کہ برطانیہ کو ہندوستان پر مسلط کر دیا۔ اس کا دور دورہ ہوا۔ لارڈ میکالے کا کرم کہ ایک طرف تعزیرات ہند مرتب کیا اور دوسری طرف علوم مغرب کی گنگا بہائی۔

آج تقریباً ۳۴ برس ہوتے ہیں کہ چند ہندوستانیوں نے بعض حق پسند انگریزوں اور چند انگریزی کتابوں کی مدد سے ایک حیرتناک دریافت کی۔ ہندوستان کی لمباں چوڑاں میں ایک سنسنی پیدا کر دسی اور دفتر شاہی صاحب بہادر بھی خواب مست نادر شاہی سے چمک اُٹھے۔ وہ عجیب اکتشاف یہ تھا کہ ہندوستانی بے ماں باپ کے سمجھے جاتے تھے۔ یہ غلط ہے۔ ہندوستانیوں کا ماں باپ موجود ہے اور وہ کوئی اور نہیں۔ ہندوستان ہے۔ جن تیز داغ و صحاب کو یہ اکتشاف پہلی دفعہ ہوا۔ وہ آرشی میڈس کی طرح 'پالیا' 'پکا' رتے ہندوستان کے کونے کونے میں لپکتے پھرے اور آخر کانگریس کا بیج بو ہی دیا۔

'دفتر شاہی آسمان پر لال پیلی آندھیاں اٹھیں، غضب کی بجلیاں کوئیں مگر ظاہر ابھد طوفان بے وجہ تھے اس لیے کہ اگر ہندوستانیوں نے اپنے ماں باپ کو خود آپ کی مثال اور آپ کے سکھانے پڑھانے سے، سینکڑوں صدیوں کے بعد پہچانا تو کوئی نکسی کے باپ کو تو مارا نہیں۔ لیکن اصلی وجہ یہ تھی اور کس قدر لطیف بات ہے کہ خود ہندوستانی اس دریافت کے انتہائی معنی اُس حد تک نہیں

سمجھے تھے جس کا کہ فرشتا ہی صاحبِ بہادروں کا سمجھ لینا خود برطانیہ کی تاریخ، امریکہ کی، ناساؤ و قنداز جنگ اور انقلابِ فرانس کے شعلوں کی روشنی میں کچھ مشکل نہ تھا۔ اس میں صرف غلط فہمی اتنی ہوئی کہ فرشتا ہی دنیائے کوثر تھیں سے سمجھا کہ اب کیا ہے سارا ہندوستان دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کہنے لگا ہوا جلے گا۔ مگر ہندو ڈیڑھ اینٹ کوئی ایسی دھبی تو بنتی نہیں۔

اول تو ڈیڑھ اینٹ کی برکات کا ایک لطیف خیز اثر یہ تھا کہ جس زبان میں اس باپ کی جدید دریافت کا نغمہ بلند کیا گیا وہ گفتی سے ہندوستانیوں کے سوا باقی ہندوستان سمجھا ہی نہیں۔ پھیپڑوں کو میلانچلا کر، منہ پھاڑ کر، جھڑک کر، توڑ مڑ کر کوہ پیڑے کاٹ کاٹ کر اور ہاتھ ہلا کر۔ رک کی بے نظیر بلاغت، اور عالی تعلیمات اور عقیدہ سائنس کے شاندار گونجے جلوں کی نقالی کی جائے تو ہندوستانی حاضرین سوائے اس کے کیا سمجھتے کہ یہ آسمانی ہلاؤں کے رد کرنے کے لیے کچھ منتشر پڑے جلتے ہیں۔ اور اگر کوئی غرافٹ فہم انگریز بھی ایسے مواقع پر جہاں وہ ان پہلی کھپ کے وطن پرستوں کو ان کو سنسکرت، قصور کرتا ہوگا۔ جو خیالی عورتوں پر حملے کر رہے ہوں۔

ان اکتسابی جذبات سیاسی کی بدولت جو زریں افلاک اور جواہر رنگ، ستاروں کا دفتر تصور کی دنیا میں کل پڑا تھا اس کی نظریاتی کو جب اصلیت کے تقادم نے مانڈ کیا تو مہاتما جی رسیاسیات کی آنکھیں کھلیں کہ عرفان روحانی ہو یا سیاسی، بچوں کا کھیل نہیں خصوصاً جب کہ اس ہندوستان کے ایک ہونے کے عرفان کی پہلی منزل میں ڈیڑھ اینٹ کی کرامات نے ایک آئینی دیدار کھڑی کر دی ہو۔ مگر یہ

آنی دیوار صرف دیوار ہی ہوتی تو کچھ نہ تھا۔ اوس میں بیشمار بھڑوں کے چھتے بھی ہیں۔ ان چھتوں میں سے ہزاروں چھوٹے بڑے چھتوں کو سہولت کی غرض سے اور خیال کی بھارٹو سے اکٹھا کر کے 'ہندوؤں کا چھتہ' کہتے ہیں۔ اور بیسیوں نئے پرانے چھتوں کے اسی طرح کیا کر کے، مسلمانوں کا چھتہ، کہا جاتا ہے۔ چونکہ عالمگیر اثر ارتقا سے ڈیڑھ اینٹ اور وہ بھی ہندوستان کی آب و ہوا میں، کس طرح بچ سکتی۔ اور تازہ تازہ چھتے بھی لگتے جاتے ہیں جن میں بالفضل نوٹ کے قابل عیسائی چھتہ، ہے جو اُس سب سے چھوٹے سیاسی دفتر شاہی چھتہ سے بھرا بھرا نشوونما پارہا ہے۔ جو دیکھنے میں چھوٹے مگر سارے چھتوں پر چھایا ہوا ہو۔

ان چھتوں کو دو فقٹا چھیرنے کی ہمت نہیں پڑی۔ چونکہ کانگریس کے مہماراؤل اول بیشتر اُس ہندوستانیوں کی نوع میں سے تھے جسے 'ہندو' کہتے ہیں، انہوں نے مناسب سمجھا کہ پہلے ذرا ہندوؤں کو بھی بھانپو۔ ہندو چونکہ اس قدر پرانے پڑ چکے ہیں کہ قرونِ پہلے کی یاد کو گھنگٹو لئے پر بھی حافظہ ہندوستان کے علاوہ کسی اور ماں باپ کا پتہ نہیں دیتا لہذا ہندو۔ ہندوستان کو ماں باپ ماننے کے لیے تیار نہ تھے۔ مگر صرف ایسے ہندوستان کے ماں باپ ماننے کو جو کسی اور کا ماں باپ نہ ہو۔

مسلمانوں پر بھی رفتہ رفتہ کانگریس نے دُورے ڈالنے شروع کیے کہ آخر ان کی بھی تھاہ یعنی چاہیے۔ مسلمانوں کے اجسام کو تو ہندوستان میں ہایا مگر ان کے دل اور ان کی روح کا سراغ چلایا تو حیرت کی انتہا نہیں رہی کہ صدیوں کے بعد رنگ و استخوان کا تبدیل، زبان اور گوشت پوست کا تغیر بھی ان کی روح اور ان کے دلوں کو عرب اور ایران، افغانستان اور ترکستان کی خاک سے نہیں مٹا سکا۔

مسلمان کانگریس کی جتنی چٹری باتوں پر ہنگامی اور عارفانہ تبسم کے ساتھ  
 بولے "گڈ گاکی دلفریب لہر مل پر ہمارے کارروان نے دنیا کا جاہ و حشم تو نثار  
 ہی کر دیا۔ کیا اب ہم اس قدر گئے گزرے ہو گئے کہ ہندوستان کو اب باپ  
 بنا کر اپنی دین کی دولت بھی کھو بیٹھیں۔ ہم آپ کی بھائی بند سی کو خوب سمجھتے ہیں"  
 اول تو مسلمان بھائیوں کے خال خال ہی لیے اور سیلوں لیے بقرے ایسے ہوں گے  
 جن میں کہیں نہ کہیں ہندو خون کی پٹ نہ ملی ہو۔ آئینہ بیخ کی اصولی روشنی  
 میں ان نسب و حسب کے گرانا یہ سلسلوں کی جانچ کی جائے۔ دوسرے یہ  
 کہ مسلمان بھائیوں کا بیشتر حصہ ان لوگوں کا ہے جن کے آباؤ اجداد نے مندر کو سجدہ  
 اور دعوتی کو پا جائے سے بدل دیا۔ ڈیڑھ اینٹ کی ستم ظریفی کہ اس  
 'ہوئے کو ان' ہوا سا کر دیا۔ خیر تعلیم سے نا آشنا مسلمانوں سے ڈیڑھ اینٹ  
 جو کچھ کرا لے کم ہے۔ مگر غرافت کی انتہا تو یہ ہوئی کہ سر سید کے  
 روشن دماغ پر بھی ڈیڑھ اینٹ کے عشق نے سدا بٹھا کے چھوڑا۔

ڈیڑھ اینٹ کے گمن دار شجر کی ایک چھوٹی مگر کام کی ڈالی کو جھڑ جھڑایا  
 تو معلوم ہوا کہ باریسی اپنے آتشکدہ میں آگ روشن رکھنی چاہتے ہیں۔  
 اور کیا منافقہ اگر وہ اور آگ نہیں وطن پرستی کی آگ ہو۔ ڈیڑھ اینٹ  
 کی تازہ پود عیسائی طبقہ پر کانگریس نے نظر شفقت ڈالی تو وہاں کا زالا رنگ نظر  
 آیا۔ دفتر شاہی بلندیوں کے ہم مذہب ہونے سے دماغ بے قابو ہو ہی گیا تھا کہ  
 گوری چمڑی کی آدم و حوا والی غلط کاریوں سے اس ہندوستانیوں کی نوزائیدہ نوع  
 میں چند ہاں ٹون یا دونوں وقت ملنے کی سماجی تصویریں کیا پیدا ہو گئیں کہ دماغ بے قابو تو تھا ہی

تپ سے باہر ہو گیا۔ جن کو دفتر شاہی بیٹھے کے ساتھ روحانی ہمسری کا دعویٰ ہو  
اور اس پر سائے کے رشتے کا باندل جائے تو پھر ان کی نظروں میں کانگریس ہی  
کچھ مال ہے!

اب رہا دفتر شاہی حلقہ۔ سو وہاں ہر فرد بشر کو اپنے آئینہ ہونے۔ لہذا ماں کے  
پیٹ سے حکمران نکلنے کے مزید احساس نے اس قدر فتنے میں چور کر رکھا تھا کہ اول  
تو کانگریس پر نظر ہی پاپا وجہ سے ڈال کر کہیں کانگریس اس نقشے کے لیے ترشی تو نہیں  
نظر بھی والی تو ایسی جیسے کوئی شہما کی چوٹی سے کسی لہڈ والی شے کو دیکھتا ہو۔ اور  
پھر نگاہ بھی پڑی تو برق انگن۔ ان بلند ہستیوں اور خلاف ہند وستانوں کے اپنے  
ماں باپ کے فدائی فرزندوں کے حضور بہ لطیفہ تو کسی طرح پیش کرنے کی جرات ہی  
نہیں ہو سکتی تھی۔ کہ آپ ہند وستان کو املی ماں باپ تو خیر کیوں سمجھ گئے، دودھ  
یا دھرم ماں باپ ہی تصور فرمائیں۔

غرض کانگریس کو ماں باپ کے پہچاننے اور پہچنوانے کا مرمہ ملا کہ اپنے بھائیوں کو  
بھائی بند بنانا چاہا تو انھوں نے آواز سے کسے ہنگامیاں کیں اور بھوتان اٹھائے۔ اور  
دوسری طرف دیا میں برہنا اور گرمچھ سے بیرمول لیا۔

گرم کانگریس بھی میں کی گانٹھ مٹی۔ دفتر شاہیوں نے سمجھا کہ برق نگاہی جلائے خاک  
کر دے گی۔ اور ہند وستانی ڈیڑھ اینٹ کے حامیوں نے خیال کیا تھا کہ کیوں ہے  
ہنسی میں اڑا دیں گے۔ کانگریس کے لطیفہ بیخ و ماخوں نے اور ہی تدبیر نکالی۔ ایک  
تو یہ کہ ماں باپ کے فتنے کو وقت بے وقت ہر قسم کی راگ راگنی میں لاپتے رہو  
ہند وستانی سنتے رہینگے تو ایک بات تو کان میں پڑی رہے گی۔



دوسرے کانگریس والوں کو ایک اور زبردست اکتشاف ہاتھ لگا۔  
 جس سے اگر آپ چاہیں تو استدلال کر سکتے ہیں۔ کہ مزورت نری  
 ایجاد کی ماں ہی نہیں۔ بلکہ الام اور القابھی اسی کی کوک کے کرشمے ہیں۔  
 کانگریس کا وہ سرا اکتشاف لارڈ مارلے کے ساد۔ بے الفاظ میں یہ تھا کہ ”مغرب ہو  
 یا مشرق غیر حکومت کا کسی جگہ وادوں میں گھر کرنا سہل سی بات نہیں ہے۔ لارڈ مارلے  
 کے انڈین سپی جیورمیت پیش کرنے سے وقت سن ۱۸۶۷ء۔ لارڈ مارلے کا توقع ہو سکتی تھی  
 کہ اگر ہندوستانی ہندوستان کو ماں باپ ماننے پر متفق نہ ہوں نہ سہی۔ اور  
 ”یہ جنور نے ڈپٹی کمشنروں کے منہ پر دغا داری جتلاتے ہوں تو جھلکائیں، ہندوستانی  
 اس میں ضرور متفق ہوں گے کہ دفتر شاہی ارباب ست حکومت اور افنداری کی  
 آسائشیں، مزے اور برکتیں چھین لیں۔ صفت نازک کی دلربائی اور اذلی سسٹوں  
 کے بعد انسان کے لیے اگر کوئی زبردست لالچ ہو سکتا ہے تو وہ اقتدار کی ولع و ہوا  
 اور حکومت کے مزے ہیں۔ لہذا کانگریس نے دفتر شاہی جھٹھ پرا اعتراضات اور  
 مطالبات کی دھواں دھار گولہ باری شروع کر دی۔ جب اس قسم کی جبرأت سرکار  
 انگریزی کے ساتھ دیکھی تو ہندوستانی ایک دماغ تو آنکھیں اور منہ پھاڑ کے  
 رہ گئے۔ بہت چاہا کہ کانگریس کی گستاخیوں کو حواسوں کا دھوکا یا ڈھٹ بندی  
 سمجھیں مگر ہر سال یہی تماشہ نظر آنے لگا تو مجبوراً یقین کرنا پڑا۔ جڑیں بڑھنے لگیں۔  
 اور کانگریس کے بیج بونے والے اور ان کے نو تعلیم یافتہ چیلوں کے علاوہ بھی ایک  
 حلقہ قدر والوں اور ہمدردوں کا پیدا ہو گیا۔ اور ان کے علاوہ ایک اژدہ نام  
 تماشائیوں کا بھی نکل آیا جو محض سرکار انگریزی جیسی سرکار پر تاثر توڑا اعتراضات

کے مزے اڑانے کو جمع ہو جاتے تھے \*

کانگریس کے ستم ظریفوں نے خوب سمجھ لیا تھا کہ وہ بے کولو باہی کاٹا ہے۔ ہندوستانی ڈیڑھ اینٹ کے ٹھلے خزانے تفرقوں اور انہماکوں میں شمس زیرنگیوں کو یک نخت میں من کر لیا گویا ان کا وجود ہی نہیں۔ اور ہندوستان کو ایک جان اور ایک قالب قوم مان لیا اور پھر کیا تھا تاریخ انگلستان کے غیور الشان حریت کے سلج خانہ میں جارہا نہ بٹھیا روں کی کیا کمی تھی۔ ستاون کا خدر جنگ دنی میڈ - RUNNYMEDE اور ملکہ وکٹوریہ کا اعلان منشور اعظم MAGNA-CHARTA بن گیا۔ کرام ویل اور شاہ چارلس کی گردن کا حادثہ ہائے امریکہ کی جناب آزدادی، فرانس کا ڈراؤناں بوجھ اور خدا جانے کن کن تاریخی واقعات کی روشنی میں دفتر شاہی اور باب حل وعدہ کو بہہ چوٹکا دینے والا لقب دیا گیا کہ آپ "محض ہندوستان اور ہندوستانوں کے خادم ہیں" یعنی - (ANGLO-INDIAN) اخبارات اور حلقوں میں اس پر فراموشی قہقہہ اڑا۔ مگر جواب دینے بیٹھے تو حقیقت کھل کہ ان کا انگلستان کا کیا ہندوستان میں آگے آ رہا ہے۔ میان میکلے فرط ہمدردی نوع انسان میں شاندار غلطی کر گئے۔ مگر تاریخ انگلستان کے حریت کے مقدس خزانوں، ملٹن اوریل (MILN) برک اور ہارٹ کے انوں جواہر ہاروں کے لیے "کھل جاسم" والا منتر سکھائے۔ دفتر شاہیوں کو ٹھٹھول پر مائل پایا تو کانگریس کے چوڑے سے آواز گونجی۔ "دراپید کچھ کر ہنسیے۔ جو انگریز ان مقدس اصولوں کو تسلیم کرے وہ انگریز ہی نہیں،

اُس کو چاہیے کہ اپنی تاریخ اور اپنے اجداد کے کارناموں کو حرفِ غلط کی طرح شادو پہلا اصولِ حریت سے کون انگریز اٹھار کر سکتا۔ نو قرضائیوں نے بادلِ ناخوارستہ اصول کو انا کر اور کچھ کتنا چاہتے تھے کہ کانگریس نے اس قدر غل جچایا کہ اول تو کچھ کہنے ہی نہیں دیا اور پھر جب شملہ کی بلندیوں سے ہندوستانی ڈیڑھ اینٹ کی طرف انگشتِ حق سے اشارہ کیا تو کانگریس کے پتوٹوں نے اس کا جواب بھی مناسب سمجھا کہ پہلے تو پتیرا ہی کاٹ جاؤ اور پھر چاہیے گا۔ رہو یا نہ رہو انگلستان کی ڈیڑھ اینٹ کیخ مارو۔

مختصر یہ کہ اب کانگریس ایک چیز ہوئی۔ ہندوستانی ڈیڑھ اینٹ سے جو بیار بابل کی طرح بے گنتی زبانیں ہندوستان میں وضع ہو چکی ہیں اُن میں انہماک رکھنے لگو اور اخباروں میں کچھ اوندھی سیدھی سیاسیات پر تحریریں بھی ہونے لگیں۔ اُن اوڈیڑوں کو سیاسیات کی واقفیت سے زیادہ پیسے کی حاجت تھی۔ اور پیسہ ”کاموف یوں ہی مل سکتا تھا کہ سرکارِ انگریزی پر لگے تو تیرور نہ کھائے کئے جائیں۔“ کانگریس کا عجیب اکتشاف کہ ہندوستانی ہندوستان کو خالی خالی ادبِ اکرانت ماں باپ نہیں مانینگے جب تک حکومت کے لاپچ کا واسطہ نہ دیا جائے، چونکہ نفسیات کے اصولی مسلمہ پر مبنی تھا، کامیاب ہونے لگا۔ اور ہندوستانی ڈیڑھ اینٹ کو ہندوؤں میں ’دونے ماترم‘ کا شور کمانے لگا۔ اور دوسری طرف بھی کچھ کچھ ’ہندوستان ہمارا‘ کا دھماکا سُرنائی دینے لگا۔ اس اثار میں ہندوستان کی جگہ ایک ایسے نڈر باقہ میں دی گئی جو دنیا کی سبھلہ اُن چند مہنتیوں کے ہے جن کی ذات سے بڑے بڑے کوشے غور پذیر ہوتے ہیں مگر جن کے سر بنامی کا سہرا

رہتا ہے اور وہ ذات کا رگڑاری کا زبردست دھوتا۔ خود رانی کا اوتار۔ لارڈ کرزن کی ذات مٹی۔ وہی لارڈ کرزن جن کی شای میں اور جن کے منہ پر چند سال بعد دارالامرا میں، اوکی دھانی خصوصیتوں اور بے نظیر قابلیتوں کو تسلیم کر کے لارڈ مارکے ۱۷ نظرات کی جان پہچان میں یوں فرمانے والے تھے: "لیکن کارگزارسی (EFFICIENCY) کے نقطہ نظر سے عالی مرتبت لارڈ کرزن، کارنامہ خواہ کتنے ہی شاندار پہلے پر تصور کیا جائے، انہوں نے ہندوستان کو جس حالت میں اوداع کیا، اس پر نظر کرتے ہیں ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ ایسے پرآب و تاب اور پابند حوصلہ عہد حکومت کا یہ انجام قابل اطمینان تھا۔"

لارڈ کرزن نے ایک تو کارگزارسی کی مشین ایسی درست کی کہ اس میں انسانیت کا اجڑا ہی باقی نہ رہا۔ سرکشتوں کا کام ریاضیات کی محنت اور برقی سرعت کے ساتھ ہونے لگا لیکن شاید زلمے کی مادہ پرستی کا اثر تھا۔ اس کو بھلا دیا گیا کہ حکمران اور محکوم دونوں حیثیت انسان روح بھی رکھتے ہیں جس کو نہ ریاضی کا کوئی پیمانہ ناپ سکتا ہے اور نہ جس پر برقی قوت اثر کر سکتی ہے۔

لارڈ کرزن نے اپنی غیر محدود سیاسی دانشمندی کے خمار میں کانگریس کو محض زبانی جمع خچ اور پھیپھڑوں کی حد زبانی تصور فرمایا۔ ہندوستان ڈیڑھ اینٹ کے مرنے والے کو ابد الاطلاق تشفی فرمایا اور کانگریس کی باتوں کو سمجھا کہ پڑھے لکھے بول رہے ہیں جو محض اسی قابل ہیں کہ ان پر برطانوی شہنشاہیت (IMPERIALISM) کے دم بھرنے والے مطلق التفات ہی نہ کریں۔ اگر دل میں بہہ خیال کرتے تو خیرول میں کون گھسنے پاتا

۱۷ لارڈ مارکے سے "انڈین پی پیٹرس" جو ہند کے دوبارہ پیش کرنے کے وقت (صفحہ ۱۲۱)۔

غضب یہ کیا کہ تقریر رازی کا لپکا تھا۔ دحوال دعار تقریروں میں بول بھی گئے۔ بولنے پر بھی کچھ نہیں کیا تھا۔ کانگریس والے ہنس بگڑتے تو ایک شہنشاہیت کے فدائی کی طرح تھے اور کچھ ظلم و زبان کا فعل بلند کرتے۔ ستم یہ کہ کارگزاری کی ترنگ میں تقسیم بھکار کا مسئلہ لے بیٹھے۔ قلم کے اردو بے آنتیں پھنکارے مارتے ہی سب اور پھیلے صدائے احتجاج کا طوفان برپا کرتے ہی رہے مگر اس آہنی ارادے کے جامہ و گونے تقسیم کو جمع جیتا جاگتا واقعہ کر ہی دکھایا۔

تقسیم بھکار کی شور و غل ایک اور عجیب سیاسی لطیفہ ہے۔ کوئی پوچھے کہ اتنی زبردست شور و غل کا آخر کیا ہی کوئی زبردست سبب بھی ہوگا؟ تو اس کا جواب سوائے اس کے کچھ نہیں کہ امین و جس سے تقسیم بھکار محض بلحاظ کاغذی تقسیم کوئی ہولناک تباہ کن تجویز ثابت ہو اسی روز معلوم ہو گی جس دن ریاضی دان دائرہ کو مرنے کے دکھائیں گے۔ اور حیاتیات (BIOLOGY) کو ارتقاء آدم کی گم شدہ کڑی ہاتھ لگائی اصل بات یہ ہے کہ کانگریس کے ارباب مل و عقد میں پیشتر وہ لوگ تھے جنکی تعلیم کا بڑا جز شیکسپیئر کا تھا۔ اور کون شیکسپیئر کا مشیدائی ایسا ہے جس نے ہمیلٹ (HAMLET) پر سرزد ہونا جو۔ ہمیلٹ، شاعری کے بے مثل دیوتا کا حیرتناک کھیل ہے۔ حیرتناک اس وجہ سے کہ ماتم کے تیر و تار جامے میں ظرافت کی دیوی کا بے نظیر جلوہ ہے۔ جسے شیکسپیئر کا ہی خالق دماغ پیدا کر سکا۔ اور جسے ادس کا ہی غلتر اشق قلم الفاظ کا جامہ پہنا سکا۔

اس ادبی مسئلے کو قارئینِ کرام، تسلیم کریں یا نہ کریں، مگر کانگریس کے حامیوں نے بھائی بندوں کے آوازوں، دفتر شاہیوں کے طعنوں اور نئے واسطوں سے لڑتی چھبوتی تقریروں اور تجارت آمیز عمل سے ہملٹ کی طرح مجبوراً محسوس کیا کہ اب ہانگ کی باتیں بہت سی ہوئیں۔ کانگریس سے سب عمل کے طالب ہیں اور عمل پر ہی "ہوتے یا نہ ہونے" کا انحصار ہے۔ کانگریس کو ہملٹ کا قول یاد تھا کہ "پستی والو العزمی کے یہ شے نہیں ہیں کہ کوئی بڑی وجہ پیش نظر نہ ہو تو لبس ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ رہیں۔ نہیں۔ والو العزم وہ ہوتے ہیں جو عزت کو معرضِ خطر میں پاتے ہیں تو والو العزمی کے ساتھ ایک تنگ پر جھگڑا بیٹھتے ہیں۔"

چنانچہ با وجہ یا بلا وجہ، تقسیم کی نورش کے شعلے بھڑکے اور ایسے بھڑکے کہ کانگریس کی باتیں مشاعرہ کی دل خوش کن تعلیاں۔ اور نالک کے چبوترے والی دھمکیاں نہ رہیں۔ مگر ساتھ ہی کانگریس کی دندے ماترم کی لوبھی کی ساخت پر داختہ فدا یوں نے۔ جو ہندوستانی کی شمع کے اندھادھند پروانے تھے، اپنے گرانمایہ قابلِ تقلید ایتھار اور اپنی افسوس کو تنہ اندیشی سے۔ جہاں کانگریس کی آواز کو گونز شتر کے رتبے سے اٹھا کر آنے والی ہندوستانی قوم کی آواز بنا دیا دیں جدید سیاسی میں اس کو رانہ رجمان کے بیج بھی بود بیٹے۔ جو ہر ڈوبار ڈونگ کی بلند اور شریف پیشانی پر ہندوستان کی ہمدردی کی روشنی تحریر نہ پڑھ سکا۔ کیا یہ خیر و شر کی آمیزش عینِ طرافت نہیں؟ ہاں کہ آپ اس پر اسی طرح تبسم بھی نہیں کر سکتے۔ جس طرح ہملٹ کے پڑھنے پر طرافت کے تبسم کے ساتھ۔ آپ جوں جوں فطرت انسان کی گدائیوں میں اترتے جائیں گے تبسم ڈوبتے سورج کی آخری کرنوں کی صبح پھیکا پڑتا۔ اور اڑتا سا جالے گا۔ یہاں تک کہ

زندہ ولی احمد افسر وہ دلی میں تمیز باقی نہیں رہ سکی۔

القسمہ لارڈ کرزن اپنے اُس عظیم اور عظیم احسان کو محسوس کر کے جو ہندوستانی قومیت کے بچا دینے میں مغمم تھا اپنی آخری تقریر میں یہ فرمانے ہوئے کہ ”ہندوستان ہی میری مصلحتی گرت“، تشریف لے گئے۔ اسی زمانے میں راناؤی قوم کے فضاے احساس میں تبدیلی نے۔ تبدیلی وزارت کی صورت اختیار کی اور لارڈ مارلے وزیر ہند ہوئے۔ اور لارڈ کرزن کے جانشین لارڈ ملٹون۔ نیدرست مالوی جی کے لائق بھائی اور اس پر خوردار راقم کے لائق چچا، سرگوبھائی نے اپنے کانگریس کے خطبہ صدارت میں اس طرح لمبا سانس لے کر جس طرح کسی بُری بلا سے ہند پھوٹنے پر کوئی لے، لارڈ کرزن کے ”اورنگ زیبی دور“ پر فاختہ پڑھی اور امیدی جگمگائی کہ نوں میں تبرک کے سوانح نگار۔ ریل کے چیلے اور خطبہ سٹن کے سیاسی نگار بیا یار سے جو قوس و قزح والی توقعات وابستہ ہونی چاہئیں۔ اُن کا سر پہانہ وزراء قبل از وقت۔ بلند کیا۔ لارڈ کرزن اور اورنگ زیب والی احسانداز تمثیل پر لارڈ کرزن نے خواہ کچھ ہی محسوس کیا ہو، ”ہندوستانی ڈیڑھ اینٹ کی ایکسٹنڈ ذرا کمسائی ضرور مگر بہت چیتی مٹی ایسی کہ قلم سے آپ ہی آپ نکل پڑی اور دل میں جا بیٹھی

غرض اب دیکھنا یہ تھا کہ زمانے کا عمیق رحم کیا شگوفہ کھلاتا ہے۔ کیونکہ مردِ علّ لارڈ کرزن کی ڈالی ہوئی گلجھٹی سلجھانے کو، اُس ناقابلِ شنوائی مہستی کا انتخاب کیا گیا تھا۔ جسے فلاسفہ کہتے ہیں اور جس سے خصوصیت کے ساتھ خاصہ المقام، علّ کو فدائی دفتر شاہی سمجھنا پڑا کرتے ہیں۔ لندن اور شملہ نے دفتر کے دفتر سیاہ کیئے۔ انگلستان

اور ہندوستان کے اخباروں نے دل کھول کر سیاہی کے دیا بہائے۔ پھیڑوں فلا  
بلند سردی میں پیٹ بھر کے مد زشیں کیں اور اس تمام تلام خیالات میں انقلابِ فرنس کا  
زہر دست واقف کار ہندوستانی ڈیڑھ اینٹ کے مطالعہ میں مصروف رہا۔ ڈیڑھ اینٹ  
کی رنگارنگی نے ڈھانڈا خواب بن کر اس قدر سہمایا کہ مسٹر گوگلے کی توقعات کا مطلق  
خیال نہ کیا اور لارڈ مارلے نے آخر میں چلکر فراہی دیا کہ ”اگر اصلاحات سے ہندوستان  
میں سُوری دپارٹمنٹ کی سی حکومت قائم کرنے کا گمان بھی پیدا ہو۔ تو ایسی مصلحت  
سے مجھے رمت برابر بھی سروکار نہیں ہوگا“

ڈیڑھ اینٹ کی پہچانے کچھ اس طرح دماغ کو دھلا دیا تھا کہ صرف اتنے پر ہی اکتفا نہیں کی  
لارڈ مارلے پیشین گوئی پر اُتر آئے جو پیغمبری کے دعویدار بھی کر سکتے ہیں؛ اُنہوں نے  
فرمایا ”اگر میری عمر، سرکاری یا طبی اُس مدت سے جس کی توقع ممکنات سے ہو بیس گنا  
زیادہ طولانی کر دی جائے تب بھی میں کبھی ہندوستان میں سُورائی دپارٹمنٹری،  
حکومت کے بلند منصوبے کو اپنا سطحِ نظر نہ قرار دے سکوں گا“ اس طرح، اگر لارڈ مارلے  
کاسن رائٹی، اور اُن کی پیشین گوئی، صحیح مان لی جائے تو دقتِ شناہیوں کو تقریباً دو صدی  
تک مطلق العنانی کا اطمینان دلا دیا۔ البتہ جُگ اور برائٹ ملٹن اور ٹل جیسے حریت  
کے دیوتاؤں نے۔ چند ہندوستانیوں کا دماغ لٹا دیا تھا۔ اور خود لارڈ مارلے کی  
عمر بھر کی پونجی وہی اصول تھے۔ اُن کے سکونِ دماغ اور اپنی تشکیبِ منہ پر کے لیے  
کچھ تدبیرِ یونی ضروری تھی۔

واقعی حکومت، پوری کی پوری توجہ خیرِ جانہ کا زمین پر اُتارنا ہے۔ اُس کا



ذرا سادہ بھی دنیا دار پاکستان کی اخلاقی ذمہ داری کو معرضِ خطر میں ڈالنا ہے۔ مگر لاڈلے کے ہیدائے ہوئے طوفان پر سکون بخش تیل نہ اونڈلنا بھی سیاسی حماقت ہوگی۔ لہذا ظاہر تھا کہ ”دہی سگ“ ہفتہ دہ ختم ہو گا۔ اس نتیجے پر پہنچنے کے لیے تو کسی بڑے فلسفہ و سیاسیات کی حاجت نہ تھی۔ مگر مزے کا مسئلہ یہ تھا کہ لقمہ ایسا ہو کہ دولت کی چاٹ سے زیادہ ثقالت نہ رکھتا ہو اور ساتھ ہی لیڈر پیپڑی کی طرح سرعت سے زیرِ گلو بھی نہ ہو سکے۔ ایسا سیاسی لقمہ ایک فلاسفر بدربہی تجویز کر سکتا تھا اور لاڈلے کا دماغ اس طرف لگا ہوا تھا کہ ہندوستانی ڈیڑھ اینٹ نے پانچ کی لی اور ان کا ہاتھ بٹا دیا۔

مسلمان بھائی اول اول تو کانگریس کی باتوں کو لن ترانیاں سمجھتے رہے۔ حکومت کی اللع سے دراپس چلے گئے کہ شورش اور سیاسی آتشباز سے بدک گئے۔ دفتر شاہی ہاتھ پچکارنے لگا اور یہ موقع اور بے موقع وفاداری بنھنا لگے۔ سمجھا تھا کہ اب کیا ہے سکراٹگریزی کانگریس اور اس کے حمایتیوں کو پیکار ان کی خاک چاروں سونوں میں اڑا دے گی۔ مگر بجائے اس اڑوانا، کے برطانیہ کو مراعات دینے پر آمادہ پایا تو بہت سٹ پٹائے۔ شملے کی ادبجائی خوب ناپی۔ لندن کی خبر لی جہاں معلوم ہوا کہ معزز سید امیر علی صاحب نے پسرال کو وطن بنا لیا ہے مگر ہندوستانی ڈیڑھ اینٹ کی کلک ان کے ہندوستانی دل سے نہیں گئی ہے۔

کاغذی گھوڑی دوڑے۔ پیامات برقی پردوں پر اڑے اور بڑے بڑے سر پہ اور پھیپڑے پھٹ پھٹائے اور مسلمان ڈیڑھ اینٹ سیاسی صورت لے کر ”سلم لیگ“

بن گئی اور انتہا پر جداگانہ کا فنڈ ملے گا۔ پردہ ہی پردہ میں وقار شاہی فنڈ نے بھی ٹھکانا لایا۔ اب کیا تھا۔ برطانوی حریت کی جان انصاف تھی۔ لارڈ مارلے انصاف پر تل گئے۔ اس ڈیڑھ اینٹ کی عین وقت کی کرامات نے خاص سیاسی فنڈ تجویز کرنے میں گرانقدر سہولت پیدا کر دی۔ پیہ آر زو کرتے ہوئے کہ کاش ڈیڑھ اینٹ کی بدولت انتخاب کو رجسٹر علیحدہ علیحدہ قرار نہ پاتے۔ لارڈ مارلے نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے ڈیڑھ اینٹ والے بل کی کیا خوب تعریف کی کہ اس کو محض اصول و عقائد مذہبی کا تفرقہ نہ سمجھئے روزمرہ کی زندگی، روایات، تاریخ اور تمام سماجی باتوں اور اصول و عقائد مذہبی کے تفرقوں سے اس گراہنا ڈیڑھ اینٹ کا خمیر ہوا ہے۔ مشہور بنے کسی انگریز سے پوچھا گیا کہ ”آپ کو ہندوستان کا کونسا میوہ بھایا؟“ تو اس ستم ظریف نے ایک لفظ میں لارڈ مارلے کی ساری ہندوستان ڈیڑھ اینٹ کی تحقیقات بھر دی۔

اوس نے ہنس کر صرف یہ کہا ”بھوٹ“

القسم لارڈ مارلے نے اپنے دست مبارک سے لقمہ دیا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس کے تیار کرنے میں انگلستان کا بے نظیر تدبیر استادیسی نے صرف کیا۔

خرافت کی دیوی کا بہہ بھی ”رینی کرشمہ“ ہے کہ لارڈ مارلے صاحب اصول اور سیاسی ملتے سانس میں یدِ بطونی کا اظہار! مگر ملتے آخر ملتے ہے۔ جو نیا راستہ نکالا تھا وہی اصل حکومت کے قرب و جوار میں آکر بند گلی ثابت ہوا۔ کانگریس کے ”گرہ کش“ دماغوں کو تسلیم کرنا پڑا۔ ”ملے استاد خالی است“ اتنے غل غپاڑے،

لارڈ مارلے کی ”انڈین پیچرز“ مسودہ مجالس ہند کے دوبارہ پیش کرنے کے وقت (جنوری ۱۹۰۷ء)

دہکیوں اور دہاکوں کے بعد حکومت کے چُنڈھیا دینے والے طلسمات میں ہندوستانیوں کو ایک آدھ قدم آگے بار ملا۔ مگر طلسمی کنجی جس ہاتھ میں تھی اسی کی آہنی گرفت میں رہی۔ حکومت ہند کی بڑی شرط خراج سامنے بھی تھی۔ کھیلنے والے اور۔ ہندوستانی متاثرہ دیکھنے والے۔ بالوں پر آپ رائے دیجیئے۔ شاطروں نے رائے مانی تو دل میں اپنی دانشمندی پر پھولے یا انگلیں بجائے۔ اور ایسا اتفاق کا موقع بھی بہت کم ملتا تھا۔ ورنہ آپ کی آواز راجپوتانہ کے ریگستان میں گونزشتہ، اور حامل سپہ کہ پھیپڑے اور جڑے غیر مادی و رسی بان کی مشق سے بری طرح دکنھنے لگے۔

اگر لارڈ مینٹن اور لارڈ ہارڈنگ کا سایہ اصلاحات کی تراشی ہوئی مجالس ہند برہنہ ہوتا تو سیاسی جدت طرازی اور ملی سازی کی ان صاحبزادیوں میں جان ہی نہ پڑتی۔ حضور سارڈ ہارڈنگ کے شریف دل میں انگلستان کے بعد ہندوستان کی جگہ تھی اور وہ خوب سمجھ گئے تھے کہ بناوٹ، انگلستان ہو یا ہندوستان، بناوٹ ہی ہے۔ اصلاحوں کے اس لقمے سے اس میں شک نہیں کہ ہندوستانیوں کو حکومت کی کارستانیوں اور کارگزاروں پر زیادہ تنقید کرنے کا موقع ملا اور حکومت کی رائے پر ہندوستانی احساسات کا اخلاقی اثر ضرور پڑنے لگا مگر پھر بھی انسان انسان ہے کالہو کہ گوراء، حکومت کی کارروائیوں پر تنقید اس توقع پر دلچسپ ہو سکتی ہے اور ناقہ دان حکومت اسی دلفریب ارمان پر بال کی کھال کھینچتے ہیں۔ جان تک لڑا سکتے ہیں کہ جب قومی کے دل میں اپنے نقطہ نظر کو مفید اور برسر حکومت فریق کی سیاسی

رفتاً رکھ کر ثابت کر دیں تو پھر قوم کی مرضی سے جس کا اظہار کثرت آمار ہے حکومت  
کی کشتی کے خود ناخدا نہیں اور اپنے اصول کو عمل کا حامی پہنا سکیں۔ اسی  
عظیم الشان اصول میں برطانیہ کی بے نظیر آئینی کجیاں اور بے مثل خوبی مضمر ہے  
اور یہی وجہ ہے کہ انگلستان کی ہر حکومت کے ساتھ ساتھ ایک مد مقابل رقابت  
کا وجود ایسا مجز و تشکیلی ہو گیا ہے جیسا دو جو روں والے گھر میں سوکنا پا۔ حکومت  
ہند کی سبھا میں ہندوستانی رقابت کے جلے پھولے پھوٹتے رہیں۔  
اور اس یقین کامل کے ساتھ کہ حکومت کے اصلی شاہد مقصد سے کبھی وصال  
نصیب نہ ہوگا۔ اسی صورت میں ممکن تھا کہ گورنمنٹ آف انڈیا کی مجلس  
قانونی میں صرف اردو شعرا کے انتخاب کی شرط لازمی کر دی جاتی۔ حکومت  
کے کاموں کی تنقید کوئی کھیل نہیں پاڑ بیلنے میں اور دماغی پاڑ بیل بیل کر  
بھی کچھ ہاتھ نہ لگے تو سیاسی بیکلی اور بے چینی اپنے آپ پیدا ہو۔ اور  
ناامیدی کی جلن اور مایوسی کے اندھن سے شورش کا سمرک اٹھنا کوئی حنیچہ  
کی بات نہیں۔ لارڈ ہارڈنگ کی ہمدردانہ رفتار نے اور ہمتیں بلند کر دیں  
اور اس پر دربار شاہی نے سونے میں سہاگے کا کام دیا۔ دفتر شاہیوں  
نے دربار کی خبر سنتے ہی ہنٹلیں اور تالیاں سجائیں کہ اب کیا ہے۔ خسیج  
ہندوستان کا اور ہم اور ہمارا ایم صاحب انگریز اور صاحب حکومت  
ہونے کے مزے لوٹیں گے مگر جب دربار ہوا اور مراعات اور تبدیلیاں پانچوٹ  
کا راز افشا ہوا تو طرافت کی دیوی دفتر شاہیوں کے چروں کی بلائیں لینے  
لگی۔ ایک طرف بابوں کی تنگ سری دنیا کے حسب منشا تقسیم بنگالہ کی عملاً

تبسّخ ہو جائے اور دوسری طرف قتر شاہیوں کی چاہتی نکلاتے والی سبب سب ڈیڑھ اینٹ  
 ڈھادی جائے اور یہ سب اس طرح سے ہو جیسے کلبیا میں کوڑ پھوٹا اجاتا تو وہیں  
 آپ و قتر شاہیوں کے ہیجانِ طبع کا اندازہ خود فرمالیں۔ یعنی اخبار۔ وں نے حیران  
 ہو کر پوچھا کہ کیا اس طرح ایسے بڑے بڑے انقلابات بغیر پاپ کے دنگل میں آتے  
 اور خصوصاً بغیر اخبارات کی رائے کے انگلستان میں ہو سکتے ہیں یا ہر جے  
 کہ اس کا جواب سید حاسا دیا ہے تھا کہ انگلستان میں ایسا ہوا نہ ہو مگر یہ  
 ہندوستان ہے اور جب ہندوستانیوں کے اندر اسے خلافِ عیشہ کی کام  
 ہوا کرتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ایک آدھ کام و قتر شاہیوں کی مرضی کے خلاف  
 نہ ہو۔

مگر اسی اشار میں گویا و قتر شاہیوں کی مُندہ مانگی مراد ملی کہ نئے پائے تخت کی  
 بہت سے تاریخی تماشے دیکھے ہوئے شاہراہ پر وہ شرمناک حادثہ پیش آیا جسے  
 کاش تاریخ بھلا دے۔ لیکن یہاں ظرافت کی دیوی دھڑا شطن کے لہجے میں منہ بستہ  
 کہ کھنے والی انگلی نے جو کھا کھا۔

ان ہی دنوں میں اسلامی دنیا پر بلاؤں کے بادل چھانے لگے۔ آٹالیہ نے طرابلس  
 ڈاکہ مارا۔ ڈاکہ اس لیے کہ طرابلس میں نہ اطالوی آبادی تھی اور نہ اطالوی پادری  
 کوئی سیاسی وجہ سوائے جو ع الارض کے نہ تھی۔ آٹالیہ کی اس شرمناک یورش آٹ  
 بڑی پی پورپ کی خاموشی نے جو خود ایک طرح کی تائید تھی بلقان کی ریاستوں کو ابھارا  
 کہ اپنی آزادی کی تکمیل اس طرح کریں کہ سلطنت عثمانیہ کے یورپی حصے کو آپس میں  
 بانٹ کھائیں۔ ملکِ مغرب کی ہندوستانی مسلم رعایا کے دل پاش پاش کر دیں۔

کانگریس نے دراصل ڈیڑھ اینٹ سے جنگ شروع کی تھی مگر مصالح وقت اور ماحول کی ڈیڑھ اینٹ والی چلڑی کی وجہ سے یہی دانشمندانہ رفتار اختیار کی۔ کہ ڈیڑھ اینٹ پر بالراست حملہ نہ کیا جائے۔ جیسا کہ اوپر کہیں عرض کر آئے ہیں حکومت کی لاپچ کو واسطہ بنارہے فرشتا ہی آہنی قلعہ پر گولہ باری شروع کر دی گئی اور یہ طریقہ ایک دودھاری تلوار تھی جس سے ایک طرف ہندوستانیوں کے فطری حقوق کی بندشیں کچھ کچھ کٹنے لگی تھیں اور دوسری طرف ڈیڑھ اینٹ بھی دنا دنا سی جھڑنے لگی تھی۔ قرارداد کی دیوی پھٹک اٹھی۔ جب قومیت کے ہیولی پرستوں کو اپنے تخیلات کا کھانا گھونٹ کر ڈیڑھ اینٹ کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرنا پڑا۔ یہ ظاہر تھا کہ مسلمان بھائیوں کو بری طرح بلاوا اسلامیت سے لبستلی ہے اور اگر کانگریس واقعی طور پر مسلمانوں کو بھالی کہتی اور سمجھتی ہے تو مانا کہ قومیت کے بلند ترین تخیلات کے نظر کرتے ہیں و عرب ہمارا آئی رائی بے سر ہے اور بے وقت اور انداس کی ڈالیوں والے آشیانہ کی اسٹیک بار یا دعوت ہی سہی مگر کیا کیا جائے موجودہ اور روح کی گھڑیوں میں اپنی جڑیں گاڑے ہوئے ہو۔ علاوہ اس کے اگر کانگریس اُن کے اس دور میں شریک ہو تو ہندوستانی قومیت کا حرف کچھ بگڑتا ہی نہیں بلکہ مسلمان بھائیوں کا اس طرح دل بینے سے ایسی قومیت کو وہ تقویت پہنچ گئی جس سے ڈیڑھ اینٹ کے رجحان اور فرشتا ہی تخت و تہا کو صدمہ پہنچے گا۔ اور واقعہ یہ تھا کہ سچ بچ مسلمان بھائیوں کا دل بہت ہی دکھ چلا تھا۔ بلاوا اسلامیت پر بلاؤں کے نزول نے اُن کی جغرافیائی حدود سے مستثنیٰ وطن پرستی کو سخت مدت پہنچایا ہی تھا کہ خود ہندوستان اپنے گھر میں ایک دلہن چوٹ پڑی۔ خود مسلمان

بھائیوں نے دماغ پر ہزار ورڈا لکھ علاج جملہ علت ہاوانی دوا کی تحقیقات کی۔ اور یہ دوا مسلم یونیورسٹی کا دولہ انگیز سبز دماغ والا خیال تھا۔ اور یہاں سب دھماکوں نے بھی خوشامد کا وہ نفیس پیرا جسے تعلیم کہتے ہیں اختیار کیا اور لطف یہ کہ تعلیم بھی گورانہ۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے اس یونیورسٹی کے خط پر سنی اعتراض بردہ دیے۔ ان میں سے ایک اعتراض۔ خواہ وہ کسی نقطہ نظر سے ہو۔ یہ تھا کہ تعلیمی موزیوں کی درخشندہ پیشانیوں پر ڈیڑھ اینٹ میں سے ہونے نام دھندوا اور مسلم۔ وطن پرستی کے روشن زمانے میں تحریر نہ کیے جائیں۔ بہر ایسا اعتراض تھا کہ وہ وطنیت کے ہیولی پرست فڈائیوں کی زبان سے ہونا چاہیے تھا۔ مگر زمانہ کی ستم گر لہی کہ گورنمنٹ، عین وطن پرستی کی بات میں کہے تو نہ مانو۔ ہندو بھائیوں اور مسلمان بھائیوں نے غل مجا دیا۔ "واہ وا۔ وہ علم ہی کیا جو مسلمان کو ہندو اور مسلمان کو مسلمان نہ رکھے اور وہ تعلیمی مرکز ہی کیا جہاں ہمارے شاندار علوم کی گنگا نہ بہے" غرض بنارس ہندو یونیورسٹی معرض وجود میں آئی اور تھوڑی دیر وطن پرستی نے بیچارے ہندوستان کو ہڈا کر نلوں میں ہتیلیاں دے خوب بنلیں بجائیں مگر مسلمان بھائی اپنی نئی تحقیقات کے گھنڈ میں ایسے اڑے "ہم تو ویسی ہی یونیورسٹی لینگے جو ہمارے خیال میں ہے کہ بیہ ڈیڑھ اینٹ کی تعلیم ہندوستان فراموش مسلم صاحبزادی زمانہ کے رحم کے اندر ابھی حالت جنین میں ہے۔ اس خدا جلنے کن کن دماغی محنتوں اور اربانوں کے اکتشاف پر اوں کے پڑ جانے سے بغلی گونسہ بن کر مسلمان بھائیوں کے دل پر جو آپ ہی بلاد اسلامیہ کے صدیوں سے پکے پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ برسی طح ٹھیں لگائی

سلمان ایک طرف اقبال کے منہ سے اللہ میاں کا مشکوہ گانے لگے اور دنیا سے  
بیرا رہا۔ وہ یہی وقت تھا کہ دوسری کا خوب عطا لاکھتے ہوئے گورنمنٹ آف  
سے بھی بیزار ہو گئے۔ اور اس افسیانی وقت پر ہندو بھائیوں نے۔ ہمدردی کی وہ  
مٹھی لوری کان میں ڈالی کہ جٹ مسلمان بھائیوں نے مسلم لیگ کو جس کے  
وجود کی بنیاد ڈیڑھ اینٹ تھی۔ کھنڈیں کے نذرے نظر سے جا اٹھایا۔ اور گویا رسمی طور پر  
ہندوستان کو ال باپ تسلیم کر لیا۔ ارتقاء نوع انسان کے طریقے بھی بعض انتہا  
کس قدر گڈھے اوٹ پٹانگ اور نرالے ہوتے ہیں! مگر ایسا نہ تو پھر طرافت کی  
دیوہی کا وجود اور غیر وجود مسلم یونیورسٹی کی طرح برابر ہو جائے۔

اس اشارے میں قیصر ولیم اپنی موحیوں کو نکلیا کرتے کرتے اور پولین بازی کے  
موقع کی راہ دیکھتے دیکھتے آگیا چلے گئے کہ ارتقاء تاریخی کے حیرت خیز متوجہ نے  
اُن کو اپنے ویرینہ ارمان نکالنے کا موقع دے ہی دیا۔ بسمارک کی خانہ نشینی کے  
وقت طرافت کی دیوہی کے خاص فرزند ارجمند لندن نیچ نے بڑی بی یورپ کو  
جلا دیا تھا کہ میاں صاحبزادے رجب لائیے اگر مضبوط بین الاقوامی رستے  
سے جکڑ بند کر کے نہ رکھا گیا۔ غرض دنیا کی بیتناک عظیم جنگ برپا ہوئی اور  
متخاصمین سچائی اور نوع انسان کی حریت اور ترقی کے لیے جدید ترین آلات  
ہلاکت سے نوع انسان کو مارنے لگے۔ سپین میں کیا خوب ضرب المثل ہے۔

”ایکایتیں، سلین ہو کر، دوزخ کا فرش بن گئی ہیں“ قیصر ولیم کے خواب میں  
حکومت برطانیہ حوالی کی دکان تھی۔ جس پر وہ مانا جی کی فاسقہ پڑھنے پر تھے۔  
ڈیڑھ اینٹ کی پنج میل مٹھائی سے اون کو بڑی توقع تھی کہ یہ جان بلی کے سہارے



میں شورش کا رنگ لاپسے لگی اور کوئی عجب نہیں اس وقت دفتر شاہیوں کو بھی  
سوئے میں غدر کا کھایا یا دآنے لکھا ہو۔ موقع ہی نہایت نازک تھا۔ مگر کانگریس اور  
لیکسنے ہندوستان کی شاندار آواز بن کر برطانیہ کا ساتھ دیا۔ ظاہر ہے کہ ہندو  
بند و مستانیوں کا ماں باپ ہے۔ برطانیہ کے دفتر شاہیوں کا نہیں اور ہندوستانی  
اپنی میراث اپنے ہاتھ میں لینا چاہتے ہیں۔ یہ نہیں چاہتے کہ جن حالات برطانیہ نے  
ہیں اپنے بچوں کی طرح تو نہیں، یہ کون کر سکتا ہے؟ گورنر کی طرح اس کے  
پالنے میں پالا اور تعلیم کے گدے لے کے سہارے شاہی و حریت پر لپکتے ہیں  
چلنا سکھایا۔ بت نہیں تھوڑا ہی، اس احسان کا بدلہ یہ نہیں کہ برطانیہ نے  
کڑے وقت اسی پر پل پڑیں اور ڈائن جرمانہ کے آسنی پتے میں پھنس جائیں  
اس سے اگر بالفرض ایسا ہو بھی سکتا تو نتیجہ کیا ہوتا؟ یہی کہ انگریز دفتر شاہیوں  
کے ولنگٹن ہٹ کے بدلے جرمن دفتر شاہیوں کا بلوشر ہٹ ہوتا اور وہی  
ڈیڑھ اینٹ کی دق سے نکل ہوئی ہندوستانی پسلیاں۔

قیعہ مخمر یہ کہ اعلان جنگ کے ساتھ ہی ہندوستان میں شورش  
متمم ہوئی اور ہندوستانی ان پڑھ گائے بیل سی رعایا سرکار کے نمک کا حق  
شیروں کی طرح لڑکرا داکر لے لگی۔ برطانیہ کی آنکھوں میں تشکر اور جرمانہ کی  
آنکھوں میں خون کے آنسو بھر آئے۔

ماہرین جنگ جمع و شام اختتام جنگ کی پیشین گوئیاں و ثوق کے ساتھ  
کہتے رہے اور جنگ شیطان کی آمت کی طرح ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ اور ختم  
کیوں ہوتی۔ جرمانہ کا نصف صدی کا پکایا ہوا خیالی پلاؤ کوئی ایسا تو تھا نہیں۔

کانگریس کے بے چین دماغوں نے سوچا کہ اول تو ہندوستانی سیاسیات کے عامی ہی نہیں۔ شورش کی مشق نہ رہے تو کیا عجب پھر کورے کے کورے بوجاہیں دوسرے یہ کہ وفاداری وفاداری میں ہندوستان تو برطانیہ کی طرف سے اپنی بساط بھر جان لڑا دے، شورش سے دست بردار ہو جائے تو جنگ کے بعد کبیں جان بل صاحب یہ تصور نہ فرمائیں کہ ہندوستانی مخلوق وفادار ہے شورش اور غل غپاڑہ گنتی کے جیولی پرستوں کا مشغلہ امن ہے۔ اور دفتر شاہیوں کی ٹیٹی ٹیٹی لوری سے پھر حراٹے لینے لگیں۔ لیجے لیجے مشوروں کے بعد آخر کار خالہ مینٹ "BESENT" کی سرگڑوہی میں 'ہوم ریل' کی تحریک کا پھر پراڈا ہی! دفتر شاہی دنیا کچھ ایسی سہمی ہوئی تھی کہ پٹاکھڑکا اور ان کے کان میں جرمن توپ گرجی۔ مگر ایک تو ہوم رول، کی شورش مدراس جیسے امن پسند صوبے میں شروع ہوئی۔ دوسری لوری خالہ اس کشتی کی ناخدا تھیں اس لیے یہ شورش ایسی ہو گیا نہ مٹی۔ پھر بھی مدراس اور بمبئی کے دفتر شاہی ناخدا اس سیاسی تلام سے جو اس باختہ صردور ہو گئے۔

دو ایوں جلا جھاج بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔ اس لیے کانگریس نے سوچا کہ جیلے ہی سے ڈیڑھ اینٹ کے گرگٹ والے رنگوں کا بندوبست کرنا چاہیئے۔ اور مسلمان بھائیوں کو دذا بھیج کر گلے لگانا چاہیئے۔ چنانچہ شروع کے آخری ہلنے اور لنگھ رہے ہندو مسلمانوں کا وعدہ اخوت، بندھ گیا۔ اس جوش اخوت کے اہل ہونے پر ڈیڑھ اینٹ کے چھپے پجاری اور نازی بہت سٹ پٹاے۔ مگر جیسا کہ رپورٹ جی سٹرائٹ ٹیگ اور لارڈ چیچر فوڈ نے اشارہ کر دیا ہے۔ جوش اخوت کے

عامیوں نے ان قدامت پسند پجاریوں اور نادہوں کو حروف غلط کی غلط محو کر دینا کر لیا۔ بدھ، دھرم، شاہیوں، دوشینی، انہا زبوں نے سر لگا کر طعنہ دیا کہ آغز ہندو دہ کر لے۔ اس پر ہندو عالمی ہندو بیٹے اور کیوں نہ ہستے۔ جس دن سارے ہندوستانیوں نے ہندوستان کو واقعی اور عملی طور پر اپنا مان لیا اس دن ہندو ہندو بیٹے اور نہ مسلمان مسلمان۔ اور دفتر شاہی شاید رہیں ہی نہیں۔ اس مقدس عہد میں نہ تو ”میری شاہی“ اور فی کبریٰ کا رجحان رہے گا، نہ ڈیڑھ اینٹ کی عمارتیں رہیں گی اور نہ دفتر شاہی تو رہے اور طعنہ رہے۔ اپنے گھر کے معاملات میں چرکیں گوشت ماحن سے پاناخن گوشت سے جدا ہو سکتا ہے اور خصوصاً زمانے کے ہر دم ہندو کے اتنے تختہ اور دفتر شاہی بوٹ کی اتنی ٹھوکریں کھانے کے بعد۔

گرو ڈیڑھ اینٹ کا رجحان بھی ہندوستانیوں کی صدیوں کی میراث ہے پیر فطرت کا یہ عجیب لطیفہ ہے کہ صدیوں کی بھائی آنا فائیں مٹ سکتی ہو مگر جراتی کس قدر سخت حال ہوتی ہے۔ کانگریس نے مسلمان بھائیوں کو بغل میں لیا اور پیشانی پر برادرانہ بوسہ ثبت کیا بھائی اس نئی برادرانہ احساس اور مومنوں کو بھائی میں گن اپنی اسکیم کا پلا ڈیکا رہے تھے کہ پشت پر ایک نو ساختہ ڈیڑھ اینٹ غیر برہمن حضرات نے کھینچ ماری۔ جنوبی ہندوستان کے غیر آریہ فرزند نے ہزاروں برس کے بعد اب دریافت کیا کہ ہم ہندوستان کے اصلی فرزند ہیں اور سب مصنوعی۔ لہذا ہماری سیاسی ڈیڑھ اینٹ علیحدہ

قیمت میں بدلتا ہے تو لازم ہے کہ ڈیڑھ اینٹ پر کھلم کھلا اور مضبوط ہاتھ ہے  
سولی پڑے۔ چکنی چھڑی پھیپڑوں کی ورزشیں جہاں تک کام دیکھتی تھیں  
سے چکیں۔

ڈیڑھ اینٹ کے غارت کرنے کا آسان اور صرف ایک نہایت مزیدار گڑبے  
میں کوسنتے ہی ہر ہندوستانی عقلاً تسلیم کر لیا اور تصور میں مرتے بھی لگا۔  
مگر اس پر عملاً اصرار کیا جائے تو ہر فرد بشر آب کے پیچھے پنجے جھاڑ کر پڑ جائیگا۔  
اور کہا عجب کہ ڈیڑھ اینٹ کے دانتوں کی تیزی بھی آپ محسوس کر لیں۔ چونکہ اس  
ناچیز راقم کو اپنی پیاری پلک کو ناخوش کرنا ہے لہذا اس گڑ کی صراحت قارئین کرام  
کی نظر فار کے سامنے پیش کرنے کی جرأت لی جاتی ہے۔

اول تو یہ جہاد بنانا سب سے پہلے اصلی اتحاد۔ یہہ اور بات ہے کہ آپ ایسا اتحاد  
ہی نہ کرنا چاہیں۔ زبانی جمع خرچ سے نہیں ہو سکتا۔ جغرافیائی یکجہائی، اقتصادی  
یکجہتی، سیاسی عقد اخوت اور تعلیمی کیساں خیالی بھی اصل اتحاد نہیں ہیں۔ یہہ  
سب اصل اتحاد کے سونے میں سہاگے کا کام دیتے ہیں۔ اصل سونا ہی نہ ہو  
تو ظاہر ہے کہ نرے سہاگے کو لیکر آپ لارڈ مالے کی اصلاحات ہند کی طرح بیٹھے  
چائے کیجیے۔ اصل اتحاد سماجی اتحاد ہے جو انسان کے جسم کی طرح حریت اور مہم  
قومیت اور اقتصاد کی آزادی کی روح کا قالب ہے۔ جسم انسانی کے استعمال کے  
بعد کہا جاتا ہے کہ انسان کی روح باقی رہتی ہے۔ مگر جسد سماجی میں اصل اتحاد  
کے نہ ہوتے حریت کی روح پرواز کر جاتی ہے۔ جسم انسانی میں تھائے نہایت کے لیے  
دوران خون لازمی ہے۔ اسی طرح جسد سماجی کے قومی اتحاد کے لیے شادی

بیابان کے لطیف اور مسرت خیز وسیلے سے افراد سماجی میں جہاں تک ممکن ہو سکے۔  
 خون کا دواخانہ ناگزیر ہے۔ لہذا ہندوستان کے مفلوج اور مردہ قومی جسد  
 میں یوں ہی جان پڑ سکتی ہے کہ ہندوستان میں شہر کی دیوی۔ دعوتی  
 اور پا جائے، ساڑھی اور کھڑے پانیچے کی بندشیں یک قلم اٹھا دے۔ خواہ مخواہ  
 اس سماجی قانون کے خلاف نہ سہا کر ہی روز بے رکتے لگیں۔ خواہ مولانا  
 عبدالباری صاحب قبلہ اس بلا کے دور کرنے کے لیے کانوں پر ہاتھ رکھ کر  
 اذانیں دینے لگیں۔

ہندوستان کے عظیم ایشیائی مستقبل کا تاثر انحصار اس لطیف عقد کے  
 حل ہونے پر ہے اور اس عقد کے کوسنغ نازک کا گرہ کشنا، حزن ہی کھول سکتا ہے  
 ساڑھی اور کھڑے پانیچے والیاں بات چیت میں، بننے اور رکنے میں،  
 انہماک تغیر اور محبت میں، اسطو اور اسکی منطق کا مطلق لحاظ نہیں کرتیں۔ اور  
 اسی لیے صنف نازک کی باتیں مردوں کے لیے بھولی بھالی اور دلکش ہوتی  
 ہیں۔ مگر حل میں صنف نازک مرد سے کہیں زیادہ معاملات کے منطقی پہلو پر نظر رکھتی ہے  
 یہی وجہ ہے کہ نصف بہتر، دولت خاندان کی دنیا کے ہر حصے میں حاکم مجاز ہوتی ہے  
 اور وہ دن بھی اب زیادہ دور نہیں کہ کاروبار و دولت (STATE) میں بھی صنف  
 نازک ہی بازی سے جائے۔ اس شادی بیابان کے مسئلے کو ہندوستان میں صنف نازک  
 کی اہلی آندیا گونگٹ والی کانفرنس کے سپرد کر دیجیے اور پھر دیجیے کہ باوجود اس کے  
 کہ گونگٹ والی دنیا قدامت پسند سمجھی جاتی ہے۔ ساڑھی اور کھڑے پانیچے کی  
 کانفرنس ہندوستان میں ڈیڑھ اینٹ کو چھٹی کا کھانا نہ یا دولا دے تو سہی۔

سمہری کی چھوٹ، ہندوستانی ڈیڑھ اینٹ کی جڑ ہے اور بھارت، تاناکا ٹیلیاں  
ہی اس چھوٹ کو دور کر سکتی ہیں۔ مرد اس میدان کے ہاتھی کے دکھانے کے دانت  
میں۔ اکبر کے شاندار کارنامے کے اصل معنی اگر سمجھتے ہیں تو اس پر عمل کرنے  
سے بدکتے ہیں۔ میدان سماجی کی سورا صفت نازک ہی ہے۔

اس مضمون کے دوران میں حق الوسخ اس امر کی کوشش کی گئی کہ جہاننگ  
ممکن ہو تو اربین کرام کو ناخوش کیا جائے۔ مگر اس ناخوش کرنے کی کوشش میں اس  
بات کا لحاظ رکھا گیا کہ اس مضمون سے جو بد مزگی پیدا ہو وہ بیچ کی حربہ المثل تھی ہو  
اس لیے قارئین کرام سے قومی امید ہے کہ اگر وہ اس طوفانی تقریر سے ناراض  
بھی ہوئے ہیں تو ناراض رہنے کی نہیں۔ اگر پیار سی پیابک پھر بھی غلکی پر ہی آمادہ رہے  
تو یہ عرض کرو نیا نامناسب نہ ہو گا کہ اس کی بھی پرواہ نہیں۔ اس تقریر میں راقم نے  
جو لفظ لکھا اور جو خیال ظاہر کیا ہے اگر وہ واقعی روح کے اس مقدس دیپک راگ سے  
تقریر تیار رہا ہے۔ جس سے بھارت، تاناکا کی محبت کی آگ ایک ہندوستانی دل میں  
ہی بھڑک اٹھے اور اس کا روحانی جوالا لگی سمٹ کر وندے ماترم، کے عظیم الشان  
نعرے میں چھوٹ پڑے تو کیا یہ بیش قرار صلہ نہ ہو گا؟

مگر یہاں طرانت کی دیوی کل کھلا پڑتی ہے کہ "ایاز قدر خود لبش ناس" اور  
یاد رکھ کہ بھارت، ماتاب جس گراں بہا تحفے کی طالب ہے۔ وہ نری وندے ماترم، کی آگ  
نہیں ہے۔ بلکہ اٹھا رہے اور اٹھا رہی کیسا زبردست اثیار۔ مدیوں کی ڈیڑھ اینٹ  
کا جس سے ہندوستانی سلج کا پڑنا شیرازہ بکھر جائے۔ سچا اتحاد قومی ہندوستان کے  
عمدہ ترین کی بنیادی اینٹ ہمیشہ کے لیے رکھے۔

# نقیب کا ایک رُق

کلام اقبال

ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دلیں اصبور نہ کر سکا  
وہی گریہ سحرِ راہ ہی تو نیم شبی رہی  
نہ خدا را نہ صنم رہے نہ رقیب ویر و حرم رہو  
نہ رہی کہیں اسدِ التّٰمی نہ کہیں ابو لہٰبی رہی  
مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخمہ ہائے عجز دیا  
وہ شہیدِ ذوق و وفا ہوں میں کہ نوامری سزل رہی

کلام اکبر

منظور مجھے شکوہٴ بیداد بتاں ہے  
لعلہٴ تباہے کوئی اللہ کس اس ہے  
دنیا کی یہ زیریت ہر عقبتے کے وہ ہیں وعدے  
غافل نے ادھر دیکھا عاقل نے ادھر دیکھا  
صدِ شکرمی نظریں تہکلیں نہیں اکبر  
دنیا بھی بہت چمکی بُت نے بھی سنور دیکھا

## افکار آزاد

اب تاب نہیں اے دلِ بیتاب سنبھل جا  
سویرے لے تعاب اُٹھی جو اب راہِ عدم  
شبِ غم ہوئی نور کا ترسا ہر سروں پر  
اب طاق ہو اے ہر کُھم صبر کی قوت  
ریتلکے نے بھی اب زور اوڑھ لیا ہر ملک کا  
ہر تار پر اس سار کا اک شعلہ آتش  
گرد اُڑتی ہوئی آتی ہو مدفن کی کسی کے  
آتا ہے اب ایک ستِ نیا بزمِ قلع میں  
چوئیں ہیں مقابلے میں تاب سنبھل جا

نادان ہو آزاوہ دشمن تو نہیں ہے  
انصاف کیا ہے مایہٴ حجاب سنبھل جا

کالج میں کل جو تیز کرہ درس آگیا، پیر شخص وصف کرنے لگا اپنے علم کا، چھ کو بھی دیکھ کر اسے کچھ حوصلہ ہوا  
میں نے کہا بہت سی زبانیں ہوں مٹا مدت تک امتحان دے لے امتحان پر  
سب جانتے ہیں مجھ کو زمانے کی ذی شعور، شہر و مے میں آج خدائی میں وہ دور، زیبا، جس قدر بھی کروں مازیا غور  
جرمن فریچ پرشین نگلش یہ ہر عبور نہایت مرا کمال ہر ساری جہان پر  
کچھ دیکھتا ہے یہی باہم مباحثہ خاموش ہو کے بیٹھ گئے سب ایم اے کی آغوش کسی طرح جو مکر و نہ ہو سکے  
اک شوخ طبع مسنے دکھائی زبان مجھو بجلی تھی ابر میں کہ قمر آسمان پر  
ہر چند میں نے کام لیا غور سے مگر مطلب نہ تم تھے سمجھ میں نہ بیشتر، مغموم فکر مند پریشان دیکھ کر  
بولی رہو گے نصیحت کی لذت سے خبر قدرت نہ پالی تم نے اگر اس بن پر

### دریا کے سوت

او دلفریب دریا تجھ پر خدا کی رحمت ڈوبے جو دلوں کو دی تو نے شادانی  
تیزی روانیوں میں نازک خرامیوں میں اک طرزِ دلربائی اک این دلستانی  
آنکھوں کی ٹھنڈکیں تبیل کی تسلیاں تھے وہ تیر ہی نبیلی لہر س وہ تیرے سبز باغی  
چٹا ہوا اُٹھالا۔ جھٹکا ہوا اندھیرا دن کی گریز پائی شب کی سپاہ رانی  
وہ چرخِ خفری پر کچھ ہلکے ہلکے مادل۔ کرتی تھی جن سے شکوہ تاروں کی نفوٹانی  
شاداب کیمتیوں کے وہ سلسلے و طرفہ چڑیوں کے حوانِ لغیا۔ دہقان کی رنگانی  
خوش قسمت الزمن وہ دکھڑا زمیں کا جکلی گودوں میں کھیلتا ہر دن مات تیرا رانی  
لیکن تبا تو عالم او پاس بان دریا ٹوکب سے کہ رہا ہے سبستی کی ہاسانی  
کیوں یاد ہو تجھے وہ گزرا ہوا زمانہ تھی اپنے خجروں میں تیری ہی جہان  
..... یاد آگیا ہمارا نازوں کو مانی دیا تھا تو نے غری کے غاروں کو



# رموز بخودی

از جناب خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب اکسرا سہنٹ کاشنر

خوار از مجورئی قرآن شدی

شکرہ سچ گر دوشِ دوراں شدی

ڈاکٹر اقبال کی شہنوی اسرار خودی ملک و قوم میں دو ایڈیشنوں میں اشاعت پا چکی ہے۔ اسرار خودی پر بہت کچھ کماٹا گیا۔ کہتے ہیں کہ مالکِ بنیر میں بھی پہنچ گئی ہے اور یہ بھی سنا کہ کوئی صاحب انگریزی میں بھی اس کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ اسرار خودی افرادی رنگ میں تھی رموز بخودی اجتماعی رنگ میں ہے۔ منفرد تا اور مشترک تا دونوں کی غرض اور نہایت تقریباً ایک ہی ہے۔

چونکہ یہ دونوں مثنویاں جداگانہ رنگوں اور جداگانہ ڈاکٹر صاحب کے دل سے نکلی ہیں اس واسطے دونوں ایک خاص اثر لیے ہوئے ہیں۔ جب ہم دل کھاکر ادغوب غور سے پڑھتے ہیں تو متاثر ہوتے ہیں۔ حق ہے دل سے نکلی ہوئی بات دل ہی میں اثر کرتی ہے۔ درحقیقت بات وہی ہے جو دل پر اثر کرے اور سنتے ہی دل میں اتر جائے۔ یوں تو ہر شخص باتیں کرنا جانتا ہے مگر اثر بہت کم اشخاص کی باتوں میں ہوتا ہے۔

کیا اگر پانی کسی نے کسی مصل میں جگہ آدمی عرش نشیں ہو جو کرے دل میں جگہ

اسرار خودی میں خود داری کے اسرار بتائے گئے ہیں اور رموز بخودی میں بخودی کی

کہانیاں ہیں جس طرح بعض لوگوں نے اسرار خودی دیکھ کر خودی (دعوتِ دیکھ) کا مفہوم لیا تھا۔

اسی طرح کوئی بخودی سے مدہاشی نہ کیے۔ بخودی سے مراہ عشق ملت۔ عشق قوم اجتماعی رنگ میں

مراد ہو۔ عشق میں جب تک خیالِ صنم میں بخودی نہ ہو تب تک عاشق فنا فی العنم کا دم چل نہیں کر سکتا۔ اجتماعی بخودی سے گویا اجتماعی خودداری مراد ہے۔ ہر ملت اور قوم کی دو زندگیاں ہوتی ہیں۔

(الف) فردی یا شخصی زندگی

(ب) اجتماعی زندگی۔

فردی زندگیاں سے اجتماعی زندگی مہتی پذیر ہوتی ہو اور اجتماعی زندگی سے افرادی زندگیاں تقویت پاتی ہیں۔ جب ملتوں اور قوموں کی افرادی زندگیاں کم زور پڑ جاتی ہیں اور اُن میں نقص پیدا ہو جاتے ہیں تو رفتہ رفتہ اجتماعی زندگی بھی کم زور پڑ جاتی ہو۔ کوئی ملت اور کوئی قوم اُس وقت تک زندہ نہیں شمار ہو سکتی جب تک اجتماعی زندگی نہ رکھتی ہو۔ جو قومیں اور جو ملتیں اجتماعی زندگی سے محروم ہیں۔ اُن کے افراد اگرچہ عرفی طور پر زندگی رکھتے ہیں مگر دراصل اُن کی زندگیاں برائے نام ہوتی ہیں۔ کیونکہ اُن میں زندگی کے اصلی جذبات نہیں ہوتے۔ زندگی کھانے پینے اور حرکت کرنے یا بولنے چالنے ہی کا نام نہیں بلکہ حس اور ادراک کا بھی جو اصل زندگی حس اور ادراک میں ہوتی ہو۔

جب دل و دماغ ہی زندہ نہیں اور اُن میں کوئی حس ہی نہیں تو زندگی کیا ہوئی خاک۔ کھلنے پھینے کو تو مچھلیاں اور مینڈک بھی کھاتے پیتے ہیں۔ وہ بھی حرکت کرتے ہیں۔ اور چلتے پھرتے ہیں۔ ادراک زندگی اور بے شعور زندگی میں بہت کچھ فرق ہو۔

حس اور ادراک جس میں کچھ نہیں زندگی اور وہ بھی کچھ اے مولوی

جب افرادی زندگیاں ادراک اور حس وغیرت کو طبیعی ہیں تو قوم اور ملت بھی رفتہ رفتہ اُس سے محروم ہو جاتی ہو۔ ہاتھ میں پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔ ہر انگلی بجائے خود ایک منفرد سنی

اور منفرد زندگی رکھتی ہو۔ مگر ایک اگلی جن تہا کیا کر سکتی ہو۔ جب پانچوں ملتی میں تو وہ سب ملکر کام کرتی ہیں۔ اگر ان میں کوئی اگلی بچا، جو تو وہ مل کر بھی کام نہیں دے سکتی۔ کام ادسی صورت میں دیتی جو جگہ صحیح و سالم موجب پانچوں مل کر کام کرتی ہیں تو ایک نئی طاقت اور ایک نیا زور پیدا ہو جاتا ہو۔

ایک رسی میں بھی کچھ طاقت ہوتی ہو لیکن جب چند رستیاں اکٹھی کی جائیں تو ان میں کچھ اور ہی طاقت اجتماعی رنگ میں پیدا ہو جاتی ہو۔ مختلف رستیاں ایک مجموعی طاقت پیدا کرتی ہیں اور مجموعی طاقت منفرد ان طاقتوں کی جامع اور بڑھتی ہوئی طاقت میں چند اور دیکھنے میں ایک بچہ تو میں زور ملتیں دوسری قوموں کے مقابلے میں ہمت اور کم زور ہیں ان کی اصل وجہ یہی ہو کہ ان میں قومی اور ملی طور پر اجتماع نہیں اور وہ اجتماعی زور نہیں رکھتی ہیں۔

جب تک پانچوں باتھ کی انگلیاں آپس میں ملتی نہیں اس وقت تک باتھ میں پورا زور نہیں آتا اور نہ طاقت گروت پیدا ہو سکتی ہو۔ جب تک کڑیاں پیوستہ نہ ہوں اس وقت تک جریب اور زنجیر نہیں بنتی۔ جب تک مختلف اینٹیں جوڑ کر نہ لگائی جائیں اس وقت تک دیوار نہیں کھڑی ہوتی۔ جب تک کتاب کے متفرق اوراق پیٹے نہ جائیں۔ جلد کا نام نہیں پاتے جب تک پھول یک جانہ کیے جائیں جلد سے نہیں بنتا۔ جب ایک ٹٹے یا ایک چیر دوسری چیز اور دوسری شے کے ساتھ ملتی اور مستخرج ہوتی ہے تو اپنی طاقت وہ دوسری کے ساتھ ملاتی اور منتقل کرتی ہو۔ اس صورت میں وہ مستخرج ہو کر ایک تیسری طبیعت اور قیاس مزاج پیدا کرتی ہو گویا اپنی خودی یا خود داری دوسرے رنگ میں منتقل کرتی ہو۔ اسی عمل کا نام دوسرے الفاظ میں بخودی یا مزاج خودی ہے۔ جب افراد ہستی افراد میں قائم اور زندہ ہو کر آپس میں ملتے ہیں اور ایک امتزاجی رنگ پکڑتے ہیں تو اس کا نام مجبوس یا اجتماعی امتزاج ہو جاتا ہو۔ جس سے قوم اور ملت بنتی ہو۔ اور یہی

ارتباط آخر میں پھر ایک دوسری قسم کی زندگی بن جاتا ہے۔ افراد ملت میں مل جاتے ہیں اور ملت اُن افراد کی جامع اور عامل بن جاتی ہے۔ اسی کے متعلق حضرت اقبال فرماتے ہیں۔

فرد را ربط جماعت و محبت است جوہر اور اکمال از ملت است

تا توانی با جماعت یا را باش رونق اینکامد اصرار باش

حرز جاں کن گفتہ خیر البشر ملت شہلاں از جماعت دور تر

فرد قوم آنستہ یک دیگر اند ہم خیال و ہم نشین و ہمہ اند

فرد می گیسہ د ز ملت احترام ملت از انفرادی یا بد نظام

فرد تا اندر جماعت گم شود قطرہ دست طلب متلزم شود

یہ اشعار بار بار پڑھو اور سوچو کہ حضرت اقبال کا درد مند اور سوختہ دل کیا کہہ رہا ہے اور ان اشعار کا مطلب کیا ہے اور سوچو کہ ہمارے افراد کی زندگیوں اور اجتماعی زندگی میں کہاں تک اور کس قسم کا ارتباط ہے اور کیا ضرورت ہے کہ ہم اس سوال پر غور کریں جبے شک ضرورت ہے کہ ہم اس پر غور کریں اور دیکھیں کہ ہماری انفرادی زندگیاں کہاں تک مجموعی زندگی سے ہوتی ہیں اور کیا ہماری ملت کوئی اجتماعی زندگی بھی رکھتی ہے یا نہیں۔ یہ سوچنے والی بات ہے اگر ایسی زندگی ہم اجتماعی رنگ میں رکھتے ہیں تو ہماری قوم اور ملت زندہ ہو اور اگر ایسا نہیں تو ہم مردہ ہیں۔

علامت اجتماعی زندگی کی کیا ہے؟ کہ ایک فرد یا ایک جماعت اور ایک گروہ کی آواز پر جو

قومی اور ملی رنگ میں دی جائے ساری قوم اور سارے افراد باری باری اُٹھ کھڑے ہوں اور ہر مصداق ایک عضو کا دروسارے جسم کو درومند کر دیتا ہو متوجہ ہوں تو زندہ ملت ہوگی اور اگر یہ صورت اور یہ حالت اور یہ احساس نہیں تو سمجھو کہ قوم اور ملت بدقسمت مردہ اور بے حس ہے فرداً فرداً کا سننا اور اجنبی ملی رنگ میں اُس کا نہ سننا اور نہ کوئی عملی کوشش دکھانا زندگی کی علامت نہیں ہے۔

یہ حالت ۱۔ یہ کیفیت اُس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی کہ جب تک ملی رنگ میں سارے افراد کا ایک ہی نصب العین نہ ہو۔ کیونکہ سوائے ایک نصب العین ہونے کے افراد کی زندگیوں میں جمع نہیں ہو سکتیں وہ نصب العین کیا ہے۔ ۹

حمیت - غیرت - اعظام - جبل اللہ

ایسے مقامات پر افراد کو صرف ایک غیرت اور وہ غیرت جو ملی اور قومی جو جمع کرتی ہو اور کوئی طاقت ایسا نہیں کر سکتی اور یہ صورت کب صورت پذیر ہوتی ہو۔ جب ازراہ غیرت خود داری سے کام لیا جائے اور اپنے سلیک کو مد نظر رکھا جائے اور اُن زریں اصول کو نہ چھوڑا جائے جماعت کے قیام اور ثبات کے واسطے۔ ضد ع ہیں اس کمی اور نقص کو دور کرنے کے واسطے حضرت اقبال فرماتے ہیں۔ ۵

اے نظرِ حسنِ ترب ز اہل اے زراہ کیسہ دور افتادہ

مسندِ آموز از پر وانه ایمنہ در تعمیر کن کا مشائے  
طرحِ عشق انداز اندر جانِ خویش تازہ کن بامصلحہ پیمانِ خویش

یہ چند الفاظ جو شعری لباس رکھتے ہیں کیا ظاہر کرتے ہیں۔ وہی بات جس کی فی الواقع ہمیں ضرورت تھی اُنہی طرف کشاں کشاں جا رہے ہیں۔ اپنے گھر کی خوبیوں سے بے خبر ہو کر غیروں کی اکثر نامنشی خوبیوں کے شیدا ہو رہے ہیں مصطفیٰ - عمر و عثمان - ابو بکر اور علیؓ کے اقوال۔ اُس کے مقولات کو بالائے طاق رکھ کر سمندر کے پار بھٹکتے ہیں اور اسپنسر کے اقوال پر غش ہیں۔ وہ لعل جو ۱۳۰ سال سے ہمیں اپنے بزرگوں کے ساتھ تھا وہ رفتہ رفتہ پھوٹنا جاتا ہے جس سے اجتماعی زندگی بھی بودی اور کم زور پڑتی جاتی ہے اور وہ رشتہ ٹوٹنا جاتا ہے جو ملی رنگ میں جوڑا گیا تھا۔ رسول کریم سے جو ہمارا پیمانہ تھا وہ بدقسمتی سے ہمیں یاد نہیں رہا ورنہ اُس کی وقت کا ہمیں خیال ہے۔ ہم نامنشی معاہدات میں لگ گئے اور وہ پرانا اور صادق معاہدہ ہی بے وقعت ہو گیا۔ وہی معاہدہ ان ابیات اور اس شہنوی بے خودی میں حضرت اقبال بار بار ہمیں یاد دلاتے ہیں :-

باز آدم کہ وعدہ فردا وفا کنم

مختلف الاثر اور بیرونی تحریکات نے ہمیں اس معاہدے سے رفتہ رفتہ روگرداں کر دیا ہے۔ ہم اپنی فریب دہ کشادہ دلی کے خیال سے اپنے معاہدات سے ہٹ کر جدید معاہدات کے پابند ہوتے جاتے ہیں۔ قرآن مجید اور اُسوہ حسنہ رسول میں کیا کچھ نہیں۔ سب کچھ ہو کسیر ہو تو یہ کہ ہم جدید تحریکات کے خواہ مخواہ شکار ہو رہے ہیں۔

وقتِ ابراہیمی سے نکل کر ہم اُن ملتوں میں شامل ہوئے ہیں جن کے مقابلے میں ہمیں بہت کچھ حاصل ہے۔

اسلما نیم اولاد خلیل  
از ابیکم گیر اگر خواہی دین

ہمت مارا اس میں دیگر است

ایں اساس اندر دلِ ماضی است

آگے ہی نہ دوڑے جاؤ جو راہ تمہیں سیدھی نظر آتی ہو اس میں خاک اور  
گرمے بھی ہیں دوسری ہمتوں کی اچھی اور مقبول باتوں کی قدر نہ کرنا اور بے حدائق  
خُذ مَا صَفَاء دَعِ مَا كَدَّ سِرْ عَمَلِ کرنا معیوب نہیں ہے لیکن اُن سب باتوں پر جو ہمارے  
اپنے نقطہ خیال سے محض بے سود ہوں متوجہ ہو کر دامنِ رسول اور اسوہ حسنہ کو  
پھوڑ دینا اور ہمت کی اس رنگ میں تنقیر کرنا فراست سے بعید ہے۔

ہرگز آخر مختلف است

شرک را در خوف معتمدیدہ است

ہمیں فکر اور خوف کس بات کا ہے ہم تو کلاً تقفطلو کے پرستار ہیں۔ اور ہمت  
کے معترف بہ مصداق لیس لافسان الا ماسع “ یہ بڑی کم ہمتی ہے کہ ہم  
فریب زدہ کشادہ دلی سے خواہ مخواہ اپنی خود داری کا خون کریں اور ذاتی اغراض کے  
سمت قومی اور ملی اغراض سے نفرت گزریں ہوں۔

ہرمت اور ہر قوم کی اجتماعی زندگی آئین کے نشوونما پاتی ہے۔ کیونکہ آئین ایک  
ایسا قانون ہے جو مراحل پیش کردہ سے ہر سہولت قوموں اور ہمتوں کو عبور کراتا ہے۔ اور  
اُن خدشات اور مناقص سے بچاتا ہے۔ جو کہ اس راہ میں کبھی کبھی حائل ہو جاتے ہیں۔ ہمت

اسلامی کا آئین کیا ہے؟

(البتہ) آئین محمد صلیم۔

(رب) آئین قرآن مجید۔

بس یہی دو باتیں اور دو اصولِ آئینِ ملتِ اسلامیہ ہیں۔ ان سے جو مہلت سے تھا۔  
ان دو مضبوط رستیوں کا چھٹنا کیا ہو ملت کا مرنا یا کمزور ہونا۔

تمہارا رخت چوں آئیں ز دست      مثلِ خاک اجزائے اُوزِ ہم گشت  
جتیٰ سلمِ ز آئینِ ست و بس      باعثِ دینِ نبیٰ این است و بس  
برگِ گل شد چوں ز آئیں بستہ شد      گلِ ز آئیں بستہ شد گلِ دستہ شد  
نغمہ از ضبطِ صدا پیدائش      چوں پریشاں شد صدا غوغا شستہ  
تو مئی دانی کہ آئینِ تو چیست      ریزِ گردوں سبِ تنگین تو چیست  
آں کتابِ زندہ مُشرانِ حکیم      حکمتِ اُولایزال است و تدبیر  
نوعِ انساں را پیامِ آخریں      عاملِ اُورحمۃ للعالمین

کیا ہم مسلمان ہو کر ان دونوں آئین سے باہر جا کر اپنی عزت اپنا احترام اور ملت کا  
شیرازہ قائم رکھ سکتے ہیں جب تک یہ دونوں رسیاں مضبوط نہ پکڑیں گے تب تک  
اجتماعی زندگی اور حرمتِ ملت مفقود۔

۱۰ جس غور سے قرآن مجید پڑھنا چاہیے افسوس کہ ہم پڑھتے نہیں اور جس سچ سے ہیں  
رسولِ کنا چاہیے افسوس کہ وہ نظر ہم نہیں رکھتے اور نہ اس سوج سے کام لیتے ہیں  
ملی اور قومی زندگیاں اور پائمالی کی جتنی باتیں ہیں وہ سب کی سب ان دونوں کتابوں



میں کھلی ہیں۔ عمل کی ضرورت ہے۔ ہم ادھر ادھر گھومتے پھرتے ہیں۔ گمراہی کے موتی بھڑک رہے ہیں۔  
کے گھونگول پر مرثیے ہیں۔

اجتماعی زندگی کی بنیاد رکھو فرقہ بندی کے زہر سے اپنے تئیں محفوظ رکھو۔ جو افتخاری  
نزقوں نے ڈال رکھی ہو جو درگت اس عمل سے بن رہی۔ ہے وہ ہماری قوم اور ملت کو  
پینے سے روکتی ہو۔

ہم ذلیل ہو گئے ہمارے آبرو پر پانی پھر گیا ہم بے بس ہیں ہم بے گس ہیں۔ ماہود  
اس کے کہ ہم میں افواہ کی کمی نہیں یہ بھی ہم اُس تفرقہ اندازی میں ڈبے ہیں۔ کاش ہم  
پندرہ روزہ ہی سہی اس کش مکش سے باز آئیں بعض رسائل بعض اخبارات کو دیکھو  
خواہ خواہ کی تو توجہیں اور دعوت کمر بستہ لیا لیا ہیں۔ ہم سب ایک سانسے اور ایک ہیں ہمیں  
خدا نے بھائی بھائی بنایا ہے۔ علم اور دین کی بدولت ہم اُس کے نام نہ ہو کر ایک ہی ملت  
کے افراد ہیں مگر ذاتیات میں پھر کہ ایک دوسرے کے دشمن اور باخدا ہو رہے ہیں۔  
زمانہ اس آڑ میں اپنے دار سے نیا رکے کر رہا ہو۔ ہمیں تو ضرورت ہو کہ دوسری بھی ہمارے  
قوموں اور برادران وطن سے بھی یک جہتی پیدا کریں۔ بسائے اُس کے ہم اپنے آپ میں جوتا پیڑ  
کرتے ہیں۔ "رمز بخودی پڑھو۔ اور خود داری سیکھو اخوت کا سن لو اجتماعی زندگی  
کے زندہ ہو کر وارث بنو۔ آمین۔"



# سلف و خلف

(حاجیہ احمدیہ، جامعہ اسلامیہ)

پچھتے ہیں جو یہ رنگِ دوراں      دل پہ چھاتی ہیں عنہم کی گٹھ لیں  
ہم تو اس عنہمکدہ میں ہیں مہمان      کیا خوشی دیکھ کر عنہم گٹھ لیں  
ادبیاں کذب بھی راستی بھی      کذب زائد مگر صدق کم ہے  
دوہیاں صلح بھی آشنی بھی      سہل کم اور افزوں ستم ہے  
لوگ اچھے بھی ہیں اور بُرے بھی      ہیں ہزاروں میں دس میں اچھے  
ان میں کوٹے بھی ہیں اور کھڑے بھی      بیسیوں جھوٹے ہیں بیس سپے  
یوں تو کہنے کو انسان سب ہیں      جس میں شہزادہ ہو وہ بشر ہو  
مردم آزار انسان کتب ہیں      اُنس جس میں ہو وہ اک کُلمہ ہو  
ایک انسان کو ایک انسان      بیکتاب ہے بچشم حقارت  
کس طرح کے ہیں بر لوگ نادان      آدمی میں نہیں آدمیت  
اے بشر ہو اگر کچھ فراست      غور کر پہلے کیا تھا ہے اب کیا  
اک زمانے میں تھی تیر ہی شہرت      اک جہاں میں بحکم کیا عرب کیا  
اولیٰ تھے مگر رے بشر تھے      نیکیاں ان کی سب پر ہیں نظر  
انبیاء تھے مگر رے بشر تھے      خیر ہی ان میں تھی کچھ نہ تھا شر  
تھے ہمارے سلف کیسے عالم      جانتا ہے جنہیں ایک عالم  
تھے بشر ہی تو من اور ماتم      تھے بشر ہی تو سہرا ب و ستم  
تھے بشر ہی سکندر فریدیوں      جانتا ہے جنہیں اک زمانہ  
تھے بشر ہی ارسطو - فلاںوں      جانتا ہے جنہیں اک زمانہ  
ہیں ذہین آدمی ہم بھی لیکن      حیت ہم میں نہیں ہے وہ جو ہر  
ان سے ہو جائیں کب ہو یہ ممکن      ہم خرف میں تھے اس حد تک گور

# کلام اکبر پر ایک نظر

(از جناب قمر الدین صاحب بی اے برابھٹی)

فلسفہ گذشتہ سے پیوستہ

## ۵۔ وسیع المشرقی

ایک موجد کے کمال عرفان کا اندازہ اس کے مشرب کی دہشت سے ہوتا ہے جیسے  
عالم اُس مشوقِ حقیق کی جھلک ہر مذہب میں دیکھتے ہیں۔ نہ اُس کو کسی خاص نام سے مخصوص  
کرتے ہیں اور نہ اپنے آپ کو کسی خاص ملت سے منسوب کرتے ہیں۔ مرنے کی گستاہ ہے

مسلمانی کسے داند کہ دیکر گئی وحدت زہر چو پشمہ خوں ریز و ارضانی سلفش  
یعنی توحید کا سچا جاننے والا وہ ہے جسے مسلمان کہلائے جانے سے بھی عار اے بعض  
عار ہی نہیں بلکہ ناقابلِ برداشت سو جانِ روح ہو کیونکہ یہ کہہ کر کہہ سوائے ایک مذہب کے کوئی  
اور ذریعہ اُس تک پہنچنے کا نہیں۔ ہم اس لامتناہی ذات کی حد بندی کیے دیتے ہیں۔ اور اس کو  
اُس تخلیق کنندہ عالم کی غفلت پر حریف آتا ہے۔ ایک انگریزی معنی "ہیومین" کہتا ہو کہ اگر  
لوگ ایک دوسرے کے مذہب کی نکتہ چینی کریں تو ایک مذہب بھی درست نہیں نکلے گا۔ اور اگر  
لوگ اپنے اپنے مذہب کے متعلق رائے زنی کریں تو ایک مذہب بھی غلط نہیں ثابت ہو گا  
نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یا تو سب مذاہب صحیح ہیں یا سب غلط ہیں۔ اسی کو سید اکبر حسین صاحب کہتے  
ہیں کہ روحانیت میں کمال ہر کسی خاص شخص خاص زمانے یا خاص مذہب کے لیے مخصوص نہیں  
مذہب کا ایہ ضمیر خلوص ہے۔

انظارِ حال کے لیے غفلت کی کیا تلاش بن خاکِ راہ۔ نالچ یا کر ہوا کے ساتھ

ہیں۔

یہ میرے سامنے شیخ و برہن کیا جھگڑتے ہیں

اگر تجھ سے کوئی پوچھے کہیں دونوں کا قاتل ہوں

کوئی بینوں کو کفر وین میں فرق معلوم ہوتا ہو۔

درخیر تم کہ دشمنی کفر وین جسراست از یک چراغ کعبہ و بت خانہ روشن است

سچے سالک نے نزدیک دونوں ایک ہی شے ہیں۔ بقول عرفی: ہر پروانہ چراغ حرم و دیر ندامت۔

طلب: دعوت کی تول آئے ہم سے مستوں سے

نہیں ہو میسندہ خالی خدا پرستوں سے

صرف تنگ خیال لوگ وجود باری تمائے کو مسجد یا کلیسا میں محدود کرتے ہیں خقیق

نگاہوں کے نزدیک وہ ہر جگہ موجود ہو۔ فیضی کستا ہو۔

اگر کہی کہ درغراش پرستیدن بت در حرم رفته طواف در و دیوار چہ کرد

جنہوں نے طاعت میں جان دی ہو انہیں کو حصہ میں نہ دی ہو

مقتدے کی ہوں لالہ کلیں۔ یہی نتیجہ نکل رہا ہے

پتہ ہو خدا نکتہ نواز ہو۔ انسان کا طریقہ عبادت خواہ کیسا ہی ہو۔ اس کے یہاں خلوص

فاطری کا تحفہ قبول ہونا ہو۔

طاعت آں نیست کہ بر خاک نبی پیشانی صدق پیش آکر کہ اخلاص بہ پیشانی نیست

ایک اور جگہ صاف الفاظ میں کہتے ہیں۔

خدا کی ہی عبادت جن کو ہو مقصود اکابر وہ کیوں باہم لڑیں گو فرق ہو طرز عبادت

ہیں ہر اک مذہب میں کچھ کا فر بھی کچھ دیندار بھی

بات دھو یاد یہ اک محمدؐ اسرار کی

فتح کما نور

کوں کس کو کہ یہ وہفت میں زیادہ اور یہ کم ہیں

۵ قائم ہی ہوٹ اور موزا - کہیں دل کو مشاق مسرت زیور اُر کیے

دن باتوں پر معترض نہ ہو گا کوئی پڑھیے جا سزا اور - وزا رکھیں

بولانا کا مذہب ضد - لاعلیٰ یا کوتہ نظری سے محدود نہیں - اُن کی تعلیم مذہب مَن

زاهدان خشک - سی نہیں بن کا (بقول اسماعیل میرٹھی)

مدار دین ہو اس پر کہ جھٹ کتر ڈالیں جو پائیں ٹخنے سے نیچے اگر کسی کی ازار

وہ ممنوعات کی نہرست - انتہ اس قدر طویل نہیں بتاتے کہ سننے والا بد دل ہو جائے

جانتے ہیں کہ عبادیت کے فرائض کا خلوص کے ساتھ انجام دینا اسلِ مذہب ہو - پس

الغنت اللہ کی تعلیم دیتے ہیں کہ جب یہ شمع انسان کے دل میں نور پھیلائے گی تو نفس پرستی کی ظلمت

خود بخود کا فور ہو جائے گی - نماز کیا ہو؟ خدا کی جانب گردیدگی - ظاہر ہو کہ دل کے ایک فریم میں

دو فوٹو نہیں آ سکتے - جب اُس میں عشق خدا کو جگہ دی جائے گی تو "مس ڈیسوزا" کا خیال

خود بخود دور ہو جائے گا - نماز کا فاسفہ اسی طرح ایک جگہ خود سمجھایا ہو - کہتے ہیں -

ارشاد ہو کہ مشرک نہ کر اور نماز پڑھ معنی یہ ہیں کسی کو نہ دیکھ اور ہمیں کو دیکھ

اسی قسم کی وسیع تعلیم دوسرے ہفتے پر یوں دیتے ہیں -

تم شوق سے کالج میں چلو - پارک میں چلو جائز ہو غباروں پہ اُڑو چنچ پہ چھو لو

ہر ایک سخن بندہ عاجز کا رہے یا د اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ چھو لو

اگر غباروں میں اڑنے کی قابلیت ہم پہنچا کر اس پر غرہ کیا تو یہ اصول مذہب پر کاربندی ہوئی  
اگر اپنی قابلیت کو خدا کی عنایت پر معمول نہیں کیا تو وہی فرعون بے سامان کا ساحل ہو گا کہ :-

جو ایر شپ پر چڑھے تو گویا کہ بس ہیں ہیں خدا نہیں ؟ جو ایر شپ سے گرے تو ایسے کہ لاش کا بھی پتہ نہیں ؟  
سید صاحب کے نزدیک سب بڑا جرم اپنے فرائض کا سچا احساس نہ رکھنا ہو۔ کہتے ہیں :-  
مذہب کسی سے میں نہ سیکھا پڑھا نہیں بد اتنا ہی جانتا ہوں بندہ خدا نہیں ہو۔

### فلسفہ طبعی

دنیا عالم خیال کا نام ہے بذات خود نہ کوئی شے اچھی نہ بُری۔ ہر چیز کی اچھائی بُرائی یا کمی  
بیش ہمارے خیال پر مبنی ہو۔ آج ایک شے ہماری نظر میں بھلی معلوم ہوتی ہے۔ کئی اُسی کو کچھ عرصہ  
ٹھوکر مار دیتے ہیں۔ پرسوں پھر اُسی کو عمدہ تصور کرنے لگتے ہیں۔ غرض کہ ہر شے کی قدر و منزلت کا  
انحصار ہمارے خیال پر ہو۔ بقول "ٹولی اسٹیونس" سید اکبر حسین کے فلسفے کا لب لباب یہی ہو  
کہ "حسن ہمارے دماغ میں ہو نہ کہ کسی خاص شے میں" منجملہ اور باتوں کے اُن کے کلام کی مہلولیت  
کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہو کہ اگر اُن کو کسی معمولی چیز کی بھی حالت بیان کرنا ہوتی ہو تو اس کو فلسفیانہ  
رنگ میں رنگ کر اس طرح پیش کرتے ہیں کہ انھوں کی معلوم ہونے کے علاوہ غضب کی دلفریب بجاتی  
ہو کہتے ہیں :-

۱ ہو طلب کامل تو بس نعمت اسی کا نام ہے

بھوک نے نانِ جویں کو من و سلوا کر دیا

مراد یہ کہ لذت کسی خاص شے میں نہیں ہو۔ اسلٰف بھوک میں ہو۔ شکم سیر کی حالت میں  
برپائی کے نام سے طبیعت بریاں ہوتی ہو۔ بھوک میں جھکی روٹی نعمتِ عظمیٰ بن جاتی ہے۔

مزانج اب تو ہوں کا ہو چرخ چارم پر

بڑعا دیا میری خواہش نے تھیں جو کچھ بھی نہیں

حقیقت یہ ہو کہ ہر چیز کی قیمت کی کمی یا بیشی ہماری خواہش کی کمی یا بیشی پر مبنی ہو علم معشت  
سما یہ ایک بڑا اصول ہو کہ کسی چیز کی گرائی ہماری خواہش کی زیادتی کی وجہ سے ہوتی ہو داغ  
کہنے ہیں :-

ہوتی جاتی دوسوا بوسل کی قیمت دیکھنے جاتے ہیں وہ اپنے خریدار کی آنکھ  
ایک دوکاندار کا کمال بس یہی ہو کہ خرید کی خواہش کا صحیح اندازہ کر لے کہ اُس کو اس  
شے کی کتنی ضرورت ہو۔ اُسی حساب سے اُس کی قیمت بتا دے۔ نہ ہماری رغبت بس صاحب  
کی جانب اس وجہ ہوتی اور نہ اُن کا مزاج یہ تھے آسمان پر پہنچ جاتا۔

جانتے ہیں محمود ولد ادہ انداز خرام تاز سے اور اٹھاتے ہیں قدم کُن ان کر  
اس کے ساتھ چرخ چارم کے تذکرے نے شعر میں عجیب لطافت پیدا کر دی۔

جو دیکھی ہٹری اس بات یہ کامل یقین آیا

اُسے جینا نہیں آیا جسے مزا نہیں آیا

زندگی کے معنی یہ نہیں کہ سائن کا ڈورا لگا رہے خواہ ایسے جینے سے وح پر کرب  
ہی کیوں نہ ہو۔ اصل جینا وہ ہے کہ انسان موت سے بے خوف ہو جائے۔ اسٹیونس کہتا ہے  
کہ زندگی کے واسطے ہر وقت نگاہ نہ رہنا اور اُس کے قیام کی خاطر آزادی اور دیگر لذائذ دنیا کے  
روگرداں ہو جانا خلافِ شانِ شہریت ہو۔ واقعہ یہ ہو کہ زندگی کا لطف وہی اٹھاتا ہے جو موت  
کے خوف کو بالائے طاق رکھ کر غباروں میں بیٹھ کر فضلے عالم کی سیر کرتا ہو۔ کشتی میں سوار ہو کر  
خونفاک آبشاروں کے دامن میں تفریح کو جاتا ہو۔ امد قومی کاموں میں حصہ لیکر نلیسن کی طرح

کامپنیشن کی لڑائی میں جبکہ اس پر گولیوں کی بوجھار ہو رہی تھی، خوشی سے بیچ اٹھتا ہو کہ یہ  
غضب کا دلفریب منظر ہو۔ مجھ کو کوئی لاکھ روپیہ بھی دے تو یہاں سے نہ ہٹوں گا۔ اگر کوئی مرنے  
سے ڈر کر شہداء زندگی کی خاطر مقتدل ہوا کے کمرہ میں بند ہو کر قید تنہائی کی زندگی گزارے۔ بدبھلی  
کے خون سے محض مونگ کی وال کے یانی پر اکٹھا کرے۔ عرق کا دُڑباں لے علاوہ کسی دیکر نوشیدنی  
سے زبان کو محفوظ نہ ہوئے دے اس کی زندگی پر ہزار افسوس۔ وہ جیا کیا۔ زندگی ہی میں ہزار  
مرتبہ مر گیا۔

خاک جینا ہو اگر موت سے ڈرنا ہی ہو جس زلیبت ہو اس درجہ تو مرنا ہو ہی  
ہم بھگوانہ شکر و شکوہ دنیا میں ہے گرم لیکن مرے دل سے یہ مدد آتی ہو  
گھٹنا نہیں راز دہر شکوہ ہے تو یہ اور شکوہ یہ ہو کہ موت آجاتی ہو  
وائے کتنی سچی بات کہی ہو انسان خدا سے تکلیف کا شکوہ کرتا ہو اور اس کی عنایت  
پر شکر۔ ایک شخص اس سے افلاس کا شاکی ہو تو دوسرا کسی عزیز کی جدائی کا۔ ایک دوست  
ملنے پر خوش ہے تو دوسرا ذات پر مغموم۔ اکبر حسین ان فروغی باتوں کو دھیان میں نہیں لاتے۔  
وہ شکوہ و شکر کے لیے بدترین اور بہترین شے منتخب کرتے ہیں۔ لیکن کتنا ہو تو گموت سو  
ایسا ڈرتے ہیں جیسا کہ بچے اندھیرے میں جانے سے۔ حالانکہ انسان کے لیے مرنا ایک  
ایسا ہی فطری امر ہے جیسا کہ پیدا ہونا موت ایک ایسی بلا ہو جو ہم کو کبھی نہیں نقصان پہنچاتی  
جب تک ہم ہیں تب تک موت نہیں آسکتی۔ اور جب موت آتی ہے تو ہم نہیں ہوتے۔  
سنا یہ ہوش ہو جاتا ہے جیسا کہ جگمگاتا ہو گر نہ میں تو بید اپنے مرنے کی خوشی کرتا

اگر نظر انصاف سے دیکھا جائے تو موت بہترین نعمت ہو۔ ایک سی حالت فطرت انسانی  
کے لیے نہ ہو کر ہی ہو۔ موت ہی ہو انسان کو ایسی دنیا کی بھول بھلیاں سے نکالتی ہو جیسا



ہر دم ہی سوہان روح ہو کہ ہم کہاں سے آئے ہیں کہاں جائیں گے ہمارے اعمال کا کیا  
نتیجہ ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ اگر موت نہوتی تو زندگی عذابِ جان ہو جاتی۔ لوگ کنویںِ مذی میں گر کر  
جان دیتے مگر زندانِ حیات سے نجات نہ پاتے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے موت کا  
تھنہ عطا کر کہ ہم کو عذابِ دائمی سے بچا۔ ۵

مرے جو موت کے عاشق بیاں کھو کرتے سیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

جو خوش کرے گا چاہے گا مجھ کو بھی خوش کر دے

دنیا میں بے غرض کوئی راحت رساں نہیں

واقعہ یہ ہے کہ آدمی کو محبتِ انبی آتش سے ہوتی ہو نہ کہ انسان سے۔ ایک اور

فلسفیانہ نکتہ دوسری جگہ یوں بیان کرتے ہیں ۵

خیر خواہ آج زمانے میں کہاں ملتے ہیں جو یہی لاکھ غنیمت کوئی بد خواہ نہو

خدا شناس تو ہونا نہیں ہی سہل ۶

یہی بہت ہو کہ دنیا شناس ہو جاؤں

جب یہ سمجھ لیا کہ دنیا کرتی ہو آدمی کو برباد پھر اس سے رُوگرداں ہو کہ خدا کی جانب

منہ نہوگا تو اوکس کی طرف

مرضِ عشق بھی کیا چیز ہو جس سے صحت

آرزوئے دل رہو رہی ہے کہ نہ ہو

فلسفہِ عشق نہ کوئی آج تک پورے طور پر سمجھا ہے اور نہ سمجھ گیا۔ اپنی اپنی پیتی بیان کر کر اکثر

لوگوں نے اس شگفتی کو سمجھنے کی کوشش کی ہو مگر بے سود۔ سید صاحب اس رازِ سرِ بیت کو

کھولنے کا دعویٰ نہیں کرتے۔ صرف اتنا کھل کر خاموش ہو جاتے ہیں کہ عشق کوئی ایسا آزار ہی

جس سے شفا یاب ہونے کو طبیعت نہیں چاہتی ہے  
 مرضِ عشق میں صحت سے بھی جی ڈرتا ہو تم نہ مرگ جاؤ کہیں درد کے تم جانے کو  
 سچے عاشق کو عشق کی دل آزاری ہی میں راحت ملتی ہو۔ عرفی نے دردِ عشق کو من و سلوا  
 کہا ہے۔ کہتا ہو۔

کامِ جاں رانا زہ کر دی اے غم لذتِ سرشت نے غلط لگتے ہیں۔ چہ غم اے من و سلو اے من  
 سید صاحب بھی اسی بات کو فارسی میں یوں کہتے ہیں۔  
 دلِ غلط کر دی بنِ قربانِ اسانت شوم دردِ بخشیدی بد دلِ این باشد احسانِ دگر  
 بالکل سچ کہا ہو۔

صیبتِ حینِ راحت ہو اگر ہو عاشقِ صادق کوئی پروانے سے پوچھے کہ جلنے میں مزا کیا ہو  
 ۸ فرقتِ یار میں بدلی کا مزا کچھ نہ ملا

میری نظروں میں تو روتی تھی برستی کیا تھی  
 گنگھوڑ لٹاؤں کا لطفِ ان اُسی وقت ہو جب یارِ زیبِ بزم ہو۔ پھر کہتے ہیں۔  
 ہمیں شاہِ دیکو ہو تو جاسٹ اپچا ہمیشیں ساقی سوش ہو تو برسات اچھی  
 ۹ جستجوئی میں وہ لذت ہے کہ اللہ

کہاں میں پوچھوں وہ۔ لارام ملے کار نہیں  
 تمام کلام اس بات پر متناقض ہے کہ تین لذت کسی شے کی جستجو میں ہے۔ نہ کہ اُس کے  
 حصول میں۔ اُس کے لذت سے پہلے جو خیالات کہ دورانِ تبس میں آتے ہیں اہل مزا  
 ان میں جو۔ جوں بڑوں اُس شے کے حصول کا زمانہ قریب آتا جاتا ہے اُس کے خیال میں  
 مسرت۔ ان دونوں رات سوئی ہوئی باقی ہو۔

ہر قدم پر بہر فزون لذت سرگرمی سخی شوق نے خوب مزے دوری منزل کو لیے  
جب شے مطلوبہ حاصل ہو جاتی ہے تو وہ تخیل کا لطف خواب و خیال ہو جاتا ہے ہر شخص محسوس کرتا  
ہو کہ اُس کے حصول میں اتنا لطف ہرگز نہ آیا جتنا کہ اُس کی امیدوں میں تھا۔ اِس بہنا پر  
دماغ نے کہا ہو۔

خدا کرے کہ مزا انتہا رکھ نہ مئے مے سوال کا وہ دیں جواب بزرگوں میں  
کوئی رضی احمد شرر بدایونی سے پوچھے کہ آپ کو اس تصور میں زیادہ لطف آیا کہ۔  
دل میں کتنا تھا کوئی دم میں اب آتے ہوئے دل رستے ہوں گے سہی سر نہ گاتے ہوئے  
ثلثے کا کل پر ہیچ بناتے ہوں گے رنگ مہندی کا کفن پا پہ جہاں تھے ہوئے  
یا دھل سے زیادہ محفوظ ہوئے۔ ۹

حرص نکٹ جائے وہی نعمت غفلت ہوگی

میری دولت نہیں بڑھنے کی تو اچھا نہ بڑھے

ہو اس کم ہو جانا ایک بڑی نعمت باقی آنا۔ ہے۔ جب تک حرص موجود ہو اس وقت تک ذائقہ ہی

دولت بڑھ جائے انسان کی طبیعت مطمئن نہیں ہو سکتی۔ ذوق کا شعر ہے۔

مذہ سے بس کرتے نہ ہرگز یہ خدا کے بندے اگر حرصوں کو خدا ساری خدائی دیتا

حرص کی موجودگی میں قناعت نہیں آ سکتی اور بغیر قناعت اطمینان قلب حاصل

نہیں ہوتا۔ اس لیے عقلاً ہمیشہ خدا سے نعمت کے بجائے قناعت چاہتے ہیں۔ ایک انگریزی

مثال ہے کہ غریب وہ لوگ نہیں ہیں جن کا احساس کم ہو بلکہ وہ ہیں جن کی خواہش زیادہ ہے۔

ہے اگر منزل راحت کی طلب اے اکبر وہ ٹھکے ڈھنڈے ملت کی جہاں راہ نہو

پھر کہتے ہیں۔

عقیلہ - نہیں نہیں - کوہ میں احسان بانٹی  
 ہوں کہ تم نے مجھے گھر میں پڑا رہنے  
 دیا۔ در نہ بیسے درسی۔ چوکیاں۔ لوٹے  
 پاخانہ۔ دیگچی۔ پلنگ۔ بیچ ڈالے  
 مجھے بھی بیچ ڈالتے تو کیا کرتی۔ مجھے  
 جیز کا سامان جب یاد آتا ہے تو کیجیے  
 پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ تو نے مجھے  
 لوٹ لیا۔ غارت کر دیا۔

عبداللہ - یہ تو میاں بیوی کی محبت کا ثبوت  
 عقیلہ - بھاڑ میں جائے محبت اور چوٹے  
 میں جائے اس کا ثبوت۔ دیکھ مجھے  
 زیادہ نہ جلا۔ گھر میں ایک تنکا نہ چھوڑا  
 اب ایک ایک کوڑی کے لیے ہم  
 محتاج ہیں۔ اور ایک ایک دانے کو  
 ترسے ہیں۔

عبداللہ - دنیا میں رزق کی کمی تو عاقبت  
 میں آرام کی نشانی ہو۔

عقیلہ - بس تجھے تو دن رات کھانے اور  
 شراب پینے اپنا ہونٹ بھرنے آتا ہو۔

عبداللہ - بیکار رہنے سے تو یہ اچلے۔  
 عقیلہ - خدا کی مار اس سمجھ پر۔ ان بچوں کو  
 کیا سنکھیا کھاؤں۔

عبداللہ - بچوں کے مٹلے میں باکھل  
 دخل دینا نہیں چاہتا۔ آپ کو پورا احتیاج  
 سنکھیا کھلائیں یا افیون۔

عقیلہ - ظالم میں روتی ہوں تو مبتلا ہے  
 میں فالتے پر فاقہ کر سکتی ہوں مگر یہ  
 معصوم تو ایک گھڑی بھی بھوکے نہیں رہ سکتے  
 عبداللہ - بچوں کو بھوکا رکھنا ٹھیک بھی نہیں  
 جو انگلیں فوراً دو۔

عقیلہ - دام کہاں سے لاؤں۔ تیرے ستر  
 جو کچھ قادیانہ تو تیرے شراب کباب کے  
 نذر ہوا۔ تیرے لشے کی بدحواسی۔  
 تیری قے کی غلاظت کہ تک برداشت  
 کروں۔ یا اللہ یا تو اسے موت دیدے  
 یا مجھے اٹھالے۔ اس معصیت سے تو  
 مزا ہی بتر ہے۔

عبداللہ - بیوی اس میں خا ہونے کی

کونسی بات جو تم و مذاق میں بکرا گئیں  
عبداللہ: تے دیکھ۔ تو ایسے تھوڑے ہی  
عقیلہ: بے ایمان تجھے خدا رسول کا بھی  
خوف نہیں۔

عبداللہ: یہاں خدا رسول کا کیا ذکر ہے۔  
عقیلہ: اے میرا کان کیا اسے میرا  
اور ہاں یاد کیا خدا کا تو حکم ہو کہ مرد و عورت کو  
حاکم ہیں۔ اور جب میں حاکم ہوں تو اس  
عبداللہ: رہتا رہا علاج یہی ہو۔ لا توں لے  
مستاحی کی سزا دینا مجھ پر فرض ہے  
عقیلہ: آغاہ یہ مجھ سے زیادہ دیکھو! خدا کی  
نشان !!  
عبداللہ: بر تم نے میرا غصہ دیکھا نہیں ہو  
مردوں کی اطاعت کرنی چاہیے یا نادار؟

عقیلہ: (آنسو پونچھ کر) تمہارا خدا جہلا کر  
کہ تم نے مجھ بے وارثی کا کچھ نہ کالہ یا۔  
دیکھ اب آیا۔

عقیلہ: ایسے ایسے غصے جانے کتنے دیکھے  
ہیں۔ آتا ہے تو میری پاؤں سے ایک  
عبداللہ: مجھے مارنے کا شوق نہیں میں  
کیوں ماروں گا۔ بعض وقت تم ہی مجھے  
تھا۔ اب نہ لحاظ ہے نہ خوف۔  
مجبور کر دیتی ہو۔ لو لیس اب رو نہ دھونا

عقیلہ: معلوم ہو تب تمہاری شامت  
ختم کرو۔ پیاری جان۔

عقیلہ: مارتے مارتے جب جی بھر گیا تو اب  
آئی ہے۔ ایسی سزا دوں گا کہ یاد رکھو

عقیلہ: پہلے منہ تو بنو آؤ۔ بے حیا۔ ذلیل  
دن رات نشے میں مچ رہتا ہے۔  
چوتھا مار کر..... سنگھانے چلے۔  
عبداللہ: آخر ان باتوں سے فائدہ؟

بہویوں کی سی باتیں کرو۔ میری کھانا پکی کس  
کو سنے میں اور بوتلی کس طاق پر ہے۔ لاؤ  
بلد دو۔ مجھے دیر ہوتی ہے۔ نویں جاتا ہوں  
تواڑ بند کرلو۔ آج اتنی لکڑیاں لاؤں گا کہ  
تم بھی خوش ہو جاؤ۔

اسقلید کو اڑ بند کرنے جاتی ہے تو دروازے  
پر گھنگٹو سنتی ہے

حکیم یار شریں کوئی اچھا طبیب ڈیوڈ سحر  
نہیں ملتا۔ صاحبزادی کا اچھا ہونا مشکل  
حلوں ہوتا ہے۔ سرکار کو بھی مایوسی ہوئی  
کچھ بر نہیں آتا کوئی اچھا طبیب کہاں لے  
اول تو یہاں اپنے گئے پانچ چھ طبیب ہیں  
اور ان میں سے بھی کوئی ایسا نہیں جو  
کامل ہو آخر تم نے بھی کہیں غور کیا کہ کیوں  
دفتار کو لگی ہو بیٹیں۔

حکیم جب طبیبوں کی سمجھ میں نہیں آتا تو  
کیا سمجھ سکتا ہوں حکیم جی الیہو دے تشفیں  
کیا کہ ماغ کی عروق ماسار تھا میں تھیری  
بہا ہو گئی اور اسما دھ سے زبان کی

گئیں اپنی غذا چام منز سے حاصل نہیں  
کر سکیں اور خشک ہو کر رہ گئیں۔

اس کے بعد حکیم قراؤدین نے بتلایا کہ قلب  
کے بائیں طرف کے پٹھوں پر کسی غیر معمولی  
اذیت کا اثر پڑ گیا ہے اور اس لیے

غدد و در بقیہ میں میوہست آئی جس کا نتیجہ  
ظاہر ہے کہ زبان نے جواب دیدیا۔ مگر

اس تشفیں کی صحت اُن کے علاج سے  
ثابت نہ ہو سکی۔ بڑے بڑے نسخوں کے  
ذریعے سے سارا دوا خانے کا دوا خانہ  
مریضہ کے پیٹ میں منتقل کر دیا گیا۔ اور  
بدن کی ایک ایک رگ عرق و شربت کی  
بوتلی ہو گئی مگر آرام کچھ بھی نہیں ہوا۔ حکیم  
اسہالی کے مسلولوں نے ناک میں دم  
کر دیا مگر کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہ یہی کہتے

رہے کہ زبان کے عضلات میں مولا  
سوداوی کا اجتماع ہو گیا ہو۔ جب تک  
تنقیض عام و خاص نہ ہوگا آرام نہیں ہو سکتا۔  
”حکیم بی مار کی تشفیں پر تو میں بھی حیران تھا“

کونسی ترکیب سے علاج ہوگا۔ اُن کی رائے مٹی کی خراب ہوا میں جو دل میں داخل ہوئیں اُن کی وجہ سے دل نے کمزور ہو کر ارادہ کلام کو خراب کر دیا جس سے آلات حجبہ حرکی بیکار ہو گئے اور نالائقہ بند ہو گیا۔ مگر سرکار نے کسی بدگمان کی وجہ سے علاج نہیں کروایا۔ یکم راس کلاں نے تجویز کیا۔ پیکر کے شست، ہونے اور کچی خون کی وجہ سے مرض ہوا۔ لہذا مر لیضہ کسی کھانوں میں رکھا جائے اور بھجلی کی بنا پتی کھلائی جائے تاکہ سبزی خور وں کی طرح آواز بلند ہو جائے۔ ہندوستانی اخبارات سو روزانہ معلوم ہوتا ہے کہ آج ہڈت جی کے لکچر نے شعلے کو ہلا دیا اور آج مساتاجی کی آواز لندن پہنچی تھی۔ سرکار اس علاج سے خوش تھے مگر صحت پھر بھی نہیں ہوئی۔ اب صوف حکیم موصلیؒ رہ گئے جو بجائے ذکر یا رازی کے سخت موصلی کو استاد فن مانتے ہیں۔ اُن کی تجویز ہوئی کہ مر لیضہ کو ہر وقت کھانا سنایا جائے۔

طیلم۔ اب سرکار وہی کیوں نہیں لے جاتے۔ سنا ہے حاذق الملک تو حکمی علاج کرتے ہیں۔  
 سلیم۔ بھی میں کہتے ہوئے ڈر تاجوں اصلی بات یہ ہے کہ مرض و دین کچھ بھی نہیں۔ شادی کا

معالجہ ہے سرکار جن ہڈتے رئیس سے اُن کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کو وہ پسند نہیں کرتیں لیکن تم جانو کہ سرکار نے علم دیکھیں زعم۔ دولت کو دیکھتے ہیں سکا ایمان ہے کہ پڑھے لکھے اگر دولت نہیں کھتے تو انسان ہی نہیں موتے۔ اب اس بیمار سی کی خبر سن کر پڑھے رئیس کو بھی شادی کرنے میں میں وپیش ہے

طیلم۔ بھی خدا کرے کہ وہ جلد اچھی ہو جائیں اور انھیں رئیس صاحب سے شادی ہو جائے وہ یقیناً ہمیں بہت کچھ دیں گے۔ یا جس طرح ہو کسی علاج کرنے والے کو ڈھونڈو۔ خدا جانے شہر میں پھے ہوئے کتنے کارل پڑے ہونگے جو ہمیں نہیں معلوم۔ تلاش کرنے سے خدا بھی مل جاتا ہے۔

عقیدہ کو اڑکی آڑ میں سے یہ سب سُن رہی تھی اپنے میاں سے انتقام لینے کی فکر میں تھی کہ ..... اذر سے بول اٹھی،  
 "ایک صاحب کو میں جانتی ہوں جن سے آیا مطلب پورا ہو سکتا ہے۔ بڑے پہنچے ہوئے حکیم ہیں اور دودھ و روٹک ان کا نام ہے۔"

طیلم۔ قناری بڑی مہربانی ہوگی اگر ان صاحب کا پتہ بتا دو۔

عقیدہ نہ سانسے والے جھگ میں لکڑیاں کٹتے ٹٹکے

کلیم : لکڑیاں کاٹتے ۹

مقبیلہ : ایں وہ لکڑیاں کاٹ کرتے ہیں یاد پورا بننا

کرتے ہیں وہ کوئی ایسے ویسے آدمی تو جہیز نہیں

اُن کی عجیب عجیب باتیں اور عادات ہیں۔ اپنے

علم کا وہ کمی اقرار نہیں کرتے دنیا والوں سے

بچنے کے لیے پھٹے پڑائے کیڑے پہنے ہوئے

جھگوں میں بھرا کتے ہیں صورت شکل کو کمی

نہیں علوم ہو سکتا کہ وہ ایسے ہیں مگر دنیا جان کے

علم اور بیاریوں کا علاج جانتے ہیں۔ اپنے علم

پیٹ بھرنے کو حرام سمجھتے ہیں کہتے ہیں کہ پڑھنے

مولوی اور حکیم سب باقہ پاؤں چلا کھایا کرتے

تھے۔

حکیم : کسب حلال بیشک پڑانے بزرگوں کا دستور تھا

دیکھتے شمس الامۃ حلوائی تھے اور ابو بکر اسکان

(ہو چکے تھے۔)

حکیم : اصل یہ ہے کہ ان زیادہ علم والوں کو کسی

نہ کسی قسم کا مراق ضرور ہوتا ہے۔

مقبیلہ : مگر ان کا جنوں سب سے بڑا سا ہوا ہو کتنا ہی کہو

کتی ہی خوشامد کہ وہ کمی اقرار نہیں کرتے کہ

میں حکیم ہوں اور علاج کو دیکھا۔ ترکیب یہ ہو کہ پہلا

انہیں خوب پٹیا جائے اس کے بعد جب وہ

پہنچے آپ کو حکیم مان لیں تو علاج کا وعدہ لیا جائے

ہم لوگ تو یہی کرتے ہیں۔ میز پر ہو کر وہ بھلا کاویں

آنے والے ہیں۔

حکیم : قسم خدا کی یہ نیا جنوں ہو۔ اُن کا نام کیا ہو۔

عقیدہ : اصلی نام تو حکیم قطرب ہو لیکن اس لیے کہ

دنیا والے وق نہ کریں، انہوں نے اپنا سا وہ نام

عبداللہ رکھ لیا۔ سینے تل ہی کا ذکر ہو کہ کھٹے میں

ایک بیوی ایسی بیمار تھیں کہ تمام بید اور حکیم چلا

وے چکے تھے۔ پر ہینک اٹھا دیا تھا۔ مرنے

گئیں۔ سانس اُٹھ گیا۔ جان کل رہی تھی۔ بدن

ٹھنڈا ہوئے چار گھنٹے گزر گئے تھے۔ لیکن بدن کی

ملاریاں ہونے لگیں کہ کوئی ان حکیم ہی کو پکڑ لایا

جب اچھی طرح مار کھانے کے سبب علاج کرنے پر

راضی ہوئے تو ایک دوا بخشش کے دانے کے

برابر بڑا کھرہ دینے کے زبان پر رکھ دی۔ خدا کی

قدرت کا دھر منہ میں دوا پہنچی۔ حلق سے یہی

اُتری یہی منو گی کہ ایک چھینک آئی۔ بدن چلنے لگا

کروٹ لی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کھڑی ہو گئی اور بہک

دیکھتے دیکھتے حکیم کا کام کاج کرنے لگی۔ اور علوم

ہوتی تھی کہ وہ تیار رہی نہ تھی۔

حکیم : واقعی تو بڑا کمال ہو۔

حکیم : شاید وہ دوا سونے کی اکسیر ہو گی۔ ایسا

آدمی کیا ضرور جانتا ہو گا۔ اگر دل غمے تو خیر پچھ

ہی رہو گا۔



عقیلہ: کیا دیکھا تو میں جانتی نہیں۔ ایک دن میں نے  
منا تھا کہ ایک سنا کر کوئی چار سیر سونا دے گئے تھے  
کلیں: تو بھی اُن سے ضرور لینا چاہیے وہ تو بڑے  
گرماتی معلوم ہوتے ہیں۔

عقیلہ: اس میں شک کیا ہے کئی دن ہوئے ابک

شخص پر دیوار گرنی تھی بچارے کا سر پھٹ گیا  
بیلیاں ٹوٹ گئیں۔ ہاتھ پاؤں کی ہڈیاں چور چور  
ہو گئیں۔ تمام بدن لوہا ہوا گیا۔ کتنے میں کلیم بھی  
کو کھڑا بلایا۔ اور خوب مار پیٹ کر علاج پر آمادہ کیا  
اُنہوں نے ایک نشیسی نکاح کر اس میں کاغذ پھر کر

ناخنوں پر لگا دیا۔ وہ فوراً اُٹھ بیٹھا۔ اور کچے سامنے

چلے پھرنے لگا: بغض تو ایسی دیکھتے ہیں کہ سات

پشت کا حال بنا دینا کوئی بات ہی نہیں۔ ایک

پردہ نشین بیگم صاحبہ محنت پیا رتھیں اور کسی

غیر مرد کو اپنا ہاتھ تک نہیں دکھانا چاہتی تھیں

انہوں نے ہاتھ پر ڈورا باندھ کر پھل حال سنبھال دیا

اور اُن کے لڑکے کا ہاتھ دیکھ کر اگلا حال بتا دیا جیسے

کوئی کتب پڑھ رہا ہے۔ کوئی دو مہینے ہوئے

سکھتے سے اُن کی تلاش میں ایک صاحب آؤ

جو بڑے رئیس تھے جب انہوں نے تلاش کر کے

ادمان کا علاج کر کے معالجہ پر رہی کرنا تو کلیم بھی نے

بتا دیا کہ تمہارے دادا کا یہ نام تھا اور تم اُن میں

کے ہوتے ہو۔ وہ بڑے حیران ہوئے۔ میں نے تو

کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا۔ یہ مجھ کو کیا جانیں!  
تو کلیم بھی نے بتایا کہ میں ایک شخص کا علاج کر چکا ہوں  
جس کی بغض میں اور غماری بغض میں تھوڑے  
کچھ سائیت ہے جس قدر کہ داد دے اور پوتے  
میں ہونی چاہیے۔

کلیں: یہ تو بالکل نئی بات ہے۔

کلیں: شاید سرخ گندھک کے تیل کا یہ اثر ہے جس  
اور مرنے والے اکسیر بنالیتے ہیں۔ ادھر خود اُن کے  
ذہن و حافظہ کا یہ عالم ہے۔ کیوں صاحب اُنکی  
عمر گنتی ہے۔

عقیلہ: یوں تو اُن کی عمر کچھ اوپر نہیں سو کی ہوگی

اکبر بادشاہ کے خلیفوں کے ساتھ ٹہرے ہوئے

ہیں لیکن شہنشاہ ایک عسکر کے

استقلال سے جڑی محنت سے ایجاد کیا جو وہ

بالکل جان معلوم ہوتے ہیں۔ چالیس پنیٹا لیس

سے زیادہ اُن کی عمر نہیں جیتی۔

کلیں: ہم اتنے پریشان کیوں ہوتے اگر پہلے سے

ان نزرگ کا حال معلوم ہو جاتا۔ اس دروازے

کے سامنے کھڑے ہو کر باتیں کرنا تو کام دے گیا۔

ان سے مل کر کیا کاشخہ ضرور لینا چاہیے۔

کلیں: نہیں کیا کی سوچی ہے۔ بھائی اگر وہ ایسا ہو

تو ملنے کے قابل ہے۔ بس آپ کی بڑی سہولت

ہو جو ہمیں اُن کا حال بتا دیا۔

دیے ہی سکے۔

کلیم: جلد چلو۔ سامنے جنگل میں وہ لٹکے۔ اگر خود تباہ

عبداللہ: بالکل صحیح۔ میں ہی وہ شخص ہوں

تو تو کڑی کمی سلام ہو اور اگر صلح پر راضی ہو گئے

جو لکڑی کاٹنے میں اس وقت استاد ہو

تو کچھ کہہ دو اچھی ہو کمین پھر کیا ہے۔ اسی ہفتے میں

اگر میرے پیشہ شریف کے متعلق کوئی

شناوسی ہو جائے گی اور وہ رئیس ہیں ملا مال

خدمت ہو تو میں حاضر ہوں۔

کروں گے۔ اُن سے میں نے سب اپنی کر لی ہو۔

سیلم: خباب یہ کیا فرماتے ہیں۔ ہمارا مطلب

سیلم: کیا لٹو جکتے ہو چلو۔ . . . . (جنگل کے

نہیں۔

قریب پہنچ کر) یا کوئی شخص کچھ کار رہے

ایک مصرعہ تو میں نے سن لیا

عبداللہ: آپ کا جو مطلب ہو جس سمجھ گیا

اب تو سنا پتے ہیں ایمان رہے یا نہ ہے

یہ پوچھ۔ میں آپ لے جاسکتے ہیں

کلیم: بھوانے حکیم صاحب کے اور کون ہو سکتا ہو

اگر تو بڑا ہی رکھی ہوئی ہے یا وہی عرق ہو

سیلم: یہ کیا فرماتے ہیں۔

جلد چلو۔ . . . .

عبداللہ: اس سے کم میں نہیں دے سکتا

سیلم: السلام علیکم۔

کلیم: کیا حضور سمجھتے ہیں کہ میں نے حضور کو

کلیم: آداب عرض ہو۔ آپ ہی کا نام حکیم تعریف ہے

آپ ہی کو عبداللہ کہتے ہیں۔

نہیں پہچان لیا۔

عبداللہ: کیوں۔

عبداللہ: اگر مجھے جانتے ہو تو سمجھ لو کہ میں

سیلم: اگر آپ کا نام عبداللہ ہو تو آپ سے یہ کچھ فرق

دوسری بات کبھی نہیں کہتا۔ آپ کے ساتھ

چاہتے ہیں۔

رعایت کیا کم ہے کہ میں نے خود ہی دام

عبداللہ: اگر کوئی ابھی بات ہے تو میں عبداللہ

کم کر دیے۔ لینا ہو تو لیجیے۔ پھر مال

میرا آپ عبداللہ نہیں تو . . . . .

اتنے میں نہیں مل سکتا دعوہ بخود) تو

کلیم: خدا کا شکر ہے کہ خباب تک رسائی

اگر میری بیوی ہوتی تو دیکھی کہ میں کیسے

ہو گئی حضور کی زیارت کا میں بھلاشتیاں

حضور جیسی قابلیت کے بزرگ نے جاتے تھے

مولیٰ قتل کر پھول ہاں خواب میں اس سے  
کوڑی کم ہیں نہیں دوسکتا۔ وکیہ لیجیے دو گوجہ  
کدرا رہے

سلیم: آپ میں اتنا نہ بنائے کچرا اور شاہ فریاض  
خضر کیا مذاق فرما رہے ہیں۔

عبداللہ: بازار میں قسمیں دو گئے داموں پر بھی  
اتنا نہیں مل سکتا۔ آپ وقت نہیں دیکھتے  
لکڑی کا بھاؤ آسمان پر ہو۔

سلیم: نہ جناب خود خیال فرمائیں کہ آپ جیسے صاحب  
حافظ کے پیٹے باتیں لہان تک سنا سکتا  
آپ جیسے قابل و فاضل بزرگوں کی غلوئی  
خدا کو سخت ضرر صحت ہو اس طرح پوشیدہ رہنا  
پرگزریا نہیں۔

عبداللہ: ارے میاں شری ہو گئے ہو۔ میں اور  
طیبیت آپ کو دھوکہ دیا۔

کلیم: جناب ہم سے ہے آپ کو نہ چھپاؤ۔ ہم جو جانکر  
ہیں وہ جانتے ہیں۔ اہا باتوں سے کوئی خاک  
عبداللہ: آپ کیا جانتے ہیں؟

سلیم: یہ کہ آپ طیبیت ہیں۔ ہم صاف صاف عرض کئے  
دیتے ہیں کہ ناگوار باتوں کے لئے ہم مجبور نہ بنائے  
ادمانہ زبان سے طیبیت ہو نیکو اقرار کیجیے۔

عبداللہ: وہ کیا باتیں ہیں؟

سلیم: جن کو سن کر کہ آپ کبھی خوش ہو کر نہ ہوں گے  
براہ کرم کچھ میں طیبیت ہوں۔

عبداللہ: میں قسم کھا کر کہتا ہوں میں طیبیت نہیں

نہ میرے باپ طیبیت تھے الہیہا سے نے  
موتے دم تک ڈھلیا ڈھلیا میں لکڑیاں کاٹتے  
کاٹتے چراوا لگا۔ کیوں میرے سر ہوتے ہو۔

سلیم: حضور طیبیت نہیں۔ حضور اقرار نہیں کرینگے  
اچھا بھائی کلیم آپ علاج کرو۔

عبداللہ: نہیں میں بسبب نہیں تم کیا کہتے ہو۔  
کلیم: اچھا میں خبر لیتا ہوں۔ کیوں۔ نہیں بھیا  
کہ میں حکیم ہوں۔

عبداللہ: ہاں تھے مجھے ہو۔ یہی آخر تو میں حکیم ہوں  
کلیم: صاف سمجھئے میں تو پہلے ہی عرض کر چکا تھا  
سلیم: مجھ سمجھتے انہوں نے کہ حدیثی فضل ان گستاخی ہو  
عبداللہ: مجھ کو آپ کہتے زیادہ رنج و انسو صحت ہے

کہ خواہ مخواہ آپ نے اذیت دی ہے  
بھی کوئی مذاق ہے۔ و بر دوستی اقرار کرتا ہے  
سے کیا قالوہ

سلیم: تنجیب سے کہ حضور اب بھی انکار فرما رہی ہیں  
واقعی حضور طیبیت نہیں؟

عبداللہ: خدا مجھ پر نیت کرے اگر مر طیبیت ہو  
یامیں نے کسی سے ایک حرف طیب کا بڑھا

کلیم: اچھا پورا انکار۔ حضور ابھی نہیں ماننے کے  
.....

عبداللہ: میں حکیم۔ میرے باپ حکیم کچھ سی

عطا ہے۔

نقیب ۴

حسن نظام

۳۲۶

سیلم: سرخاں! حال ہماری گستاخی معاف فرماؤ۔  
اگر حضور پہلے ہی سے اقرار فرماتے تو یہ ہم

توڑی سی دوا۔ وہی تیل۔

عبداللہ: اللہ مالک ہے جو چاہے کرے۔

سیلم: ہم سوائے آپ کے ادکس تے کہیں۔

عبداللہ: آپ کیا جانتے ہیں؟

سیلم: ایک لڑکی ہوئی جو اس کا فائدہ کم ہو گیا ہو

عبداللہ: سہم ہو گیا ہو تو میں کشت و طعنے لگا کر لاسکتا ہوں

سیلم: میں حضور مذاق ہو چکا آپ کو حد سے اقرار فرماؤں

سیلم: اب پھر میں گستاخی کی قدرت میں نہیں ہوں؟

عبداللہ: نہیں بھائی نہیں۔

سیلم: درحضور تو شریف لے چائے۔

عبداللہ: کیا اسی طرح حکیم کو کشت و طعنے لیتے نہیں ہوتے

سیلم: سہم دکان پر تیرے کھانے کا انتظام کر دینگے۔

عبداللہ: سہم چاہیہ میری کٹاری لو (سیلم: اؤ تم

یہ بوجھ اٹھاؤ اور میرے سہم کو تیرے کچھ چلو۔

سیلم: حکیم ہمارا سہم خوشی سے بہت اچھا۔

اگر حضور پہلے ہی سے اقرار فرماتے تو یہ ہم

نوبت کیوں آتی۔

عبداللہ: دل میں یا اللہ میں حکیم کیسے ہو گیا۔ مجھ

تو خبر نہیں۔ یہ کئے کیا ہیں، خیر کچھ ہی ہوا ہمارا کرنا

چاہیئے در نہ جان کی خبر نہیں۔

سیلم: عبداللہ کو خاموش دیکھ کر آپ اپنے

اقرار پر پشیمان ہوں ہم آپ کو راستی کرینک

کو شش کرینگے۔

حکیم: حضور تو بہت بڑے حکیم ہیں۔ خطروں سے

نری ہوئی عورت کو زندہ کر دیا۔ ایک شخص کو چہر

دیا اگر پڑی تھی اچھا کیا،

عبداللہ: خیال کنہا بڑا میری حکمت ہیں تو یہ کچھ

کتب پر وہاں چکر کروں تو مردہ بھل بھلے

حکیم اس میں شک کیا ہو۔ میں حضور کی بڑی خدمت

## سوالہ

(۱)

رے خزانہ دل کو تو کھول کر دیکھو

س میں کتنے جو اب میں ادھ میں کیسے

رہی نذر کو رکھے ہیں جو لڑکھیں نے

خلان میں سوچ آئیں دیکھ کر لیسو

{نہ منجلا}

(۲)

جو یہ نہیں تو دکھا دو تم اپنا دل مجھ سے کہو

کہ دیکھوں نام کا میرے بھی کوئی گویا

دکھا دو دل مجھے اپنا کہ ہے وہ کیسے زندہ

اور اس میں گو ہر زباں بے پروا کہو

جواہراتِ محبت دل کے آپس میں

دلوں پہ ٹھہر لگا دو کہ بھر کبھی نہ کھلیں

# دوبہنوں کی سرگذشت

ہندوہ کی شاہی کوہیں گزر گئے اور اسکے بطن سے چوہے کا بچہ بھی وجود میں آیا۔ یہی کہ مسیح اللہ آوارہ تھا۔ یہی وہ گناہگار جسکی سزا اور سزا ہی کوہٹا اسی شکر رنجی اور تپس کی ناساقت نے اس گھر کو مدتوں تباہ رکھا۔ بالآخر مسیح نے یہی کامنہ دیکھا اور سلسلہ اولاد شروع ہوا۔ آج سے کوئی نہ سو برس پہلے خدا کا کسے پیدا بھی ہوئی تو ایک لڑکی نہر جہاں دخت نہیں وہاں نہ دیکھ بڑے اعلیٰ پیمانہ پر مشن کی تیاریاں شروع کی گئیں۔ یہی کی سرزمین اول تو سچے ہی دلکش ہوا اور اس واقعہ نے اس کی ہم گیری سخت تر کر دی۔ بچوں کے ہاوشاہ جن کا تاج محض قدرتی بیوں سے مرصع ہوتا تھا۔ لکھنؤ کے رئیس پونہ کے مساجد لاہور کے سٹیجی۔ نرض بندہ و مسلمانوں میں ایسا کون بنا جس کو دعویٰ رقتے نہ بھیجے گئے۔ البتہ علی گڑھ والے سید صاحب نے انہی پر ہاتھ پھیرتے ہی انکار کر دیا۔ یہاں اس پرانیہ سال میں نلیج رنگ کی تحفہ ان کے شاہی شان کب بھی بہت خوش آمدی گئی۔ ان کے کتب کے لیے امانت رقم کرنے کے وعدے کئے گئے لیکن سید صاحب اس طرح اڑے کہ جس طرح اہل اقلیت قوم کے مسئلے جڑ پھری و حوم و حاتم یہ رسم منافی لگتی اور سب سے پہلے گھٹی بنے صاحب نے جن کو بوجہ بھی کہتے تھے پائی

آرائش کا کیا کتا ہو۔ طلسم نگارہ تکلفات اودھ۔ پنجاب کی صحبت۔ ماس کی ماحمت اور صوبہ متحدہ کے تقدس سے جو کچھ ہو سکتا تھا کسی نے کسر نہ اٹھا رکھی۔ ماشا اللہ اٹھان غلب تھا۔ بچے کے پیر پالنے ہی میں معلوم ہوئے اور اگلے سال جبکہ دورہ بھی چھٹے پایا تھا۔ اس نے کلکتہ کا سفر اختیار کیا۔ اس کی نگاہ کا تمام مروجہ بھی بنگالی رشتہ داروں کے سر پر رہتے چپا کے بعد داوا بھائی تھے جنہوں نے دست شفقت اس ہونہار بچے کے سر پر رکھا۔ کلکتہ راجہ رام موہن رے کا مولود تھا بغیر وہ بچہ کے جانے کے کیسے آنے دنیا۔ چنانچہ اس یادگار میں برہم سماجیت غالب تھی اور اس کے مذہب میں ہندو مسلمان پارسی عیسائی کی قید نہ رہی اور فیصلہ کر لیا گیا کہ ہر سال ایک نئے مقام پر چھڑائی کی رسم ادا کی جائے۔ ہندو کو کیا مشکل تھا۔ ہماہیت لیکر اس کی رہی ایک ٹھیکس کا پورے پہلی ہوئی ہو۔ اگلے سال یہی کئے ملا کو طلب کیا گیا جو کہ طیب خاطر و درناویت ذوق شوق سے شریک ہو کلمہ پڑھنے کی ہزاروں تدبیریں کیں لیکن لاہور کی ایک پیش نہ چلی اور اس تقریب ساگر کے نظام میں اتنا بھی ذوق نہ پرا جتا کہ بڑے پرنس کی صبح کالفرنس میں شرکت کا۔ حبیط اب وہ ترکی اور خلافت غلطی کے متعلق کوئی خوشگوار فیصلہ کرنے سے قاصر ہے اور اسی طرح دین اسلام کا یہ بد رجحان خطا و مغفوط کی مذہر ہو گیا۔ اس حادثہ میں کئی مرتبہ آباؤ کی تربیتی۔ لکھنؤ کی گومتی۔ کا ہوا بھی ہوا۔ بیگور کے ہوں شاعر نے قصیدہ خوانیاں بھی کیں۔ ہندو عجم کے لظا رہ فرزند جس کی سحر کار ہیں اور جنہوں ہندو کے نواہوں کی شاہار حکمت و جبروت کوئی دقیقہ نہ اٹھا کھا

کہ سب کو سنا ہم خوش ہوئے لیکن کل امچہ ہون باؤ کا تھا ہندوستان کے چچے میں اس غفلت کا یہ کی خیر رہا انہوں نے خبر نہ ہو چکی تھی اور یہاں ایک لکے کو شے سے دیر و جلوہ کی تنہا طواری آتی اور تیرا زنی سنا کی کاڑ کو کو کبھی کا پیش ملایا جاتا چنانچہ لکے سے پونہ امدوتی بنارس سوئڈ بالی پور سب حق اعلیٰ اور حکمہ لکوں کے ذریعہ پر اس کو زمین نے نرف استراحت بخشا۔

خیر سے بندرجواں برس تھا۔ ہنگو نکلی۔ جوش جوان اور پھر واجد علی شاہ مرحوم کا دیکھ کر کھوت نظر تو لگنا کیسا کہ یہ لکے کے بغیر کیسے رہتی۔ اگر اس شیراز کے ہاشمیہ بیانوں۔ ہوش رہا طلسم لائیں اور گونا گوں عیشوہ طرائفوں کی کمی نہ تھی تو لکے کو کے رنگین اور منجھے عشاق کے پاس شاہ پرستی اور محبوب پرستی کے جذبات کی قلت کب تھی غرض خوب حال صحیح یعنی اور دوش باہو کی سرپرستی میں خوشی خوشی رسم سخن اور ادا لائی گئی۔ یہی ہوں جیسے ہمارے غلام کی جدت نہ ماحول پہنتے ہیں لہذا میں جو اگر نقیب دھونڈو لٹ کیٹی ولے حبش چند وار کہ شہادت میں پیش کرنا پڑا تھا برس تک دولہا دولہن چین کی بنی سجاتے رہے۔ ڈرائیگ روم کی دیگر آرائشوں کا لکنا فضول ہو البتہ یہ کتبہ خط طرز میں حمایت جلی قلم سے لکھا ہوا ہے بھی دیکھا تھا کہ آہستہ خرام جگہ محرام۔

باب الکہ (سومہ) میں پرائگ کے پنڈت جی۔ سدا شتر کے پیٹھے ایک بنگالی باہو کی سرگزشت میں چہ کیے گئے تھے کہ نہا کے لکے لکے صاحب آؤ گئے۔ اس مختلف اللوں دسترخوان پر پر مڑی ہونے کے کیا معنی۔ چنانچہ ایک طرف سے بھاتا اور ماشلی (بھلی خشک) کی لگت تھی دوسری طرف لکے کا جوتا حلوہ پیسے کی تنہا اندر زیادہ چھٹ پٹے مال کی تھی لہذا جو تر جلا اور خوب جلا۔ ان تعلیم یافتہ براتوں نے جو ٹے چہا روں کو تھوڑی دیر سے لیے شرمادیا۔ رپوٹ پس میں پہونچی۔ پرائگ کے پنڈت جی تو تھوڑے دنوں کے لیے سرکاری گواہ بن گئے۔ باہو جی مظلوم ثابت ہوئے لیکن ہمارا شتر کے سماج لے میں آگئے۔ پولیس ویسے ہی بہت خوش تھی خوب کس کے چالان کیا اور دس برس کو نبوا دیا۔ تھوڑویش۔ درویش کی جان پر۔ اور دشمن غلبیں بھانے ہوئے ٹھہرائے۔

(باقی آئندہ)

جنوری کا رسالہ حسب معمول آخر ماہ میں شائع ہوگا۔  
لہذا سال نو کا خیر مقدم اسی نمبر میں کیا جاتا ہے

سکال نو نمبر

”رسائلہ سنیب“۔ ندایوں



محمد علی . شوکت علی  
 وحید احمد وافی عبد الغفار

## فہرست مضامین

جنوری ۱۹۲۲ء

- ۱۔ پانچ سال ابید ۳۳۱ جناب قاضی عبدالغفار صاحب
- ۲۔ ٹیلان اسیر کی رہائی ۳۳۳ جناب ملائے آق۔ مقال
- ۳۔ نامہ جوہر ۳۳۴ جناب حافظ محمد علی صاحب۔ آکس جوہر
- ۴۔ شہباز و شاہین ۳۳۵ جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
- ۵۔ علی برادرز ۳۳۵ جناب سلطان حیدر علی صاحب۔ جوش علیگ
- ۶۔ سندھ ۳۴۰ ایڈیٹر
- ۷۔ روزنامہ علی برادران ۱۲۷۱ اجنٹ نقیب
- ۸۔ مائتھانہ سوز و گداز۔ ۳۴۶ ”خستہ جگر“

جنوری نمبر

کی قیمت ۴۰

سالانہ قیمت قسم اول لکھ قسم دوم ۱۲۰  
کسی ماہ نمبر کی قیمت بلا لحاظ قسم آٹھ آنے  
بلا نمونہ کے لیے ۳۰ کے ٹکٹ پیش کیے۔  
تقسیم آخر ماہ میں شائع ہوتی ہے۔



نقیب پریس کا پہلا مختصر قصہ

# من پہلے

جس میں

نئی روشنی کی زندگی اور نئی تعلیم کے اثرات

نہایت کمال کے ساتھ اور اعلیٰ نظرات کے رنگ میں

دکھانے گئے ہیں

غمنگین شائع ہونے والا ہے

شایعین اپنے اپنے اسم لڑائی ابھی سے رجسٹر کروائیں

## کچھ گھوڑوں کے متعلق

جو جناب سید محمد صاحب ہوش رئیس و آذربائی مجسٹریٹ شیخوپورہ ضلع بدایوں نے

بدایوں کی نمائش کے موقع پر دیا تھا۔

کتاب کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ یعنی نفس معنوں سے اگر دلچسپی نہ بھی ہو تو بھی  
اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

۴۴ کے نمٹ بھیج کر منیجر رسالہ نقیب بدایوں سے طلب کیجیے۔

# نقیب

نمبر ۱۲

جنوری ۱۹۷۲ء

جلد ۲

## پانچ سال بعد

(بہ تقریب ہمنیت)

ان دار فغانِ عشق کی رمد اور زندگی اور پھر اُس کا وہ کیف - کہ اُس نے دو سہولی  
 انسانوں کی زندگی میں ایک حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیا: ایسی چیز نہیں کہ اڈیر صاحب  
 نقیب نے فراموش کی اور میں نے قلم برداشتہ لکھ دی!

آئندہ نسلیں بہت سی جستجو کے بعد شیرازہ حیات ملی کے ان زریں اوراق  
 اور اُن کے منتشر پُروں کو کچا کر ٹنگی اور زندگی کے شاہراہ پر جہاں ہم سے  
 پہلے گزرنے والی قوموں کے آثار آج بھی اہل بصیرت کے لیے ازیانہ عبرت  
 ہیں - بیسویں صدی عیسوی کے مجاہدینِ راج کا ہر نقش قدم نشانِ راہ بنا یا  
 جا چکا - اگر آپ محمدؐ سے کہیں کہ میں شوکت علی اور محمد علی کی زندگی پر کچھ لکھوں  
 تو میں کہوں گا کہ میرے باوجود اُس فتیدت کے جو مجھے اُن کے ساتھ ہوا وہ

اُس محبت کے جو اُن کو مجھ سے ہے، باوجود اُن مخلصانہ مراسم کے جو میرے اُن کے درمیان ہیں اور باوجود اس امر کے کہ میں نے اپنی ابتدائی زندگی کے چند سال شب و روز اُن کی صحبت میں گزارنے ہیں۔ میں اپنے اندر وہ اہمیت نہیں پاتا کہ اُن کی سیرت پر چند سطر بھی لکھ سکوں! اُس روحانی غفلت کا صحیح اندازہ میرے امکان سے باہر ہے، نہ میں عصلوں کی اُس بلندی تک پہنچ سکتا ہوں جو دنیا کے سامنے عظامِ عالیہ کا ایک حیرت انگیز نمونہ پیش کرتی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ میں اور میری طرح شوکت علی اور محمد علی کے بہت سے عقیدت کیش تبا نہیں سکتے کہ وہ کیا چیز تھی جو جھنڈ واڑہ اور مبتول میں جیلخانے کی دیواروں کے اندر اُس جوہر عالی کے نشوونما کا باعث ہوئی جس کی صرف ایک جھلک شوکت علی کی دلچسپ شخصیت اور کامریڈ کے صفات پر محمد علی کے رشحاتِ قلم میں کبھی کبھی نظر آ جاتی تھی!



جب قدرت کی کار فرمایاں انسان کی خود میں وجود پسند عقل کو اس کی نارسائی اور معذوری کی خبر دیتی ہیں اور معلوم ہو جاتا ہے کہ قویٰ انسانی کی کرشمہ کاریوں کے لیے ایک حد مقرر ہے۔ جہاں عالم اسباب ختم ہو جاتا ہے۔ اُس حد کے آگے جو کچھ ہے ایک رازِ سر بستہ ہے۔ پھر کون بتائے کہ وہ مقلب القلوب کمزور انسانوں کے قویٰ عمل کو یہ تفوق کیونکر عطا فرماتا ہے۔ جب ہم کمزور اور مجبور و معذور قوموں کے اندر بھی جہد حیات کے ان مظاہروں کو دیکھتے ہیں اور کار سازیِ فطرت الہی کے یہ نمونے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ عقل کے سارے دعوے باطل ہو جاتے ہیں۔ اور اسباب و عقل کی الجھنوں سے گھبرا کر آخری فیصلہ یہی ہوتا ہے کہ یہ

این سادات بزور بازو نیست

تا نہ بخشہ خداے بخشندہ

مجھے وہ زمانہ یاد ہے کہ دہلی میں ہمدرد پرسن قائم آیا بارہا تھا۔ اور میں اخبار کے ابتدائی اشکات میں مشغول تھا۔ غالباً ۱۹۱۲ء کا موسم سرما بھی شروع نہ ہوا تھا کہ محمد علی کلکتے کو چھوڑ کر اس مرکزِ عمل پر آگئے جس کی خاک کا ہر ذرہ عظمتِ اسلامی کی یادگار ہے۔ وہ عظمتِ اسلامی جس کی بنیادوں کو زمانے کا دستِ دراز بھی اب تک نہ مٹا سکا۔ اور انشا اللہ کبھی مٹا سکے گا۔

مجھے وہ صبح خوب یاد ہے جب آخری دفعہ کلکتے سے رخصت ہو کر محمد علی دہلی پہنچے تھے۔ اس صبح کو میں اسٹیشن پر موجود تھا۔ آج جس محمد علی کو ہم دیکھ رہے ہیں یہ وہ محمد علی تھے جو اس صبح کو مجھے دہلی کے اسٹیشن پر سر سے لیکر پاؤں تک مغربی تہنید اور اسفورڈ کی تعلیم کا بہترین نمونہ نظر آئے ان میں ذہانت کی ایک غیر معمولی چمک تھی جو عام طور پر تعلیم یافتہ نوجوانوں میں نہیں پائی جاتی ہیں! ورنہ اس کے علاوہ لباس، وضع طرزِ معاشرت سب کچھ وہی تھا جو ہم بسا اوقات کچھریوں کے نکالت خانوں میں، قومی مجلسوں میں۔ کلکتے، بمبئی کے ہٹلوں میں۔ یا کبھی کبھی دیوالیوں کی عدالت میں دیکھا کرتے ہیں۔!

میری زندگی میں وہ ایک یادگار صبح تھی، یعنی وہ پہلا دن تھا۔ جنبِ ہمیشیت اسٹا شاگرد میرے اور محمد علی صاحب کے مستقل توفقات شروع ہوئے۔ آج جب میں سالانہ کے گلابی جاڑوں کے دس بجے صبح کو یاد کرتا ہوں تو اسلام کی روحانی قوت کا

۷ سجزہ میری سمجھ میں آتا ہے کہ اسلام نے بلا کسی امتیاز ذاتی کے ہر انسان کے لیے روحانی عظمت کے تمام دروازے کھول دیے ہیں اور دنیا میں حب اسلام اور تقویٰ کے سوا کوئی دوسرا معیار شرافت نہیں رہا۔

اُس دن جب محمد علی دہلی آئے ہیں تو اسٹیشن پر میرے سوانہ کوئی استقبال کرنے والا تھا۔ نہ باہر طبوس کا کوئی سامان تھا، نہ اللہ اکبر کے نعرے تھے نہ چاندنی چوٹ اور فقہوری اور جان مسجد پرشتا قان دیدار کا کوئی اجتماع تھا اور نہ سڑکوں پر ”درشن“ کرنے والے ہندو بھائی ان کی گاڑی تک پہنچنے کے لیے بتیاب تھے۔ ایک گاڑی میں محمد علی، راجہ غلام حسین مرحوم اور میں اس طرح اسٹیشن سے نکلے جیسے ہر روز ہزاروں اجنبی اور مسافر نکلا کرتے ہیں!



پھر مجھے وہ دن بھی یاد ہے جب دلی کے قصابوں نے ایک عام ہڑتال کر دی تھی اور محمد علی نے اُن کے حقوق کی اس دوسندی کے ساتھ حمایت کی تھی کہ وہ اُن پر پُر داند دار قربان ہو رہے تھے۔ سلطنت منلیہ کے زوال کے بعد ایک زمانہ گزر چکا تھا کہ دلی کو، کوئی عامی اسلام یا داعی حق نصیب نہ ہوا تھا اور ساتھ ہی ان کو ایک استبداد پسند حکومت نے پاؤں کے نیچے کچل ڈالا تھا۔ وہ جس چیز سے محروم تھے، جس آبِ طرب ناک کے پیاسے تھے محمد علی ان کے لیے لیکر آیا اور زیادہ عرصہ گزرا تھا کہ انھوں نے اس پہلے چراغ کو جو دلی کی تاریکی میں روشن کیا تھا۔ اچھی طرح دیکھ لیا۔ اُن کے قلوب میں کوئی چیز تھی جس نے ان کو بتا دیا کہ یہ شخص جس کے قلم میں طاقت ہے جس کی آواز بلند ہے، جس کے قدم استوار ہیں۔ اس اسلامی دار السلطنت میں حقوق شہریت کا

مدعی اور عزت نفس کا حامی صادق ثابت ہوگا۔

جانبِ مسجد کے شامیائوں کا سوال پیدا ہوا تو پھر لوگوں نے محسوس کیا کہ یہ شخص جس کا نام بحیثیت ایک قابل اُلمرِیزی لکھنے والے کے صرف تھوڑے سے تعلیم یافتہ اصحاب جانتے تھے ان کے دل میں جگہ لے رہا ہے۔ اُدھر خود محمد علی کے قلب میں ان کا جوہر اصلی نشوونما پا رہا تھا اور ان کی معاشرت بھی اسلامی رنگ اختیار کرتی جاتی تھی حادثہ کا پورے نصف محمد علی کی اخلاقی جرات اور نوت ایما کی کو اتنی ہی طرح واضح کر دیا بلکہ دنیا کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یہ شخص جو ہندو کا سرٹکے دزبے سے تمام مسائل توئی رہ چکا گیا ہے۔ آئندہ رہنمایانِ امت کی صفِ اول میں ایک ممتاز جگہ پانے والا ہے۔ ساری قوم کا فطری اساس اور محمد علی کی شخصیت اوڑن کی قوتِ جاذبہ ان دو عناصر نے ملکر اسلامی سیاسیات کا رنگ یکسر بدل دیا اور آخر کار وہ زمانہ آگیا کہ قومی مسائل محمد علی کی رہنمائی کے محتاج سمجھے جانے لگے۔ لیکن محمد علی نے یہی نہیں کیا۔ بلکہ اخلاق، خلاص، ایمان اور استقامت کا صحیح میلار لوگوں کے سامنے پیش کر دیا۔ اور مسلمانوں کی فطرتِ اسلامی خود تقاضا کرنے لگی کہ

کہاں ہیں آبلہ پایانِ دشتِ جاننا ز می

کہ خارِ رازِ ستم چہ ستم انتظار ہے آج!

واقعات کا پورے بعد ہی جنگِ بلقان کی وہ انسانیت سوز آگ مشتعل ہوئی۔

جس نے گذشتہ سال میں یورپ کے تمام شیرازہ کو درہم و بہرہ کر ڈالا اور ہنوز کوئی نہیں کہہ سکتا کہ تہذیب و تمدن مغربی کی یہ خونخواریاں کب ختم ہوں گی۔ اور کیونکر ختم ہوں گی محمد علی کی تحریک اور ڈاکٹر انصاری کی مردانہ داریائید سے مسلمانانِ ہند وستان کا

ایک وفد لڑکی گیا۔ محمد علی کا یہ وہ کارنامہ تھا جس نے ان کو قطعی طور پر مسلمان بنادیا۔  
ہندوستان کے دلوں کا مالک بنا دیا۔ اور ڈاکٹر انصاری کی مخلصانہ خدمت اسلام  
نے انہیں کو بھی قادیان ملت کی صفِ اول میں جگہ دیدی۔



نئے وہ دن یاد ہے جب ڈاکٹر انصاری کا وفد لڑکی سے واپس آیا تھا۔ اُس  
دن مسلمانانِ دہلی نے جس جوش و خروش کے ساتھ محمد علی اور ڈاکٹر انصاری کا  
استقبال کیا تھا وہ ایک تاریخی واقعہ ہے۔ جس کی اہمیت کبھی کم نہیں ہو سکتی۔ اس  
دلت نے اہل نظر کو بتا دیا تھا کہ اگر تو میں اور تلواریں ملک فتح کر سکتی ہیں تو خدا کے بندے  
بے تین و تفنگ دلوں کے مستحکم قلعوں کو بھی قسیر کر سکتے ہیں۔ جہاں دنیا کی حکومتیں  
دوم نہیں مار سکتیں۔



جس ماں کی گود میں محمد علی نے پرورش پائی تھی۔ اسی گود میں۔ محمد علی سے پہلے  
شوکت علی دین و دنیا کی سعادت حاصل کر چکے ہیں جس نے آپ کو سرکاری ملازمت  
کے کمروہات سے متنفر کر کے آخر کار صراطِ مستقیم کی طرف کھینچ لیا اور بہنوڑ محمد علی  
کی قومی زندگی کا ابتدائی زمانہ تھا کہ شوکت علی کی دلفریب اور طاقتور شخصیت، اپنی  
تمام دلفریبی اور پوری طاقت کسے ساتھ میدانِ عمل میں آگئی۔ پرانی مش ہے کہ ایک اور  
ایک گیارہ ہوتے ہیں۔ لیکن اگر اُس کا علی ثبوت دیکھتا ہو تو شوکت علی اور محمد علی کے اُس  
اتحادِ عمل کو دیکھیے۔ جس نے کج زبانِ خلق پر ان دونوں کے ناموں کو اس طرح ملا دیا ہو  
کہ گویا وہ ایک ہی نام ہے اور حقیقت یہ ہے کہ علی برادران کی قومی اور شخصی

زندگی کے جس پہلو کو دیکھئے معلوم ہو گا کہ یہ دو ادب دو نہیں ہیں۔ نہ اپنے لیئے نہ اس قوم کے لیئے جس کے وہ محبوب ترین رہنما ہیں۔ دونوں کا طریقہ کار، دونوں کا راستہ، دونوں کی منزل اور دونوں کا مرکز عمل ایک ہی۔ اور آج یہ دونوں بھائی اپنی قوم کے لیئے اتحاد عمل کی پرتکا مثال ہیں جو بہت سے اُن معیانِ شریعت کی رہنمائی کر کے گی جو ایک لمبی زبان اور خالی دماغ لیکر قوم کی رہنمائی کا دعویٰ کرتے ہیں!

یوں تو علیگڑھ کی تعلیمی تحریک میں شوکت علی اپنی قوم کی بہت کچھ خدمت کر چکے تھے۔ لیکن انہیں اندامِ جسم کی تحریک، وہ اصلی کام تھا جس نے ظاہر کر دیا کہ نوکدار موشچوں والا شوکت علی (جس کی نرانی، اُڑسی، پیر آج مجاہدِ نفس کی روحانی کیفیات کا عکس نظر آ رہا ہے)۔ جد حیاتِ اسلامی کے صحیح مرکزِ عمل کا پتہ پا گیا۔ میں اس زمانے کو بھول نہیں سکتا (کیا زمانہ تھا!) جب ہمدرد کا مرٹیکے دفتر میں صبح اور شام تمام ممبرانِ اشافِ اخبار کے تعلق "شورہ میں شریک ہوتے تھے، شوکت علی محمد علی، سید محمد ظ علی، راجہ غلام حسین مرحوم، میں اور دو چار اور ہم سب زیر بحث مسائل پر گفتگو کرتے تھے اور محمد علی صاحب ایک ایک کو اس کے کام کے متعلق ہدایات دیتے تھے۔ ان کے دماغ کی ہمہ گیری کا یہ عالم تھا کہ جب ایک چھوٹا سا نوٹ لکھنے کے لیے بحث کے خاص خاص پلو بتانا شروع کرتے تھے تو بعض اوقات آدمے کالم کے نوٹ کے لیے اپنی معلومات دے دیا کرتے تھے۔ جو اگر سب حیطہ تحریر میں لائی جاتی تو ہمدرد کے آٹھ دس کالم پُر ہو جاتے۔ ہر شوکت علی کی آواز جو بلا سائل دفتر کے در و دیوار میں سما گئی تھی۔ ان کا صبح شام دفتر کے تمام کمروں میں اکر جھانکتا اور ہر ایک سے جلدی جلدی دو چار باتیں کر کے چلا جاتا! کاش میرا تم شوکت بھائی کے مخصوص طرزِ گفتگو کا خاکہ کھینچ سکتا! ہمدرد کے دفتر کی آب و ہوا بھی کچھ عجیب تھی، وہ صبحیں اور



دل کی اسگوں کی وہ شورشیں، اقبال کی نقییں اور شریک بھائی کا ترنم، غلام حسین مرحوم کے دیکھ  
ذائقہ، محضر کا علمی صاحب کی شیریں گفتاری کہ ہر لفظ جو دہان موزوں سے نکلتا تھا شکر، بالائی اور  
کلمن کی مہربانی مندرجہ ذیل کے ساتھ گویا ایک برکت "فلک سیر" سے کم نہ تھا۔ اس تمام عروج کا  
اور انہماک عمل میں نہ جانے کیونکر تفریح و تفرغ کے لیے اتنا وقت مل جاتا تھا۔ اہم خوش وقتی کا  
یہ عالم تھا کہ جس وقت نظر بندی کا حکم آیا ہے میں دفتر میں نہ تھا لیکن بلا گیا اور صاحب محمد علی صاحب  
کمرے کے پاس پہنچا تو میں نے ایک شور مبارکباد مسمنا اور یہ خیال ہوا کہ شاید کوئی بہت  
اچھی خبر کہیں سے آئی۔ لیکن دیکھتا ہوں تو کمرے کے وسط میں منبر احکام نظر بندی کھیلے  
رکھے ہیں اور ایک غلطہ تعذیب پر پڑا ہے جس میں وہ نون بھائیوں کی آواز جو ایک دوسرے کو  
ہنس ہنس کر مبارکباد دے رہے تھے۔ سب سے زیادہ بلند ہے! یہ وہ برج پر و تاب ہوا  
تھی جس میں کم و بیش دو سال بڈرے۔!

پھر جب وہ دن آیا کہ دلی والوں کے، اور محض دلی دانوں کے کیوں کوں سارے  
اسلامی ہندوستان کے یہ محبوب رہنما ان سے جدا ہوں۔ اس وقت بھی میں نے  
منارِ قبت کے ابتدائی مظاہروں کو دیکھا۔ وہ آخری جمعہ مجھے یاد ہے۔ جب جامع مسجد کے  
سیڑھیوں پر یہ دونوں اہلِ دہلی سے رخصت ہو رہے تھے۔ اور دل کی کیفیات سے  
یہ قابو ہو کر رونے والوں کو تلقینِ صبر و استقامت کر رہے تھے۔ مسجد شاہجہانی کی  
سیڑھیوں پر یہ دو انسانی پتھر کے دو بیٹا رتھے۔ جن پر زمانے کی طوناں انجھڑیاں بواڑ  
تھیں، یوں تو ایک مددگارہ قوم کی منظرِ نظروں نے پہلے ہی آپ کے جوہرِ اصلی کی تجلیات  
دیکھ لی تھیں۔ لیکن آنا دیکھ کا یہ آخری دلی و حقیقت پہلا دن تھا۔ جب وہ دنیا کے سب سے

شہر و استقامت کی ایک زندہ مثال بن کر آئے اور تاج مسجد کی سیڑھیوں پر زبان حال سے اپنے اہل قوم کو بتا دیا کہ دل کے اندر ایمان کا جو چلن روشن ہوتا ہے۔ اُس کو کفرو استبداد کی آندھیاں کبھی نہیں بجھا سکتیں۔

نور حق وہ شمع اور ہے جو کہ بجھ سکتی نہیں  
(محمد علی)  
ہو خدا حافظ پہلے رہ گزرا باد کا!

ۛ

کم و بیش پنج سال تک نظربندی اور قید کے جو مصائب انہوں نے برداشت کیے آج ان آیامِ مسرت میں۔ جبکہ ان کی رہائی ہمارے لیے عہدِ جدید کی ایک نوید کامرانی ہے، میں اُن مصائب کا ذکر کرنا نہیں چاہتا۔ شوکت علی و محمد علی سے پہلے نہ کہ مقبول بندے ہر قرن اور ہر صدی میں اپنے خدا کے لیے، اپنے ایمان کے لیے، اپنے مذہب کے لیے۔ اسی طرح قربانیاں کرتے رہے ہیں اور فطرتِ الہی کا لازمہ وال قانونِ عہد میں مصائب و آلام کا مقابلہ کرنے کے لیے ایسے لوگ پیدا کرتا رہا ہے جو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فرض ادا کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور جو استبداد کے دیوتا کی قربان گاہ پر کھڑے ہو کر مردانہ و ارحقونی بشریت کا اعلان کرتے ہیں:

ۛ

گذشتہ جنوری کو شوکت علی و محمد علی پنج سال کے بعد پھر شامانِ مظہر کے دار السلطنت میں تشریف لائے۔ جس طرح اُن کا خیر مقدم کیا گیا جس طرح اہلِ دہلی نے اپنے وفورِ شوق کی بیجاں کا مظاہر کیا، محبت و عقیدت کی نذریں پیش کی گئیں، اس کیفیت کا اظہار کرتے سے الفاظِ قاصر اور قلمِ سدا رہے۔ دلی کی سڑکوں پر کھتے ہی جلوس گزر گئے

ہاڈنی چوک میں خیر مقدم و تہنیت کے کتنے ہی ہنگامے برپا ہو چکے۔ اس سب کے باوجود  
 نے کتنے ہی عظیم القدر انسانوں کی سواری گزارتے دیکھی۔ سجدہ فتنوری کی عرب و منہر نے  
 کتنے ہی ادلی العزم انسانوں کی آواز سنی، لیکن اس دن کے بعد سے جب عروسِ دہلی کا آخر  
 دولہا رنگون سدا رہا تھا۔ آج تک حقیقی جوش، (وہ جوش جو قوموں کی ترقی کا ضامن ہو، وہ  
 جوش جو دنیا کی تاریخ تمدن میں ہمیشہ عظیم الشان انقلابات کا پیش خیمہ رہا ہے) کا وہ مظاہرہ  
 آنکھوں نے نہیں دیکھا تھا جو رجنوری کو دہلی کی سڑکوں پر اہل بصیرت کے لیے مسلمانوں کی قومی  
 زندگی کے مستقبل قریب کا ایک پیامِ مسد تھا۔ جس نے بہت سے حقائقِ حیاتِ ملی کے  
 منکرین کو دم بخود کر دیا، خاص مسد کے عرب و عجم میں بہت سے انگریز "تھامسٹ" دیکھنے کو لیے  
 جلوس کے منظر بیٹھے ہوئے تھے، تو خدا کو معلوم ہے کہ متحدہ قومیت کے اس عظیم الشان  
 مظاہرے نے ان کے دل و دماغ میں کس قسم کے خیالات پیدا کیے ہونگے۔ گمان کی موجودگی  
 میرے دل میں عجیب و غریب خیالات پیدا کر رہی تھی۔ میں سوچتا تھا کہ اے کاش یہ لوگ جن کو  
 خدا نے ہمارا حاکم بنایا ہے۔ اہل ہند کی اُن حیاتِ قومی کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ جو آج ملی  
 کی سڑکوں پر آئیے کی طرح اُن کے سامنے ہیں اور ان کو سمجھ کر فطرتِ انسانی کے اس  
 ناقابلِ انکار حقیقت کو بھی پہچان لیں کہ جب ایک دفعہ یہ دریا بہنے لگتا ہے۔ تو پھر کسی کب  
 روکے نہیں سکتا۔ اور غرضِ منسوب ہے وہ طالع جو اپنی کشتی کو دھار کے ساتھ ساتھ بہائے  
 اور جھٹ ہے اس پیراک پر جو دھار کے خلاف تیرنے کی کوشش کر رہے!

یہ چند پرلٹن خیالات ہیں جو ملی کے ہنگامہ خیر مقدم کو دیکھ کر میرے دل میں پیدا  
 ہوئے تھے، شوکت علی اور محمد علی کی قومی زندگی کے کارناموں سے علی نظر کر کے میں تو

صرف ایک چیز کو دیکھتا ہوں، کون ہے جو شوکت علی کے عزم صادق یا محمد علی کی اعلیٰ داعی  
 کالمیت و ذہانت سے ابھار کر سکے، کون ہے جو ان نفوس محترم کی عظیم الشان قومی خدمات کو  
 نظر انداز کر سکے، کون ہے جو ایک محترم اس کے ان دو فرزندانِ رشید کی سچی اور کسی  
 چیز سے مرعوب نہ ہونے والی حُبِ اسلام کی دل سے قدر نہ کرے، لیکن میں ان سب  
 چیزوں سے قطع نظر کر کے صرف ایک چیز کو سب سے آگے رکھتا ہوں کہ وہی سب سے  
 پہلے ہمارے لیے شمع ہدایت ہے! بد نصیب ہندوستان کے بد نصیب تر مسلمان  
 محتاج تھے کہ ان کے سامنے بھاء و نفس اور عزم و استقلال کے کوئی ایسی زندہ مثال پیش کی جائے  
 جو ان کے اندر انفرادی اور اجتماعی سیرت کی اس کچی ہوئی آگ کو پھر روشن کر دے۔ جو  
 قرونِ ماضی میں اتنی مرحومہ کا تہہ انتہا زخمی، ان کے سامنے مذہب کو اس طرح پیش کرے  
 کہ گویا دنیا میں سب سے پہلی اور سب سے بڑی چیز مذہب مسلمان اسی کے لیے  
 زندہ رہتا ہے اور اسی کے لیے مرتا ہے۔ میدانِ عمل کا یہ سلع نظر تھا جس کو ہندوستان  
 کے مسلمان قلمًا بھول گئے تھے، علما، حاکمانِ شریعت، حقہ، مدعیانِ جانشینی، پیغمبرِ روحانی  
 گوشہ عزلت میں، شاد و نامراد بیٹھے ہوئے تھے اور ہر استثنائے مدد دے چند  
 ان کے نزدیک ملتِ مرحومہ کی خدمت کرنے کا میاں یہ تھا کہ مسلمانوں کو نماز روزہ و صوم  
 اور غسل کے سائل سمجھا دیے جائیں، یا اوراد و وظائف کی تعلیم دے دی جائے، یا ان کو  
 وارثی منڈانے اور سونہیں بڑھانے کی سزا سے سبیل کر دیا جائے۔ پس! درسِ مذہبی کے  
 زرگی محل اور وہ بند جیسے مرکز قبرستان تھے کہ ان میں سیکڑوں اجسام بے روح بیچ سے  
 شام تک دنیوی زندگی کی بھاری گاڑی کھینچتے تھے اور نہیں جانتے تھے کہ جہدِ حیات  
 اور عزتِ نفس بھی کوئی چیز نہیں ہے۔ علما کا یہ حال تھا، اور غیر علما، اصحابِ اقدار۔ اربابِ

دولت و جاہ، سب، اپنی نفس پرستیاں میں مبتلا تھے (اور یہاں) ابھر محمدؐ نے صاحبِ ہور  
 بڑے صاحب کا آستانہ لے لیا تھا اور ان کی جبینِ نیا زبانی اور اقتصادی مشکلات نے  
 عامۃ الناس کے لیے زندگی و بالِ جان کر دی اور کوئی نہ تھا جو ان کو صراطِ مستقیم کا پتہ بتا۔ یہ حالت  
 تھی جب ان دو بجائیوں نے اپنی قوم کو عزتِ نفس اور مطالبہ حقوقِ بشریت کی پہلی دعوت دی۔  
 اور ساقی ہی قوم کے سامنے اپنی زندہ مثال پیش کر کے بتا دیا کہ مذہب و انسانیت کے لیے کس طرح  
 قربانیاں کرنی چاہئیں۔ اور اعلیٰ کلمہ حق کا فرض کیونکر ادا کرنا چاہیے۔ شوکتِ علی اور محمدؐ علی  
 جس دن نظر بند ہوئے۔ اُس دن بھی انہوں نے صاف کھدایا تھا کہ وہ اپنے خدا اور اپنے  
 مذہب، اور اپنے حقوقِ بشریت کے لیے جان تک دیدیں گے۔ لیکن صراطِ مستقیم سے قدم  
 نہ ہٹائینگے اور پھر جب ۶ جنوری کو وہ رہا ہو کر دہلی میں آئے تو پھر ایک دفعہ انہوں نے اپنے  
 عزائمِ عالیہ کا صاف الفاظ میں اعلان کر دیا۔ جب سپانسمینٹس جو چکا تو محمدؐ علی صاحب نے اپنی  
 جوابی تقریر میں صاف کھدایا کہ وہ فساد اور جھگڑے کے لیے نہیں آئے ہیں نہ ان کے دلوں  
 میں اپنے دشمنوں اور بدخواہوں کے متعلق بغض و عناد ہے، وہ صلح اور آشتی کے ساتھ اپنی قوم  
 اپنے مذہب، اور ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کی متحدہ قومیت کی خدمت کرنا چاہتے ہیں  
 لیکن انہوں نے فرمایا کہ مذہب کے متعلق خلافِ احکامِ شریعت وہ کسی سے کوئی ”بھگوتہ“ نہیں کہہ سکتے  
 یہی ان کی غلی زندگی کا وہ اصول کار ہے جو غفلت اور جلوت میں ہمیشہ ان کا رہنما رہا ہے۔ اور انشاء اللہ  
 رہیگا اسلئے میں جبکہ اسیرانِ جہنم دارہ کی رہائی کے مسئلہ پر گونجتے ہوئے رہی تھی۔ اور عام طور پر  
 دلوں میں یہ توئی امید پیدا ہو گئی تھی کہ اب وہ جلد آزاد ہو جائینگے۔ محمدؐ علی صاحب نے عین وہی صورتِ حال  
 میں سب کچھ کھدایا تھا۔ یعنی۔

یوں تیرے چہنئے کی خوشی کس کو نہ ہوگی؟ بد تیرے اسیروں کی دعا اور یہی کچھ ہے!

(جناب، تاحضی عبدالقادر صاحب)

# بیلانِ اسیر کی رہائی

مر شکر عشق - حکایتِ شنیہ ام - ایں قصہ را بہ چند رفایتِ شنیہ ام

(۱)

چھٹا بچہ : اوند فوہ - بڑے زور کی برات ہے ! اور چھامیاں کیا یہ سب براتی ہیں؟  
نوجوان چچا : ہاں سب براتی ہیں - کیوں - ہم نے نہ کتا تھا کہ بڑے زور کی برات  
دکھائیں گے؟

بچہ : کتا تو تھا - اور آپ نے یہ بھی تو کتا تھا کہ دو لٹا بھی دکھائیں گے -  
چچا : دو دیکھو - وہ آگئے - یہ دونوں جن کے گلے میں گولے اور پھولوں کے سہرے  
پڑے ہیں اور جو دونوں ہاتھوں سے سب کو سلام کرتے جاتے ہیں - یہہ  
دونوں اس برات کے دولے ہیں -

بچہ : کیا دو براتیں ہیں - جو دو دولے جا رہے ہیں؟  
چچا : نہیں برات تو ایک ہی ہے  
بچہ : ادا یہ خوب بات ہے - برات ایک اور دولے دو ! اور ان کی دولہا کہاں؟  
چچا : دولہا کیا سب کے سامنے لباقی سامنے کھولے سپر پڑتی نکلتی؟ وہ پردوں میں  
ہوگی -

بچہ : پتا اس کا نام کیا ہے؟  
چچا : دولہا کا نام؟ ادھی آواز سے، بے ڈھب سوال ہے ! اس معصوم کو نام کیا  
بتاؤں ! ادھی آواز سے، لوسنو - دولہا کا نام ہے "قوم"

بچہ: - رواہ نئی طرح کا نام ہے! باجی جان اور اتھی جان اور چھوٹی رہنمائی کے نام تو ایسے نہیں ہیں۔

بچے کا باپ: - جو قریب کھڑا یہ گفتگو سن رہا تھا، بیٹے! برات و رات کچھ نہیں ہو یہ دونوں جو بار پھول پہنے موٹر میں جا رہے ہیں۔ بڑے بچے مسلمان اور سچے ہندوستانی ہیں جنہیں دیکھنے اور سلام کرنے شرک کے سب مسلمان ہندو آئے ہیں۔

بچہ: - آبا جان یہ کیا کام کرتے ہیں؟

باپ: - یہ اس ملک کے ہندو مسلمانوں کی خدمت کرتے ہیں۔

بچہ: - تو کیا جسے ضرورت ہو سودا سلف لادیتے ہیں؟

باپ: - ہماری محبت تو انہیں ایسی ہی ہے کہ اس کے لیے بھی تمنا رہیں

لیکن اصل میں یہ آؤ بڑے بڑے بھاری کام کرتے ہیں۔

بچہ: - تو کیا یہ بوجھ اٹھاتے ہیں؟

باپ: - (آنکھوں میں آنسو آگئے) حقیقت میں بڑے بھاری بھاری بوجھ

اٹھاتے ہیں!

بچہ: - اچھا! میں جان گیا۔ یہ تمنا میں جیسی ایسے موٹے تازے ہیں۔

باپ: - (آنکھوں میں آنسو اور جوڑٹوں پر مسکراہٹ)۔ نہیں بیٹے۔ یہ ہمارے

سردار ہیں۔ ہمارے ذمے جو مشکل اور ضروری کام ہیں جنہیں ہم

کابل اور بزدلی سے نہیں کرتے یا نالافتی سے نہیں کر سکتے۔ انہیں یہ

کرتے ہیں۔

در تو یہ آپ سے اور چچا جان سے زیادہ لائق ہیں ؟

بچہ

ہم اور تھا رسے چچا جان تو ان کے جوتوں کے قسے کھولنے کی بھی

باپ

لیاقت نہیں رکھتے۔ آج اس ملک میں کوئی بھی مسلمان ان کی تاملت کو

نہیں ہونچتا۔ جب نم بڑے جو جاؤ گے نو کتابوں میں ان کے نام اور

ان کے کام پڑھ پڑھ کر خوش ہوا کر دے کہ نم نے بھی انہیں دیکھ لیا تھا

اور جب تم بڑے ہو گے۔ انشا اللہ۔ تو اس زمانے کے جوان ان کے

نام سے تمہاری عزت کریں گے کہ تمہاری آنکھیں ان کی زیارت کر چکی ہیں

ابا جان تو ان کے نام کیا ہیں ؟ میں یاد لروں۔

بچہ

ان کے نام ہیں۔ شوکت علی۔ محمد علی

باپ

شوکت علی محمد علی۔ شوکت علی محمد علی۔ شوکت علی محمد علی۔ اب ان میں سے کون سا

بچہ

چاہیں۔ پوچھ لیں۔

ضعیفہ بیٹیوا میری بھابھ موٹی ہے۔ ذرا دیکھنا وہ آگے ؟

ایک خاتون ابھی نہیں آئے۔ مگر لوگوں کی بھبھی سے معلوم ہوتا ہے اب آیا ہی ہوا ہے

وہ سہری خاتون اے۔ جو۔ حق آماں وہ آگئے ابھی ہیں نا ؟

جمن (دیکھ کر آہستہ سے) السلام علیکم۔ اللہ عمر میں ترقی کرے۔ دین ہاں ہے

بڑھائے۔ اباں بیٹیو یہی ہیں۔ میں تو ابھی رام پور میں دیکھ چکی ہوں یہ

..... ہوتے ہوتے مرے بیٹے ہیں



ایک خاتون: جن کی دائرہ میں سفید بال ہیں؟

نجن ہاں ہاں وہی وہی۔ یہ شوکت علی ہیں اور ان کی برابر ان کے  
چوٹے بھائی محمد علی۔ شوکت علی وہ شخص ہیں جنہیں ہندوستان  
بھر کے مسلمانوں میں سب سے پہلے کعبہ شریف کی خدمت۔ اور  
غیروں سے اس کی حفاظت کا خیال ہوا۔ اور انہوں نے کعبہ کی انجن  
بنائی۔ آج سب نے دیکھ لیا کہ یہ کام کیسا ضروری تھا۔ اور سارے  
مسلمانوں کو اس میں شریک ہونا چاہیے تھا۔ بیٹیو! میں نے تو انہیں  
رام پور جاکر انجن میں نام لکھا لیا تھا۔ دیکھ لو اس وقت بھی میرے کرتے  
کے گریبان پر نشان لگا ہوا ہے۔ محمد علی نے اخبار نکالا اور اس کے  
ذریعے مسلمانوں کی بڑی خدمت کی۔ چھ سات برس ہوئے جب  
سلطان روم سے اور عیالیوں سے لڑائی ہوئی تھی محمد علی نے  
سارے ہندوستان سے چندہ جمع کیا۔ اور ڈاکٹر انصاری کی ڈکٹری  
جماعت کو مسلمان زخمیوں کے مرہم ٹپی کرنے کے لیے روم بھیجا۔  
اب کی لڑائی چھڑنے کے بعد سے یہ دونوں نظر بند کئے گئے ان کے  
کارخانے درہم برہم ہو گئے اور بڑے بڑے پیمبری وقت پڑے۔  
مگر آفریں ہے ان بندوں کی ہمت پر کہ ایمان میں مفاہق نہ آیا۔  
بڑے کپے مسلمان ہیں۔

ایک خاتون: بن ہمارے تمہارے دینی بھائی اور باپ ہیں۔ تم نے دیکھا ان کے

چہروں پر نور کیسا تھا!

دوسری :- نور ! بہن ایک وحشت کی نواز قضا نہ ہو۔ صبح کا قرآن ناعذ نہ ہو  
جمعات کا روزہ ترک نہ ہو۔ دل میں ہر وقت خدا کا خوف۔ رسول کا  
ادب۔ شریعت کا یاس رہے۔ پھرائں کے چہروں پر نور نہ ہو تو کیا  
ان موؤں مرداروں۔ نام کے مسلمانوں کے چہروں پر ہو جو.....  
اب کیا کہوں۔

تیسری :- قدم لینے کے لائق ہے وہ نیک بی بی جس نے انہیں دودھ پلایا۔  
اور زیارت کے قابل ہیں وہ شریف لڑکیاں جنہیں ان کی بیویاں  
بننے کی عزت ملی !۔

چوتھی :- سنا ہے کہ بڑے بھائی صاحب کی بی بی مرچکی ہیں۔  
پانچویں :- ہاں مگر اللہ رکھے اولاد ہے۔

جمن :- میں تو ان کی والدہ سے لچکی ہوں۔ وہ بھی حج کرائی ہیں۔ کیا شیر دل  
بیوی ہے ! پچھلے دنوں جب سرکار نے شریٹیں لگا کر انہیں آزاد کرنا  
چاہا تو ماں نے بیٹوں سے کھلے خزانے کھدیا کہ اگر دین اور ایمان  
کے رستے سے تل بھر بھی قدم ہٹایا تو یاد رکھنا۔ صورت دکھوں گی نہ  
دودھ بخشوں گی۔

بہت خاتونیں (آہدیدہ ہو کر) سبحان اللہ ! کیا ایمان والی بیوی ہے ! اللہ سے  
دین دنیا میں سرخ رُو رکھے !!! اکتی اس کے اور اس کے بچوں کے  
سروں پر حضرت بیویؑ کے آنکھ کا سایہ !!!

جمن بڑے بھائی کی بیوی کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ چھوٹے بھائی کی

بیوی نے میاں کی نظر بندی کے زمانے میں جس جہت اور وصلے کو  
کام لیا تم نے سنا ہوگا۔ میاں کے سامنے کے نوکر چاکر لگے بندھے  
سب پرستور رکھے۔ میاں کے کام دھندے اور حساب کتاب کی  
دیکھ بھال رکھی۔ جس جس محتاج اور سختی کو میاں جتنا اور جس جس وقت  
دیتے تھے برابر دیا۔ جس پر سنا کہ مصیبت آئی آفت پڑی۔ منی آڈر  
بھیج بھیج کر امداد کی۔

ایک دولت مند خاتون ہر جہی تو ایسی خوش نصیب بھی ہے جو میاں ایسا نہ لے  
دوسری خاتون؛ نصیب تو بہن تھا۔ ابھی چاند سا ہے۔ تمہارے میاں بڑا تو بڑے  
رشتے میں!

دولت مند در فوج کوئی اُن جیسا ہوا دن رات ناپاک پانی پیئے بہت بٹے پڑے  
رہتے ہیں۔ اور جب ہوش آتا ہے تو خطاب حاصل کرنے کی دھن بندھتی ہو  
نہ دین سے غرض نہ ایمان سے مطلب۔ جس وقت سے سنا کہ بھائی  
آ رہے ہیں۔ ان کی زیارت کیسی اپنا منہ چھپانے کی فکر پڑ گئی یہاں تک  
کہ رات سوتے مجھے چپ چپاتے نکلا: بھاگ ہی گئے۔

—\*—  
(۳)

سر اسماعیل جی ولی بھائی: کہتے دستورِ مصداق۔ علی برادر سے بھی ملے؟  
فیروز جی مرزا بان دستورِ امرت سر میں بہت تھوڑی دیر ملاقات ہوئی  
استہتالوں سے انھیں ذرا فرصت ملے تو ارادہ ہے کہ رام پور  
جا کر لمبی جوڑی ملاقات کروں۔ لگناٹے! تم قول لےو؟

مسٹر نکسٹن راؤ لکھاٹے درمل لیا! بمبئی میں تو ایک ہفتہ گھاتارائ کی خدمت میں رہا۔ رام پور سے دہلی کے جلوس تک برابر انھیں کے ساتھ تھا۔ مجھے تو ان سے ایسی دلی محبت ہو گئی ہے کہ اگر ہم گئے بھائی ہوتے تو شاید یہی اس سے زیادہ ہوتی۔ پریکٹس کی وجہ سے ان کی پاس زیادہ رہ کر ملکی خدمت نہیں کر سکتا۔ پھر بھی آپ لوگ تعجب نہ کریں اگر کسی دن جی پر آجائے اور میں سب کام دھندا چھوڑ کر ان کے ساتھ چلوں۔

سیٹھ مول جی کیلوان جی جیٹھا: مجھے جس روز تم نے یہ ارادہ کیا اسی دن میں بھی بزنس کا چارج رتن کو سونپ کر تھارے اور ان کے ساتھ ہولڈنگکا۔ دسنگ ناگ جو آریہ ورت کے ایسے سپہیوں کے ساتھ نیشنل کام کرنے کا موقع ملے! دیوان ٹیوں مل ڈائول سنگھ رائی: ملکی اور قومی خدمتوں اور استقلال اور سبائی۔ علاوہ اخلاقی خوبیاں ان میں اس قدر جمع ہیں اور ایک ایسا حادہ۔ انڈیا رائی ان کی شخصیت میں ہے کہ آدمی بے اختیار ان کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ میں کئی دفعہ دونوں بھائیوں سے ملا ہوں۔ ہر دفعہ یہی جی چاہا ہے کہ ان سے اور محبت زیادہ ملے۔

میاں چند کوٹے شاہ: آپ صاحبوں کی وقعتیت تو غالباً ان کی پہلک لائف شروع ہونے کے بعد سے ہوئی۔ مجھے محمد علی سے اُس زمانے سے نیاز مائل ہو جب وہ برودہ میں ملازم تھے اور ریاستی کام سے ہر پہنچے بیٹھے آکر کرتے تھے۔ دسٹ آف انڈیا اور بی گزٹ ہیں ان کے معنایں اور ان کی فکر "موجودہ بے چینی پر خطالات" پڑ کر مجھے ان سے ملنے کا اشتیاق ہوا

اسی عرصے میں ڈاکٹر اقبال آئے۔ ان کی وساطت سے ملاقات ہوئی۔  
سرور اس دن تم بھی تو تھے۔؟

سرور لہنا سکھ رہا۔ وہ ملاقات اور اس کی لذت ابھی تک یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گی  
محمد علی کی زبردست شخصیت اس کے علم کی وسعت اور جوش کی کثرت کا  
اُسی دن میرے دل پر گہرا نقش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد تو علی جان کے یہاں  
اکثر ملاقات ہوتی تھی۔ کیوں علی جان یاد ہے نہ؟

سید علی جان۔ ارے بھائی سب یاد ہے! ایک روز انہیں انگریزی اخبار لکھانے کا  
منسوبہ تو انہوں نے پیسی کا کا بلڈنگ ہی میں بیٹھ کر سوچا تھا جو عملی  
جامد پن رکھ کر امریکی کی شکل میں دنیا کے سامنے پیش ہوا۔ ہمدرد کے  
ٹائپ کے لیے مصر و بیروت کی کتابوں اور اخباروں کی دیکھ بھال  
تو مریم لین کے اسٹیشن کے پاس سمندر کے کنارے پر بیٹھ کر ہوا کرتی  
تھی۔ جہاں محمد علی گنڈیریاں کھاتے تھے اور میں بان۔

پنڈت اقبال بہادر رائے زادہ۔ محمد علی سے میری پہلی ملاقات بانکی پور

میں ہوئی۔ نام تو بہت پہلے سے سنا تھا۔ مگر ملاقات سے قبل یہ

خیال تھا کہ لٹریچر آدمی ہیں خاموش اور خشک مزاج ہوں گے۔ مگر پہلی

ہی ملاقات میں معلوم ہو گیا کہ نہایت خوش گپ اور شگفتہ مزاج ہیں

آج کے بعد ستر ستر اہمیت کے یہاں شوکت علی سے بھی ملاقات ہوئی۔

بے تکلفی کے بعد دونوں کے دل و دماغ اور اعلیٰ قابلیت کے جوہر

ان کی قابلیت اور جوش اور اسلامی مسائل میں دیکھی دیکھی دیکھی دیکھی  
 طبیعت بہت لطیف تھی کہ مادر ہند کے ایسے قابل اور چرخ اور سرگرم  
 فرزندوں کو گاندھی - تلک - نرو اور مالوی کے دوش بدوش کانگریس  
 پلیٹ فارم پر موجود ہونا چاہیئے۔ گذشتہ سات آٹھ برس سے یہ  
 خیال برابر میرے دماغ میں چکر کھاتا تھا جو اُس وقت محض خیال عام معلوم  
 ہوتا تھا۔ مگر اس دفعہ جب شوکت علی محمد علی نے امرتسر کانگریس میں اکڑ لی گیل  
 کی فرسٹ میں نام لکھایا اور گاندھی - تلک - نرو اور مالوی کے دوش بدوش  
 کانگریس پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر تقریریں کیں تو میں نے خدا کا مشکریا اور  
 پنڈال کے دروازے پر شوکت علی محمد علی کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ آج کے مقدس  
 دن نے مہری بہشت سالہ خواب کی تعبیر حقائق پر عسی کر دی ہے

بہ زنا بر سخاں لب تند عنی را میاں - آ رہے

میا نے اس چنیں خالیستہ بے زنا کے ماند

بابو رجنی کانت چٹرجی، صاحبو! میں ایک پرو پوزل پیش کرتا ہوں امید کہ آپ  
 منظور کریں گے۔ جب ہماری انجمن کے ہر ممبر سے علی برادر س کی ملاقات  
 بلکہ گرمی دوستی ہے اور ہم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو دوستی کے علاوہ  
 ان کی نیشنل سروس کا اعتراف اور ان کی سچائی اور سیلف سکری لیس  
 کی قدر نہ کرتا ہو تو کیوں نہ ہم اس انجمن کی طرف سے انہیں ان واسطے  
 کریں اور درخاست کریں کہ وہ انجمن فرزند ان چند میں تشریف لاکر  
 ہمارا ایڈریس قبول فرمائیں؟

سر چکوتی ایرن ناہر سٹر چٹھی! میں سب ممبروں کے اتفاق رائے سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے یہ تجویز پیش کر کے ہیں اپنی ایک نہایت ضروری ٹیوٹی کی طرف توجہ دلائی۔ علی برادر س کی تشریف آوری یقیناً ہماری انجمن کے لیے باعث فخر ہے اور ہم نہایت خوشی سے مستند ہیں کہ ادرہ ہند کے ان سپہ سالاروں اور ملک و قوم کے ان بچے خادموں کا اس سے زیادہ جوش و مسرت سے استقبال کریں جتنا کہ اب تک کسی شہر میں کیا گیا ہو۔

ممبر صاحبان! کیا آپ مجھے اختیار دیتے ہیں کہ میں بحیثیت صدر انجمن علی برادر س کو تار و دوں کہ انجمن فرزند ان ہند جس میں اس وسیع بڑے علم کے ہر خطے اور ہر مذہب و ملت کے نمائندے شریک ہیں آپ کو استدعا کرتی ہے کہ جس تاریخ آپ کو آسانی ہو تشریف لاکر اور ایڈریس قبول فرما کر ممبران انجمن کی عزت افزائی کریں۔

سب ممبر:۔ (ایک زبان ہو کر) بے شک - بے شک۔

\*\*\*

(۴)

نواب دولت یار خاں:۔ رارے ماں مرزا صاحب! یہ کیا ہنگامہ ہے؟

مرزا صاحب:۔ حضور۔ شوکت علی۔ محمد علی چھوٹ کر آگئے۔

نواب:۔ بھئی۔ یہ شوکت علی محمد علی کون صاحب ہیں اور چھوٹ کر کہاں سے آئے؟

مرزا صاحب:۔ اصلیل سے بلا ہوا جو مکان ہے۔ اس میں ایک اسٹر صاحب

انگریزوں کے ساتھ فراتے تھے کہ یہ مسلمانوں کے سرور اور  
اور بڑے بچے دین دار ہیں۔ سرکار نے کسی سٹاپ پر نظر بند  
کر دیا تھا۔ اب پانچ برس بعد رہا ہوئے ہیں۔

مُنٹے آکا: پیرو مشد ہمارے مرزا صاحب تو ہمیشہ بچے پر کیڑا کرتے ہیں۔ اب اگر ہی اس کا

میں پوچھا ہوں کہ اس نے نہیں تبتہ اور چلن بکھرتا رہا تو وہ مسلمانوں کے سرور  
اور بچے دیندار کیسے رہے اور جب سرکار نے ان کے ساتھ یہ سلوک کیا تو  
تجربہ رعایا میں کس کی محال اور کس کا جگر مہے جو ان کی ربانی پر  
اتنی غاشی کر سکے۔ حضور اصل حال ملام سے سُنیے: +  
خدا بخش جو خود جنگی لاش، راپٹ صاحب کا خالناں رہ چکا جو  
مجھ سے کہتا تھا کہ یہ دونوں سرکار کی اس فوج کے سرور  
ہیں جو لڑائی جیت کر آئی ہے اور اسی لیے ان کی اس قدر  
آؤ بھلت جو رہی ہے۔ شتاب ڈھاکے بھگالے کے  
رہنے والے اور گھر کے بڑے تعلقہ دار ہیں۔

طرہ باز خاں: حضور یہ مُنٹے آکا بیچ کہتے ہیں۔ صرف فرق اتنا ہے کہ میں نے

شتاب دونوں میں سے ایک صاحب ڈھاکے بھگالے  
کے اور دوسرے دکن حیدر آباد کے رہنے والے ہیں۔

مرزا صاحب: حضور! ہمارے مُنٹے آکا تو بمبو گزٹ کی خبریں لانا ہی  
کرتے تھے تعجب ہے کہ خان صاحب بھی ان کے چینیٹوں  
پس آکر۔ ان کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ اصل بات وہی ہے جو



میں نے عرض کی۔ اسٹر صاحب کے ہاتھ میں ایک اخبار تھا۔ جس میں سے پڑھ کر وہ فرماتے تھے کہ دونوں حقیقی بھائی ہیں۔ اہل وطن رام پور رہے اور سعید احمد صاحب کے مدرسے کے پڑھے ہوئے ہیں۔ بڑے بھائی کسی گورنمنٹی اسکول کے پڑھتے اور انگریزوں کی برابر خواہ پڑھتے تھے۔ چوٹے بھائی ولایت کا پاس کر آئے ہیں۔ انھوں نے بھی شروع شروع میں کسی ریاست میں نوکری کر لی تھی اور بعد میں دہلی سے ایک بڑا زوردار اخبار نکالا۔ پہلے دونوں بھائی وضع قطع۔ تراش حراش۔ نشست برخاست میں پورے ”صاحب لوگ“ تھے لیکن دل میں اسلام کی محبت کا دگرہ اُس زمانے میں بھی چمکتا تھا۔ یہی دگرہ بڑھ کر آفتاب ہو گیا۔ اب دونوں بھائی نہایت پختہ دین دار اور خدا و رسول کی محبت میں سرشار ہیں۔ لڑائی شروع ہونے پر سرکار نے عدا جانے کس شجر پر نظر بند کر دیا تھا۔ اب جا کر کہیں چھوڑا ہے۔

**نواب:** ابھی اگر یہ سچ ہے تو ہمارے یہ بات بھی یاد رکھو کہ جو لوگ ان سے ملنے ملائے آتے اور ان کی رہائی پر اس قدر خوشی مناتے ہیں ان سے سرکار دولت ہمارے ہمارے ہمارے خوش تو ہو نہیں سکتی۔

**مُنے آکا:** اے سبحان اللہ! کیا دور کی بات فرمائی ہے حضور نے!

اسٹاٹسٹکس کا کتنا ریس داغ پایا ہے - !!!  
 نیچے مرزا صاحب یہ بڑی گہری اور سچی بات ہے! اگر سکر  
 باد اور انھیں قید فرمایا جلی ہے تو وہ - عایا کی اس بے جا خوش  
 اور بے موقع اُچھل کود سے کیسے خوش ہو سکتی ہے -

مرزا صاحب: ہر سنور گستاخی نہ سمجھی جائے تو عرض کروں؟  
 نواب: کہہ دیجئے کیسے شوق سے بلا تکلف کہتے

مرزا صاحب: ہر گورنمنٹ کی تو میں ہے کہ ایسی تنگ دلی اور چھوڑ پن کا  
 خیال اس کی طرف منسوب کیا جائے۔ مسلمان اور ان کے  
 ساتھ ان کے ہندو بھائیوں نے اس پانچ برس میں برابر ان کی  
 رہائی کے لیے لگاتار کوششیں کیں۔ ملک کے ہر گوشے میں  
 جلسے کیے۔ بار دیئے۔ محضر بھیجے اور کھلے لفظوں میں کہ دیا کہ  
 ہمارے خیال میں یہ بے گناہ ہیں اور ہمیں ان کی گرفتاری کا  
 سخت صدمہ ہے۔ اگر گورنمنٹ ہماری خوشی چاہتی ہے تو یاتو  
 انھیں فوراً آزاد کر دے یا ان پر مقدمہ چلائے اور بھری  
 کچھری میں صاف الزام اور بین قصور ان کے سر ثبات کر دے  
 جب تک یہ نہ ہوگا ہمیں چین اور قرار نہ آئے گا۔ اب جبکہ  
 گورنمنٹ نے انھیں آزاد کیا ہے تو پہلے یہ اچھی طرح سوچ سچایا  
 کہ ہمارے اس فعل سے ہماری ساری رعایا مثال اور باغ باغ  
 ہو جائے گی اور اس کی پانچ سال کی مراد بر آئے گی۔ ایسی

حالت میں سمجھ میں نہیں آتا کہ جو کام سرکار نے محض اپنی رعایا کو خوش کرنے ہی کی غرض سے کیا ہو اس پر رعایا کے خوش ہونے سے ناخوشی کے کیا معنی۔ ماسٹر صاحب کہتے تھے کہ امرتسر کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے جلسوں میں جب یہ خبر پہنچی کہ شوکت علی محمد علی آزاد ہو گئے تو بلا مبالغہ لاکھوں آدمیوں نے جن میں ہر طبقے اور درجے کے ہندو مسلمان تھے خوشی کے نعروں سے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ پھر حبیب یہ دونوں بھائی امرتسر گئے تو راستے کے ہر اسٹیشن پر اور خود امرتسر میں اور اس کے بعد دہلی میں اس زور کا استقبال ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کہیں کے راجہ مہاراجے نواب بادشاہ آئے ہیں۔ ماسٹر صاحب یہ بھی فرماتے تھے کہ اخباروں میں چھپ گیا کہ ان دونوں بھائیوں نے ہندوستان کے معزز ہندو مسلمانوں کے ساتھ حضور والہانہ سرائے بہادر کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک محضر پیش کیا۔ اور حضور والہانہ سرائے بہادر نے ان سے ملاقات فرمائی اور ہاتھ ملایا۔ اب اگر سرکار ان بھائیوں سے ملاقات کرنے پر لوگوں سے ناخوش ہوتی تو خود حضور والہانہ سرائے بہادر ایسے مجمع سے ملاقات ہی کیوں فرماتے۔ جس میں یہ دونوں بھائی شامل ہیں اور وہ محضر ہی کیوں قبول فرماتے جو انہوں نے تیار کیا تھا۔ بات یہ ہے کہ سرکار خوب اچھی طرح سے واقف ہے کہ

مسلمان ان دونوں بھائیوں کو اپنا مذہبی مقتدا اور ہندو مسلمان  
اپنا سیاسی رہنما مانتے اور جانتے ہیں اور لہذا ان کی رائی پر  
غور و خوض کرنے اور ان کا استقبال جوش و خروش  
سے کرنے میں ہندو مسلمان بالکل حق بجانب  
ہیں۔

## ۵

روشن خیال: آئیے جناب۔ یہ آپ اپنے اپنے کانٹے اکھاڑ رہے ہیں؟  
تاریک خیال: رشوت محمد آئے ہیں ان سے ملے گیا تھا۔ آپ ملے؟  
روشن خیال: نہیں۔ میں مجبور یوں کی وجہ سے نہ جاسکا اور یہ تو جانتے ہی ہو  
کہ میرے ان کے پولیٹیکل عقائد میں کس قدر اختلاف ہے۔  
تاریک خیال: کیا عقائد بھی پولیٹیکل ہونے لگے؟ جل جلالہ۔ اس ترقی کے  
زمانے میں جو کچھ نہ ہو توڑا ہے۔ رشوت محمد کے عقائد تو بھولنا  
اسلامی ہیں تمہارے عقائد اگر ارتقائی مداح ملے کر کے پولیٹیکل  
ہو گئے تو مبارک ہو۔

روشن خیال: رہی۔ تم پر تو تلائیت ایسی چھا گئی ہے کہ تمہاری منطق بھی اندھی  
ہو گئی مہر مطلب یہ تھا کہ میرے ان کے سیاسی نقطہ نظر میں فرق؟  
تاریک خیال: نظر کیا دل میں بھی فرق ہے اور اس کا علم مجھے کیا ہندوستان  
کے اپنے پہاڑوں کی چوٹیوں تک کو ہے۔ مگر مجھے یہ معلوم نہیں  
کہ دونوں نقطوں میں کتنے فٹ یا کتنے گز کا فاصلہ ہے۔

روشن خیال: آپ مجھ بنا رہے ہیں؟

تاریک خیال: مجھے حُسنِ تقریر ہے اس قدر کم حصہ ملا ہے کہ احباب کو میرے

بزرگِ نواب پر اکثر یہی دھوکہ ہوتا ہے۔ آپ ایسا خیال نہ فرمائیں۔

روشن خیال: حُیو کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ کچھ کل سیاسی اُمور میں جو روش

مسلمانوں کے اُس خاص طبقے نے اختیار کر رکھی ہے جس میں

شوکت علی محمد علی ہر دلِ عزیز میں وہ سرسید علیہ الرحمۃ کے نقشِ قدم

پر ہے؟

تاریک خیال: بیشک نہیں ہے۔

روشن خیال: میں پوچھتا ہوں کیوں نہیں ہے؟

تاریک خیال: تبدیلیِ زمانہ۔ اختلافِ حالات اور تقاضائے وقت کے لحاظ

روشن خیال: بس میں بھی اختلاف ہے ہمارے اُن کے نقطہ نظر میں۔ جس کے

فرض کو آپ گردوں سے ہانپنے بیٹھے تھے۔ یہ تبدیلی کیوں کی گئی اور

یہ تقاضائے وقت کی کن کیوں لگائی گئی؟

تاریک خیال: خدا رب العزت! حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اور

صحابہ کرام اور ائمہ عظام رضی اللہ عنہم کے قائل کو تو آپ حسبِ

مقتضائے وقت تاویل طلب ماننے میں باک نہ کریں۔ مذہبی اور

دنیوی میں ایسی توہم کر دیں کہ پُرانی بنی ہوئی فرست اور آپ کی

نئی بنائی ہوئی فرست ہیں ایک عنوان بھی مشترک نہ رہے۔

نقشِ قلمی میں سب جتنے حصے کو آپ چاہیں منتقل ہو سکتے ہیں۔

تحقیق انجام دے کہ کونسی چیز اصل قرار دی جائے ہے آپ پر آفتواء منون  
بعض الکتاب و تکفرون ببعض وال وعید ہی کہوں نہ عاید ہوتی  
ہو س میں کچھ مضائقہ نہیں مگر کسی سیاسی تعلیم کو آپ جہنم القلم  
بمآہو کا بین انیں اور اس میں ایک نقطہ کی کمی بیشی کو  
گناہ عظیم اور موجب عذاب الیم جانیں۔

جناب اب یہ بحث اس قدر سووہ ہو چکی ہے کہ بجائے اس کے  
کہ آپ خاکسار کو تاریک خیال سمجھیں مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ کا ہاں  
شمار اہل ملت میں سے نہ ہو۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا سید نے  
مسلمانوں کو سیاسیات میں حصہ لینے سے ہر حالت میں اور  
ہر زمانے کے لیے قطعی ممانعت کر دی تھی۔ یا ان کے نزدیک ان  
کے زمانے میں اس کا وقت نہ تھا ؟ پہلی بات تو ہو نہیں سکتی۔  
اب رہی شیعہ آخر۔ سوائے کے بعد اہل الہ اسے مسلمانوں نے  
سے کر دیا کہ اب وقت آگیا کہ مسلمان دیگر اقوام کے دوش بدوش  
سیاسیات میں پورا حصہ لیں۔ میں تو کس شمار قیلا رمیں ہوں  
مگر اہل بغیر قوم کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی سیاسی ایجاد خانی بہت  
دیر میں شرف ہوئی اب تک تو انھیں تاریخ التعمیل ہو جانا چاہیئے تھا۔  
دنیا کے سیاست میں ایک منٹ کی دیر برسوں پیچھے  
ڈال دیتی ہے۔

مادم کہ خارا از پاکشتم ظل نماں شد از نظر یک خطہ غافل بودم و صد سالہ را ہم در شد

بجائی صاحب! آبِ ہوا آواز چلنے لگی ہے اور اُس کے جوہر کے  
اب ٹمائیگ روم اور کونسل ہال سے گزر کر مسجدوں - درسوں  
خانقاہوں اور تکیوں تک میں پہنچ گئے اور اب اُن کی جنبش سے  
ترکی ٹوپوں کے پھندے ہی نہیں ہلتے بلکہ تماموں کے شعلے اور  
عبادوں کے دامن اور گڈڑیوں کے چترے تک لہلہا کر جھڑپوں  
کا کام مہینے لگے۔ اب یہ ہوا نہ تھارے بوتے تم سکتی ہے نہ  
خانہ ہادروں اور آئینہ لوں کے روکے رک سکتی ہے۔ جی پکا  
تو چادریں تاننے اور پردے لگانے کی کوششیں  
کرنے دیکھ لو عجمہ راغ رہ گد ر باد کا انجام روشن ہو  
ہندو بجائی تو منزلوں آگے بڑھے ہوئے ہیں جس کتا ہوں کہ کوئی  
مسلمان نہیں جسے تعلیم رعلاط گردہ چپس نے اور کچھ نہیں تو ٹوٹک  
کے رستے ہیں اپنی جگہ دے کر سوں آگے نہ بھونچا دیا ہو سیکے۔  
شولت علی محمد علی یا اُن جیسے رہ نور دان باد  
عشق تو کھٹے میسہ ان پر چلنے کی وجہ سے  
ہذا م ہیں۔

ہج کس بے دامن ترفیت آمادگیوں۔ لازمی پوشند واد آفتاب انگنڈام  
فقو یہ اف - اور تو اور خود جناب! بھی اس نشہ الاخرے  
سے متاثر و متکلیف بلکہ متمتع و متلذذ ہونے بغیر نہ رہ سکے۔ کھانے  
اور غرنے کی تو اور بات ہے لیکن کما ہر آئینہ ملی مسلمانوں کی

سیا سی جد و جہد ہی کا ثمر پیش رہیں نہیں ہے۔ جس سے خواب کے

نمود و نمائش کے کام و دہان لذت اندوز ہو رہے ہیں.....

روشن خیال و رارے بھائی تم تو بھرے آئے تھے کہ ایک زمان میں کیا کچھ  
کہہ گئے.....

البلق خیال: والسلام علیکم

روشن خیال: وعلیکم السلام۔ آئے آئے آپ ہی کی کمی تھی۔

البلق خیال: ہمارا ایک خیال سے، کہو بھی۔ شوکت علی محمد علی سے لے ؟ پرانے

بھی اسٹیشن پر دیکھا تو تھا مگر بات چیت نہ ہو سکی۔

ہمارے ایک خیال: ہاں میں تول آیا۔

روشن خیال: برصا۔ ہے شوکت علی۔ پہلے سے بھی زیادہ موٹے تازے ہیں۔

ہمارے ایک خیال: جی ہاں ”صید از ذوق“ اخباری مجوزہ بالیدہ است“

البلق خیال: رہکم تہذیب و تمدن کے مصائب بھی بیان کرتے تھے ؟

ہمارے ایک خیال: ہنہ سہاں دیکھنے کے قابل تھا جب شوکت سے ایک دوست نے پوچھا۔

”کہو بھی کیسی گزری ؟“ اور انہوں نے جھوم کر سر کو ایک مستانہ

اور پھر کیف جنبش دے کر نیم باز آنکھوں سے نکتے جوئے کہا :

”مستی آں ساغر مرشار ما دانیم و دل“

روشن خیال: سادہ محمد علی کا کیا حال ہے ؟

ہمارے ایک خیال: اکی کا جوشِ غلظم آشنائی ابھی انطاش انطاش ہی پکارتا ہے۔

آلہ تہذیب و تمدن کے دل کی خاموشی و پیکاراں موبود



ابلق خیال:۔ بھئی میں اُن کا خیر طلب ہوں۔ ملاقات ہوئی تو کسوں کا بس اب  
رخاموش بیٹھو۔

تاریک خیال:۔ بُرا نہ مانو تو کسوں؟

ابلق خیال:۔ رکو۔ بُرا کیوں مانوں گا۔

تاریک خیال:۔ آپ سنا کہ کہنے سے حصولِ خطاب کی کوشش سے دست بردار

ہو جائیں گے جو وہ آپ کے کہنے سے حصولِ ثواب کی کوشش

سے دست بردار ہو جائیں۔

مراۃ ترکِ تعلیم کی کفایہ اُرچہ خود نتوانست تَرْبِ دنیا کرو۔

ابلق خیال:۔ یا عجیب آدمی ہو! میں اُن کے بچلے کی کہہ رہا تھا بُرے کی؟

تاریک خیال:۔ میں نے بھی تو تمہارے بُرے کی نہیں کہی۔ تمہیں ایک چیز پسند ہے

انھیں دوسری چیز۔ اپنی اپنی طبیعت اور اپنی اپنی ہمت!

ہر کس پر قدرِ ہمت خود فناء ساختہ بلبل ہر باغِ چند پر ویرانہ ساختہ

ابلق خیال:۔ تو ہم چھہ ہوئے؟

تاریک خیال:۔ نہیں یہ لفظ شوکت کے بہت زباں زد ہے۔ اور وہ لوگ ویرانہ پسند

بھی ہیں۔ بہر حال جو چاہو سمجھ لو۔

روشن خیال:۔ بھائی میں اتنی دیر سے یہی کہ رہا تھا کہ بہتر ہو اب دونوں بھائی اپنی

قابلیتوں کو مفید کاموں میں صرف کریں۔

ابلق خیال:۔ نہیں۔ غیر مفید کام تو اب تک بھی نہیں کیے۔ محمد علی نے اخباروں

کے ذریعے مسلمانوں کی بہت کچھ خدمت کی۔ مگر علی آکر اُن کا قتل

گستہ ہمار ضرور ہو گیا تھا۔

تاریک خیال اگر گستہ ہماری سے آپ کی مراد اعلانِ حق اور اعلانیٰ صدق ہو تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آنکھوں نے دلی آنے سے بہت پہلے بجائے ظلم کی زبان پر قلم رکھنے کے اس کی ناک پر قلم رکھ دیا تھا تاکہ ہمار ڈولنے کی جگہ ہی نہ رہے۔ بندہ پروردگار جس حالت کو آپ گستہ ہماری کہتے ہیں۔ اسی مقام کو حضراتِ آشفہ سرائی نقیبؒ نے اللہ جنونہم اپنی اصطلاح میں دعوتِ سنگباری سے موسوم فرماتے ہیں۔ اسی نشرِ دعوت ہی کا اہتمام تو حاجو محمد علی قلوب نیا پر چڑھ چڑھ کر پکا رتے تھے :-

نفلان شہر بے خبر نڈاز جنون ما یا ایں جنوں تہو ز سزاوار سنگ نبیت

البلق خیال : اگر اس میں شک نہیں کہ دونوں بھائیوں کے استقبال۔ ملک کے عرض و طول میں اس زور و شور اور جوش و خروش سے ہوئے اور ہوز رہے ہیں کہ شکل سے کسی اور کو نصیب ہوئے ہونگے امرتسر۔ رام پور۔ مراد آباد۔ دہلی۔ میرٹھ۔ آگرہ۔ کانپور۔ علیگڑھ لکھنؤ۔ ہر جگہ ہندو مسلمان آنکھیں پھار رہے ہیں !

تاریک خیال : اب تو آپ کے منہ میں بھی پانی بھر آیا۔ جناب والا! یہی چٹھارے تو ہیں جو نظر بندی اور حیل کی تلخیوں کو منسوب کر دیتے ہیں !

عاشقی بدنامیے دار و دلیے کارے خوش است

جناب ملا سے آق سقاں ۔ ۱۵۱۰

بقابل

## ”علیٰ برادرز“

گزشتہ پانچ سال کی مدتِ قلیل کو، اہرینِ علم مہر و بولش، عزیزِ مولیٰ واقعات کے طور پر یہ ہونے کی امیدیں، نت نئی کیچلیاں اُتارنے والا موسم ہمارے ہاتھ اور ہاتھ رے واقعاتِ عالم کی داستانِ پر لطف کی کئی نئی جلدیں وجود میں لگائیں اور اب سوچیں خشک دماغ بھی پیشین گوئی کے غلط کہنے کی جرأت نہیں کر سکتے اُروس بالشویک اکھاڑہ بن گیا، سردیا پھاتوں کی نوبت آگئی، بلجیئم کا وجود عقبا کے ساتھ لاپتہ ہو گیا، ہارنے لگا، اٹلی، ملک گیری کی گرمی میں عاتق ہی عاتق پر ہنہاتار رہا، برادرانِ کابل برطانیہ عظمیٰ سے خم ٹونک بیٹھے، اور جرمانہ نے تمام ہر ائم پیشہ اقوام کو سجن میں باستثنائے عالمان و حامیان ”ڈائرم“، ”کل ڈیاریت ابوالہ بشر اور ڈارون صاحب والی سپورٹ صفات و آدمِ ناحشرات الارض شامل ہے“ طاق یرٹھا دیا! انقلاباتِ اقوام کو علیحدہ کر دینے پر بھی انفرادی تبدیلِ حیات کا مصالحہ مبینوں، ہندوستانی، اخبارات کو سیاہی کی گجالی کرنے کا موقعہ ہم پہنچاتا رہا! انور بے۔ انور پاشا ہی نہیں۔ تاتاریوں کے قبلہ حاجات بن گئے، شریفِ مکہ نے اپنی عباسی خدمتِ کعبہ کو سلطانِ حجاز کی سنہری جہول سے بدل لیا، پریسڈنٹ ولسن کی شہنشاہی من گھٹوئے ”میکم“ کے بے نظیر اصول پر تمام سلاطین و اقوامِ عالم کے ہوجھ بھگڑا ہو گئے، مسٹر مختار احمد انصاری تمام امراضِ سیاسی کے حلِ جراحی میں چپک بے شک سے دیا وہ مشہور ہو گئے، حافظِ الملک صاحبِ عضوِ ضعیف پر گرنے والے

سیاسی نزلہ کے علاج البتہ میں بچاؤ ہندو قرار پائے، اور میسر محمد علی دشوکت علی اپنے خاصے جنس کلمہ بہائی اور علی گڑھ کے بذلہ سنج کلنڈروں سے ”علی برادرز“ کی ٹیڑھ ٹوٹ لمبی شکل بنا بیٹھے، راقم کا خیال ہے کہ راوی نے ”علی برادرز“ کے چہروں کی لمبائی بیان کرنے میں غائبانہ روئے زیبا پر قائم ہونے والے خود بخود جھگڑات کی بھی بیانیہ نشانی شال کر لی ہے!

محکم ہے، پہلی نظر ”میسر محمد علی دشوکت علی“ اور ”علی برادرز“ میں کوئی بڑا فرق معلوم نہ کر سکے، لیکن تمام محققین علم الابدان ان دونوں حالتوں میں ایک ”بیل والے“ اور ”ما قدیمی“ کا فرق پاتے ہیں! ان دونوں بھائیوں کی سوانح حیات کا مواد اس قدر کافی اور نظر فریب ہے کہ خالص ہندی نثر اور اخباروں سے بیلہ و غلے رسائل و اخبار تک ہر ایک فکر ہر کس بقدر رحمت اوست، کا اظہار اپنے کالموں میں اسی مواد سے کرتے رہتے ہیں! لیکن گرم دماغ والے احباب کہتے ہیں اور بڑے افسوس کے ساتھ کہتے ہیں کہ ”ہائے کیسے جیتے جاگتے، دوڑتے بھاگتے، کلنڈروں کے سرتاج برادران کی کاپیٹ کر دی گئی“! کاپیٹ ہو جانے کا الزام بعض دقیقہ رس یادش بخیر مرحوم کا مرید۔ کے سر قویپتے ہیں اور بعض ماہرین علم نباتات محکمہ جھگڑات کا وجود اس کی اصلی جڑ بتاتے ہیں! یہ مسئلہ نہایت متنازعہ ہے اور سوائے ”علی برادرز“ کے اور کوئی اس پر روشنی نہیں ڈال سکتا! جو کچھ بھی ہو۔ اس قدر مسئلہ ہے کہ ان بھائیوں نے ”نظر بندی و جلا وطنی“ کو زمانہ سال میں۔ اسی قدر معزز و ممتاز بنا دیا جس قدر مس ماڈرین نے نظائر عربی مطلق کو فنون لطیفہ کی جان ثابت کر دکھایا!

کھا جاتا ہو کہ علی برادرز "جمہر ہی کے روزِ دہلی سے نظر بند کر کے روانہ کیے گئے تھے اور اب جمہر ہی کے روز آزادانہ دہلی میں داخل ہوئے۔ یہہ گویا زمین کے گول ہونے کا ایک اور پتہ ثبوت ملا، کیونکہ علی برادرز "اپنے راستے پر بلا دہلیں یا ایسے گھر سے ہوئے۔ غالباً قندھار۔ برابر رات دن سرگرم راہ نور دہلی کو اور بالآخر جہاں سے چلے تھے اُسی جگہ پہر سوجو دیں! جمہر کی نماز کے بعد سے نظر بندی کا آغاز، اور جمہر کی نماز ہی پر داخلہ دہلی کا انحصار، ایسے واقعات صیب ہیں جو جامع مسجد دہلی کے ممبر پرچہ کر دیکھے جانے سے بڑا ہولناک مستقبل سوچنے والے کے تخیل میں پیش کرتے ہیں! امید قوی ہے کہ آئندہ جمہرۃ الوداع میں امام صاحب جامع مسجد اس کے متعلق بڑے دلچسپ واقعات بیان فرمائیں!

"علی برادرز" کا داخلہ دہلی دیکھ لینے کے بعد تمام راویانِ ثقہ وغیر ثقہ متفقہ ہوئے اس نتیجے تک پہنچے ہیں کہ یہ دونوں گردش کرنے والے بڑا عظیم لمحہ نہایت رہبریلہ اور مستند سی الاثر اجسام ہیں جن کی سمیت کی کیفیت و کمیت نسخہ "قانونِ مطالع" اور علی "قانونِ تحفظِ مہند" بھی مطلق کم نہ کر سکے! ماننا پڑتا ہے کہ ان کا محض سونگھا ہوا نہ جنرل ڈائر کے علی جراحی سے جانبر ہو سکتا ہے اور نہ سرائیکل اوڈائر کے طریقہ تبدیل آب و مہو اسے! ان بھائیوں کے رامپور بدرہیوں کی تاریخ اور ان کے "علی برادرز" بننے کی تاریخ بعض واقعاتِ نگارانِ ہند کو ایک ہی نظر آتی ہے!

زمانہ ماضی کے سیدھے سادے قاضی ہمیشہ شہر کے اندیشے سے ڈیلے ہی ہوتے رہے۔ مگر زمانہ حال کے سیاسی قاضی اوجہ و خطرہ جان و اندیشہ شہر بفسلہ خاموشی کے ساتھ خونِ صاع اور جسم قوی بناتے رہتے ہیں! دروغ برگردانی

راوی سنا جاتا ہے کہ محمد علی صاحبؑ نے وزن کی صورت میں۔ یا وجود یا بطیس  
، اسیر کی ترقی کی ہے اور اسی تلیل مدت تنہائی میں کی ہے! اس سے قطعی طور پر  
ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے سرکار عالیہ قیدیوں اور قزبنوں کو نہایت مرغین غذا  
بہم پہنچاتی ہے اور غالباً جرائم کا وجود ہندوستان میں ابھی تک اسی وجہ سے  
باقی ہے!

کہتے ہیں۔ ڈاکٹر انصاری صاحب اور حاذق الملک صاحب۔ دونوں نے تصنیف  
کر لیا ہے کہ ۱۹۱۷ء سے مرعیانی ضعفِ معدہ و قلب اور مدقوق اشخاص بجائے  
الوٹھ کے چند واٹھ تبدیل آب و ہوا کی غرض سے بھیجے جایا کریں گے۔ مصلان  
و دیوبند بھی غریب و السرائے بادر کی خدمت اقدس میں وفد روانہ کرنے والے ہیں  
کہ قرآن حفظ کرنے کے لیے ان کے ہر ایک طالب علم کو حسب ضرورت نظر بند رہنے کا  
موقعہ دیا جائے! اس میں اب بہت کم شبہ ہے کہ حلا وطنی کی مزان بھائیوں کے شمار فیظیر نے  
ایسی قابل رشک چیز بنا دی ہے کہ مسلم البلکوت نہ سہی تو حضرت آدم کو اپنی حلا وطنی پر افتخار ہوگا  
”حلا وطنی“ ان دونوں بھائیوں کے حق میں ”جلائے وطنی“ ثابت ہوئی ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ پر دازان با اقتدار کو ایسے اعراب کا خیال نہیں رہا۔ ورنہ کبھی بھول کر  
بھی ایک ”بیل والے“ کو ”جوہر“ بننے کا موقع نہ دیا جاتا! ”بیل والے“ کا وجود اس  
سقیمت انگیز اور مہلک نہ تھا جس قدر ”جوہر“ کا ہو سکتا ہے!

تحقیق طور پر معلوم ہوا ہے کہ دہلی کی خلقت میں سب سے گروہ کمزور شان اور بجا عیبت  
جوہر لانے استقبال کے موقع پر ضرورت سے بہت زیادہ گرمجوشی کا اظہار کیا۔

جس کی منطقی وجہ یقینی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ محمد علی صاحبؑ قدر سے پیشتر ”بیل والے“

رہ چکے ہیں اور اب ”جوہر“ ہیں!

بیان کیا جاتا ہے کہ "علی برادرز" کا لقب محض "علی برادرز" ہی نہیں ہے بلکہ "علی برادرز انبند کپنی" ہی  
 میں طرح فرماخانہ کے چٹاگ کے متصل "انصار علی برادرز" ترکی ٹوپوں کے کاروبار کی دکان رکھتے ہیں  
 اسی طرح کسی بڑی مسجد کے زیر سایہ "علی برادرز انبند کو" اپنا کارخانہ "احرار سادھی" جاری کر چکے ہیں اس  
 کارخانے کی جنس نوجوان پر "لال احمر" کا ٹریڈ مارک اکثر موقوفوں پر دیکھنے میں آیا ہے! ابھی تک  
 اس قدر پروردگار میں ہے کہ یہ جماعت غیور و دوسے یا محدود ہوا ہائیک شہادت بہم پہنچ سکی ہے  
 "علی برادرز انبند کپنی" کے ساتھ "لیٹیڈ" کا لفظ نظر سے نہیں گذرا ہے! اس لپنی کے شرکار دہلی میں  
 اس قدر نہیں ہیں جس قدر دیگر شہروں میں ہیں مثلاً بدایوں جیسے گوشہ عافیت میں بھی ایک نیا  
 پیمانے شریک جماعت حتی الامکان "اوکھلی کے اندر اور چوٹ باہر" والی زندگی بسر کر رہے  
 ہیں غالباً راقم کے اس فقرے کو وہ محض شراکت کے سوائے اور کچھ نہ سمجھیں گے! علی برادرز  
 کی آزادی سے خدا کا شکر ہے۔ سی۔ آئی۔ ڈی ریز کو دہلی کے حدود اربعہ میں واقعات بٹنے  
 اور خبریں بٹنے کا موقعہ پورے عرصے کے بعد ملتا آتا ہے! اس ریز کو کچھ عرصے کے مصالحہ  
 کی کمی کی شکایت پیدا ہو چلی تھی!

خوف کیا جاتا ہے کہ مستقبل قریب میں - مسقط کی کجور باکلی کے سرورہ، روس کے  
 بالٹک، پنجاب کے ڈائر، اور بدایوں کے پیڑ کے کی طرح - دہلی کا کارخانہ احرار سازی  
 "علی برادران و شرکا" مشہور عالم نہ ہو جائے!!

سلطان حیدر جوش

قدروانان نقیب سے جن کا چندہ ان میں ختم ہوتا ہے  
 گھٹا رش ہے کہ منی آرڈر ارسال فرمائیں اسی پناہ کی اجازت ہیں



# تذکرہ

نقیب کی یکساں زندگی کی بارہویں منزل ہے۔ رسم قدیم کے مطابق ہم اگر چاہتے تو گزشتہ بارہ پچھنے کے متعلق نقیب کی بری بھلی خدایات کا تذکرہ کرنے اور سال آئندہ کا پرکاری پیش کرتے مگر خدا کا شکر ہے کہ ماہ مہند کے دو قابل فرزندوں اور بدلتی سیب مسلمانوں کے دو محترم بھائیوں کی رہائی نے ہمیں نقیب کے متعلق کچھ لکھنے سے آنا دے دیا۔ شوکت علی محمد کی رہائی کی تقریب مسرت میں نقیب نے یہ اہتمام کیا کہ اس کے آخری نمبر کے نمائندہ ہفتہ انہیں دو بھائیوں کے لیے وقف ہوں۔ اس بات کا اعتراف ہے کہ جس قدر وہ کچھ اس نمبر کو بنانا چاہتے تھے اس قدر وہ کچھ نہ بن سکا۔ عذر کی گنجائش نہیں۔ لیکن یہ ہمدارش شاید کسی قدر قابل پذیرائی ہو کہ خاکسار ایڈیٹر ۲۸ جنوری تک تقریباً ان حضرت کے ہمراہ رہا۔ باوجودیکہ اس نمبر کو شوکت علی محمد علی کے لیے وقف کرنا پیش نظر تھا پھر بھی اس عرصے میں نقیب کے لیے کچھ سامان نہ کر سکا۔ ۲۸ جنوری کے بعد اس خیال کو عملی جامہ پہنایا گیا۔

تصویریں جس عجلت میں طیارہ جوتی ہیں اس کا حال کارکنان نقیب جانتے ہیں۔ کارکنان ٹائمز آف انڈیا۔ موقع اس کا مقتضی تھا کہ اس سلسلے میں مالینا ہاڈن الملک بہادر اور عالی جناب ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری کی تصویریں بھی شانہ ہوتیں مگر میں کہنی کو کلکتے میں یہ تصویریں ہلاک بنانے کے لیے دوسری تصویریں اس پر مذاکی رحمت۔ اس کی سشت رفتار سی نے آخری منٹ تک موافقت کیا

## روزنامہ علی برادران

برسرِ صبح کے وقت ایک روش پر جس کے چوبیس چکر ایک میل کی برابر ہوتے تھے چارپانچ میل کی مسافت طے کر رہا جیلانی نے میں جناب شوکت علی صاحب کا معمول تھا ورزش صبح گاہی ہو رہی تھی تقریباً تین میل کا چکر مکمل کیا تھا کہ بیول کے ایکسپریس ٹرینٹ کسٹر صاحب نے نے امریزی میں رہائی کی خوشخبری سنائی۔ قید خانے سے غالباً اس خبر کو شہر میں ہوا اڑائے گئی۔ دروازے پر اثر و پام چھ ہو گیا اور اصرار ہوا کہ "علی برادران" کو فوراً باہر آنا چاہیے۔ جیلر صاحب موجود نہ تھے اور برادران موصوف اسباب باز نہ تھے میں مصروف تھے۔ امراسے تنگ آکر دس بجے کے قریب باہر نکلے اور جلوہ دکھا کر بھرا نذر چلے گئے۔ شہر میں ایک صاحب کی شادی تھی پوری برائے کی برائے پیشوائی کے لیے آگئی۔ ایک بجے کے قریب جیل خانہ کو خیر باد کہا۔ درپہلوں کی بارش میں مسجد تک پہنچے یہاں فریضہ ظہر ادا کیا بعد نماز عقیدت کی فقیر یک ہوئے۔ اس کے بعد ایکسپریس ٹرینٹ کسٹر صاحب کے مکان پر پہنچے پھر مرحوم جیلر کی قبر پر ہوتے ہوئے اسٹیشن پہنچے۔ یہاں پہلے اسٹیشن پر نمودار رہائی کی خبر پہنچ رہی تھی۔ امارسی کے اسٹیشن پر نمودار یہ کہنے کے لیے جمع کثیر قافلہ جھانسی کے اسٹیشن پر بڑے زل و احتشام کے ساتھ استقبال ہوا چونکہ یہاں سے بمبئی میل سے سفر کرنا تھا اس لیے تقریباً ایک گھنٹہ قیام کیا۔

مگر وہ اور مترا کے جن احباب کو خبر ہو گئی تھی وہ سیدھے اسٹیشن پہنچے اور تحفہ عقیدت میں کر کے افراد کی تسبیح کر گئے۔

۱۰ اپنی پہنچنے کی بذریعہ تارا اطلاع دیدی تھی۔ استقبال میں بشارت و خوش سے ہو

اُس کا اندازہ محض اس سے ہو سکتا ہے کہ بیٹ فارم پر پھولوں کی بھرپور جم جمی تھی اور ڈاک گاڑی کو چارونا چار ڈو گھنٹے پہلے مقررہ وقت سے زیادہ ٹھہرا دیا۔

۱۹۰۱ء ستمبر ۱۱ء کے اسٹیشن پر بھی اصحاب مشتاق زیارت تھے۔ امرتسر میں جس شان سے راجہ جیو سنگھ جلوس نکلا وہ اپنی آپ مثال ہے۔ اسٹیشن سے کانگریس ہنڈال میں بھونچے

اتفاق سے اُس وقت جنرل ڈائر پر اعلیٰ نفرت کارز و لیوشن پیش تھا۔ حاضرین کے اصرار سے برادران موصوف پر پینڈنٹ کی سینر کھڑے کئے گئے اُس کے بعد مسلم لیگ کے ہنڈال میں تشریف لے گئے اور نعرے اُٹھانے لگے کہ ہم نے ہمت برپا کر دینے والے شور کے ساتھ استقبال کیا۔

۱۹۰۱ء ستمبر ۱۱ء کو خلافت کانفرنس میں شوکت علی صاحب نے صدارت کی۔ اس جلسے میں ”مالک حقیقی احکام قرآنی بند و بندوں کی زبان سے پہنچا رہا تھا“

۱۹۰۲ء جنوری ۱۲ء ایماں لاپور امرتسر سے آنے والی ہڑت میں پر منتظر وہ دھتے مگر مسٹر گھاٹے جھٹہ سے یہ معلوم کر کے کہ ان کا قصد یہاں آئے کا نہیں ہے فوراً پانچ موٹر امرتسر بھیجی گئیں اور دعوت قبول کرنے کے لیے امرتسر گیا۔ جناب مولانا عبدالباری صاحب ساتھ تھے۔ شالامار باغ میں جمعہ کی نماز پڑھی۔ جلوس قابل دید تھا۔ قومیت قدم قدم پر قربان ہو رہی تھی۔ انارکلی کا راستہ چمکھٹے میں طے کیا۔ اسی شب کو دہلی کے لینے روانہ ہوئے۔

۱۹۰۲ء جنوری ۱۲ء سہارنپور کے اسٹیشن پر جناب ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری کا ماریٹلا اہلیا جمعہ دہلی کی طرف سے دیا گیا تھا کہ ”دہلی ابھی اپنے حسب شان استقبال کے لیے تیار نہیں ہے۔ آٹھ یا نو تاج کو قدم رنجی فرمائیے“ پکارا رام پور کا راہ دہ کیا۔

۹۹۲ جنوری قادی آباد پر خیر مقدم نہایت تہاک سے کیا گیا اور حاضرین باصرہ تمام شہر کے ساتھ شہر میں لگے جہاں انھوں نے مختصر تقریر بھی کی۔

۹۹۳ رام پور کے اسٹیشن پر نہایت شاندار استقبال کیا گیا اور جلو س نکالا گیا۔ اسٹیشن سے سرکار "ہزرائی منس غلاب صاحب" کی خدمت پہنچے۔

۹۹۴ رام پور میں قیام آیا۔ اس عرصے میں جناب شوکت علی صاحب اور جناب محمد علی صاحب کے یہاں نرم میلا و شریفین منعقد کی گئی جس میں بیرونجات و یکشنبہ تا چار شنبہ احباب مدعو کئے گئے تھے۔

۹۹۵ جنوری سہ پہر کو "ہزرائی منس سے رخصت ہو کر سرکاری سوٹر میں مرزا آباد پہنچے۔ شاندار جلوس نکالا گیا۔ بند و بھائیوں نے پارٹی دی۔ مسجد میں وعظ ہوا۔ رات کی

کالری سے دہلی کے لیے روانہ ہو گئے

۹۹۶ جنوری علی الصبح ہاپٹ کے اسٹیشن پر گولوں کی آواز اور بلیجے کے شور نے بیدار کیا چلے حاضر تھی۔ اسٹیشن پر فاسد جمع تھا۔

قادی آباد پر برادر اہل والا قدر ریل سے اتر کر بذریعہ موٹر دہلی تشریف لے گئے۔ ایسے کے قریب چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر کے پاس "آزادی کا جہاز" آگیا۔ پھیلائے کھڑا تھا۔ ٹرک پر دروہ یہ دکانوں۔ چھتوں اور بجلی کے ستونوں پر آدمی ہی آدمی نظر آتا تھا۔ سب سے پہلے ڈاکٹر انصاری صاحب نے جناب حافظ الملک حافظ حکیم محمد احمدا جمل خاں صاحب کی شرکت سے مخدوم خط مساکر خیر مقدم کیا۔ پھر جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے اہالیان شہر کی طرف سے ایڈریس پیش کیا۔ اور انٹریوں کے مار پھلے گئے۔ برادران

ای شان نے دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے ہوئے ایڈریس کیا۔ اب دیا۔ جامع مسجد سے بعد نماز جمعہ جلوس نکلا۔ اہل دہلی بنی ہوئی تھی۔ جلوس جاوڑی۔ خاصی کا حوص۔ لال کنواں اور فقہوری ہوا ہوا ٹیپا محل تک آیا۔ شام ہو گئی تھی۔ لہذا فتن چوڑ کر بذر علیہ موٹر جناب ڈاکٹر انصاری صاحب کی کوٹھی پر تشریف لائے اور بعد عشا تمام شہر میں روشنی کی سیر کی۔

۱۰ جنوری ۱۹۲۰ء  
شعبہ  
۱۰ جنوری  
مقام تشریف لے گئے۔ خوشنویسوں کا ایڈریس لیا۔ حضرت محبوب الہی صاحب کے مزار مبارک پر فاتحہ کے لیے گئے شام کو حاجی عبدالغفار صاحب کے یہاں دعوت تھی۔ اس کے بعد لاہور روانہ ہوئے۔

۱۱ جنوری ۱۹۲۰ء  
لاہور پھر آغوش پھیلائے منظر تھا۔ خلافت ڈیوٹیشن کانفرنس کا افتتاح کیا۔  
۱۲ جنوری  
لاہور میں حضور والہ سرائے بہادر کا تار پھانکا۔ خلافت ڈیوٹیشن کے ایڈریس کی قلم پیلے سے آئی جا بیٹے۔ اغلب یہ ہے کہ تاریخ کو حضور دیبل سرائے بہادر وفد کو شرف اربابی بخشے۔ اس لیے فوراً دہلی کو معاودت کی۔

۱۳ جنوری ۱۹۲۰ء  
دہلی آکر ایڈریس کیا۔  
۱۴ جنوری  
ایڈریس کا مسودہ جب طیارہ ہو گیا تو بذر علیہ موٹر میرٹھ تشریف لے گئے یہاں چار شعبہ عظیم الشان جلوس نکالا گیا۔

۱۵ جنوری  
میرٹھ سے بذر علیہ موٹر دہلی واپس آئے۔  
۱۶ جنوری  
دہلی میں قیام اور ڈیوٹیشن کے متعلق تجاویز و مشورہ۔ شام کو جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد کی تقریر بھٹی۔ بعد مغرب معلوم ہوا کہ ڈیوٹیشن تاریخ کو پیش ہوگا۔

۱۷ جنوری  
جناب حافظ الملک بہادر کے یہاں سہ پہر کو اور علی جناب ڈاکٹر انصاری صاحب کی کوٹھی پر شام کو ڈیوٹیشن کے متعلق بحث و مباحثہ ہوا۔

۱۹ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء ہندو پیکر حاجی میاں جانشین کے یہاں ٹیپاروں میں دعوت ہوئی تمام نوید کار شہیدان کا شہدائے کربا اور کھانا کیا۔  
۲۰ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء پچائین و اسٹریٹ ہمارے کے حضور میں پیش ہوا۔

۲۱ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء طلبہ ہند اننس جناب خواب صلا بہادر رامپور تشریف لے گئے اور رات کی گاڑی سے کانپور کو روانہ ہو گئے۔  
۲۲ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء راہ میں لکھنؤ اسٹیشن پر غیر مقدم کیا گیا۔ براہ ان موصوف فرنگی محل تشریف لے گئے۔ وہاں سے واپس آکر کانپور پہنچے جہاں نہایت ترک و احتشام کے ساتھ جلوس نکالا گیا۔ رات کو براہ لکھنؤ رامپور واپس گئے۔  
۲۳ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء شب کو حسب الطلب فوج قوم مہاتما گاندھی۔ لاہور تشریف لے گئے۔

۲۴ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء لاہور سے میرٹھ تشریف لائے۔  
۲۵ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء میرٹھ سے بذریعہ موٹر پار پہنچے۔ ایک گھنٹے کے بعد موٹر میں غورج تشریف لے گئے خود سے ٹرین میں علیگڑھ پہنچے۔ جلوس نہایت شاندار نکالا گیا۔

۲۶ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء علیگڑھ میں جلسہ ٹرین میں شرکت کی۔ کرکٹ کلب کی دعوت میں شرکت ہوئے۔ جاسکد  
۲۷ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء میں جہاں تقریباً بیس ہزار کا مجمع تھا اور پھر ہند میں تقریریں کیں۔

۲۸ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء موٹر میں ایک گھنٹے کے لیے خدیجہ جاکر علیگڑھ واپس آئے۔ مسلم یونیورسٹی کی ٹینک میں شرکت کی پھر اقامت گاہ کے ساتھ زنانہ خلافت ڈیپوٹیشن کے جلسے میں رونق افروز ہوئے۔ شام کو چاہا  
۲۹ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء عامر مصطفیٰ خاں صاحب کے یہاں دعوت تھی جس میں جناب موصوف کے سب ملازمین اور کازڈ  
خلافت ڈیپوٹیشن کے لیے چندہ جمع کر کے خوش کیا۔

۳۰ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء صبح چائے کے دکان گاڑی سے لکھنؤ کے لیے علیگڑھ کو خدیجہ جاکر۔ اٹاوا کا پھر کے اسٹیشن پر  
۳۱ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء اجاب نے گرم جوشی کے ساتھ استقبال کیا۔

۳۲ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء لکھنؤ میں استقبال احمد علی صاحب کے وصال کے بعد کیا گیا۔ جہاں براہ وان وی شان فروکش ہوئے  
۳۳ جنوری سنہ ۱۳۲۵ء جناب مولانا عبد الباقی صاحب کے وصال کے بعد کیا گیا۔ جہاں براہ وان وی شان فروکش ہوئے

شام کو رفاہ عام میں عظیم الشان اجتماع ہوا جس میں دونوں حضرات نے تقریریں کیں  
شکیر مولانا موصوف کے یہاں دعوت تھی۔ تقریباً چار سو مسلمان موجود تھے۔ مولانا  
صاحب نے عربی میں تقریر کی اور انگریزی ملاحظہ کی سند عطا فرمائی۔

۱۹۲۰ء  
۱۰ جنوری  
پنجشنبہ  
برادراؤ کا پور بھی کوہانہ ہوئے۔ اسٹیشن پر رخصت کرنے کے لئے جم غفیر  
موجود تھا

محمد علی صاحب مدد اپنے پرائیویٹ سکریٹری محمد حیات صاحب مسیحی صاحب  
سابق ایڈیٹر انڈینڈنٹ اور محترمی جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندی پیل فروزا  
جہاز سے ولایت تشریف لے گئے

جناب شوکت علی صاحب مدد اپنے پرائیویٹ سکریٹری اشفاق علی صاحب و اختر  
”بندوستان“ واپس آکر خلافت ڈپوٹیشن کے لیے فراہمی چندہ کی غرض سے دو  
نقیب کے خواص ایجنٹ کے ظہر  
کریں گے۔

### عاسقانہ سوز و لہ از

چھٹ گئے کہ شمشاد و ام وفاداری سے  
روشن دل کہیں گشتی ہے دل انگاری سے  
وہ ڈراتے ہی رہے چھوٹ کی بیماری سے  
نہ فقط و مدہ خلائی ہے غلط کاری سے  
سو شمشاد بھی ہیں متکلف محسن چمن  
دل بے تانگ بے زنجیر کی تکلیف دہی سے  
برکت جتنی غم قوم میں دی اوجھ نے  
کو دینے خود در دم داغ گداز دل سے  
وہ گنہگار نہ تھے ہم کہ جلائی دوزخ  
تک فاسوس سے کیا ناؤ مسخوار بنا  
تنگ دل حد سے زیادہ ہیں تانگل دیک

ہو گئے امد بھی آزاد گرفتاری سے  
اک نیا بے گلا عشق کی گل کاری سے  
ہم نہیں ہو گئے ہم عشق کے آزاری سے  
لکڑ ہے دھڑ فراموش کی عیاری سے  
یہ بھی آزاد نہیں ذوق گرفتاری سے  
نہ غم نہ دل نوئے پاس تک خواہی سے  
کبھی گشتی نہیں احباب کی غم خواہی سے  
دل جیت تنگ جواب مدد داری سے  
بھگتی خود عرق شرم گنہگاری سے  
گل گشتی شمع دل مشق دل آزاری سے  
کبھی دیتے نہیں آہوں کی خراباری سے

# ایکٹنا

بصارت اور سماعت پیش بہا کوئی نعمت نہیں

اعضات متذکرہ کی تمام بیماریوں کے لیے آلہ ایکٹنا کا دو کام کرتا ہے

آلہ ایکٹنا کی قیمت طالعہ و محصولہ طاک

صرف پچیس روپیہ آٹھ آنہ ہے

ہر دوالات کی مفصل تشریح مفت کتاب  
شکار و بچے

## آلہ ایریکٹریس

ماطلاں را افشارہ کافی است  
وہ سستی سہی یکچہ اور غرض خفیدہ امراض  
یقینی۔ آسان۔ عمدہ اور بہترین علاج

آلہ ایریکٹریس  
کے ذریعہ سہو سکتا ہے  
جسکی قیمت طالعہ و محصولہ

ہندوستان

آر۔ بی۔ امیں۔ بھنڈارشی۔ لکھ۔ اسے۔ مقام ہالہ ضلع گورداسپور پنجا



فخر قوم مشر محمد علی و مشر شوکت علی صاحبان کے رہائی کی خوشی میں آخر فروری تکین گھڑیوں کی  
انصاف قیمت کو بچائی یہ لہذا اعلان کیا ہے۔ ورنہ تاریخ مقررہ کے بعد پھر پوری قیمت ادا کی گئی  
ایک نعرہ محنت ایک قسم کے جھڈکے خدا کا کسی عملی وقت روک دیا وگرنہ۔ فرائض الحق وقت صرف نیت کا سوال ہو۔

پاکستان کی تاریخ

۱۹۴۷ء

یہ کڑی دلیل ایس ہے ادا اسکے  
نفس پروردہ فرما سو نیکو پلید  
جو حال ایس جو ہر خون خوارین  
ہوتا دیکھنے میں جاس روئے کی  
معلوم ہوئی سے ہر نے نہایت  
منصور چالی ۱۲۰۷ عیسوی کی اور وہ  
نہایت سوزین ہے اس وقت تک  
تقص قیمت بارہ روپے ہے۔

[illegible]

سین لڑائی میں یہ خون ہے کہ  
 تھوڑے زمین کی مٹی پر چلائی  
 اور اس تھوڑے تھکے برابر ملتی ہے  
 لڑائی میں اور میں تھکے چاندی کے  
 میں کی اصل نسبت تھا تھکے ہوئے  
 تھکے تھکے جو دور ہوئے تھکے  
 لڑائی میں کی تھکے تھکے  
 تھکے تھکے تھکے تھکے

[illegible]

مجلس فیشن کی رہنما سید بلوچہ محمد امجد علی شاہ

A detailed illustration of a pocket watch. The watch has a round, ornate metal case with a decorative crown at the top. The face is white with black Roman numerals for the hours. There are two main hands: a shorter hour hand and a longer minute hand. A small sub-dial is located at the bottom of the watch face, around the 6 o'clock position, with its own small hand. The watch is set against a dark, textured background.

یہ کہ وہی خاص فرجی  
دور ہو جسے طمانان  
کے لئے تیار کر لیا جاتی  
ہے جو حکومت کی ہر ہر  
حکمت و تدبیر کی  
کے لئے ہر ممکنہ  
فرجی پیدا اور تحمل  
اور ہر گلاس میں  
فرجی کو سنبھالتا ہے  
یہ ہے یہ ہے یہ ہے

اور یہ کہ کھٹ و طبع خاص لیاؤ اور سے اپنے عزیز خاندان کے لیے مکان  
بیچ کر ان کے غنیمتوں کے ہم خندار بنو اس کو طوری کے ہند سے اور وہاں  
سات کچھت اور چارے میں افس سدا رہے چھتے چارے میں سے مکمل  
ان کے کوئی وطن معلوم نہ تھا ہے کیسے اسکا خاندانی گھر ہے اور  
نہ نہ خدایت مضبوط ہیں اور نام نہوت سمجھاتے ہیں یہ دیکھتے ہیں  
اور یہ کہ وہ چھت اور یہ کہ وہ چھت اور یہ کہ وہ چھت اور یہ کہ وہ چھت  
نہ نہ خدایت مضبوط ہیں اور نام نہوت سمجھاتے ہیں یہ دیکھتے ہیں  
اور یہ کہ وہ چھت اور یہ کہ وہ چھت اور یہ کہ وہ چھت اور یہ کہ وہ چھت  
نہ نہ خدایت مضبوط ہیں اور نام نہوت سمجھاتے ہیں یہ دیکھتے ہیں

کے لئے جو کہ اس کے لئے ہے۔

نہیں کہ اس کی جہش ماننے کو کوئی چیز کو توڑا اس پر یہ دوست بھروسہ کیا

# گزارش

نقیب کوئی سال بھر ہوتا ہی۔ یہہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس نے اپنے مقاصد میں کس قدر کامیابی کے ساتھ ترقی کی ہے اور نقیب کا اصلی مقوم کس خوبی کے ساتھ سمجھا اور رہنما بن قوم اور مشہور و معروف ادیبوں سے داد حاصل کی جا چکی ہے اور فہست خریدار ان کے نام نامی سے عزیزین ہیں۔ ملک کے تقریباً تمام رسائل و اخبارات اپنی اپنی تقدیر میں اظہار پسندیدگی کر چکے ہیں۔ اشتہار کے طور پر ان اسناد حلیل القدر کو پیش کرنے کے بجائے یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ وہی چیز پیش کی جائے جس کی طرف توجہ مبذول کرنا مقصود ہے چنانچہ گزارش یہ ہے کہ آپ کوئی سا ایک نمبر یا ایک مکمل جلد متکا کر ملاحظہ فرمائیں اور رائے قائم کریں کہ نقیب ادب اردو میں اپنے رنگ کا بہترین رسالہ ہے اور اس کی تعلیم زدہ دلی پیدا کرنے کے ساتھ ملک و قوم کے لیے مفید ثابت ہوتی ہے یا نہیں!

نقیب کے پرچے اور جلدیں جو دفتر میں موجود ہیں ان کی فہرست آپ کے انتخاب کے لیے پیش کی جاتی ہے۔

قسم اول کاغذ ولایتی اٹھارہ جلدیں موجود ہیں جلد ۱ سے ۸ تک  
 نقیب جلد دوم مجلد ۱ سے ۱۰ تک  
 نقیب جلد سوم مجلد ۱ سے ۱۰ تک  
 نقیب جلد چارم مجلد ۱ سے ۱۰ تک  
 نقیب جلد پنجم مجلد ۱ سے ۱۰ تک  
 نقیب جلد ششم مجلد ۱ سے ۱۰ تک  
 نقیب جلد ہفتم مجلد ۱ سے ۱۰ تک  
 نقیب جلد ہشتم مجلد ۱ سے ۱۰ تک  
 نقیب جلد نواں مجلد ۱ سے ۱۰ تک  
 نقیب جلد دہم مجلد ۱ سے ۱۰ تک

جلد دوم کے متفرق پرچے موجود ہیں { اگست قسم دوم ۱۱ نمبر قسم اول ۱۱ }  
 قسم اول کی پہلے ۱۱ پرچے ۱۱ قسم دوم کی پہلے ۱۱ پرچے ۱۱ اکتوبر قسم دوم ۱۱ نمبر ۱۱  
 جلد اول کے سب سے پہلے پرچے موجود ہیں قیمت بحساب ۱۱ فی پرچہ ۱۱ پانچ ۱۱ مئی ۱۱ جون ۱۱  
 پہلے ۱۱ مطلوب ہوں ۱۱ فوراً ۱۱ مکتا لیجئے ۱۱ درخوش ہے کہ شاید بیچ سکے ۱۱ جلد دوم کے سفارشات کی فہرست ۱۱ دوسری طرف ملاحظہ ہو۔





